

Guvernul României

## Ordonanța nr. 39/2005 privind cinematografia

În vigoare de la 07 august 2005

Consolidarea din data de **29 aprilie 2026** are la bază [publicarea din Monitorul Oficial, Partea I nr. 704 din 04 august 2005](#)

Include modificările aduse prin următoarele acte: L [328/2006](#); OUG [97/2006](#) aprobat(ă) prin L [145/2007](#); DCZ [227/2007](#); L [174/2007](#); OUG [7/2008](#) aprobat(ă) prin L [303/2008](#); L [303/2008](#); OUG [77/2009](#); L [110/2016](#); OUG [91/2016](#); L [141/2017](#); OUG [67/2017](#) aprobat(ă) prin L [15/2018](#); L [15/2018](#); OUG [76/2018](#); L [86/2019](#); OG [8/2019](#); L [50/2020](#); L [190/2022](#); L [101/2023](#); OUG [142/2024](#).

Ultimul amendament în 09 decembrie 2024.

În temeiul [art. 108](#) din Constituția României, republicată, și al [art. 1 pct. VII.3](#) din Legea nr. 209/2005 privind abilitarea Guvernului de a emite ordonanțe, Guvernul României adoptă prezenta ordonanță.

### CAPITOLUL I Dispoziții generale

**Art. 1.** - Prezenta ordonanță reglementează cadrul general de desfășurare a activităților din domeniul cinematografiei, susținerea dezvoltării industriei filmului, a culturii și educației cinematografice în România, modul de constituire și de utilizare a resurselor financiare necesare pentru realizarea, distribuirea, exploatarea și arhivarea creațiilor cinematografice naționale, administrarea bunurilor care fac parte din patrimoniul cinematografiei naționale, precum și organizarea Centrului Național al Cinematografiei ca organ de specialitate al administrației publice centrale în domeniul cinematografiei.

**(2)** De prevederile prezentei ordonanțe beneficiază persoanele fizice și juridice române, precum și cele din statele membre ale Uniunii Europene, autorizate ca atare, cu respectarea principiilor libertății de stabilire a domiciliului sau a reședinței, al liberei circulații a bunurilor și serviciilor, precum și al nediscriminării pe motiv de naționalitate.

**Art. 2.** - Reglementarea activităților din domeniul cinematografiei are, în principal, următoarele obiective:

- a)** dezvoltarea industriei filmului în România și susținerea formării profesionale în domeniu;
- b)** încurajarea inițiativei private în domeniile creației, finanțării, producției, distribuirii și exploatarei filmelor românești sau realizate cu participare românească;
- c)** afirmarea identității culturale naționale și a minorităților naționale din România prin realizarea filmelor cinematografice și promovarea acestora în circuitul mondial de valori;
- d)** promovarea unui sistem concurențial deschis de acces la modalitățile de sprijin financiar direct din Fondul cinematografic;

**e)** dezvoltarea cooperării cinematografice europene și internaționale;

**f)** protejarea, dezvoltarea și punerea în valoare a patrimoniului cinematografiei naționale.

**Art. 3.** - În sensul prezentei ordonanțe, termenii și expresiile de mai jos au următoarele semnificații:

**a)** cinematografie - industria culturală, de importanță națională, care creează plusvaloare prin exploatarea și răspândirea diversității culturale, are drept scop realizarea, distribuirea și exploatarea filmelor cinematografice și include totalitatea activităților și persoanelor care activează în acest domeniu;

**b)** film cinematografic, denumit în continuare film - produsul finit al unor lucrări artistice și tehnice specifice domeniului, care au ca rezultat realizarea unor filme de ficțiune, de animație, documentare, de orice durată și pe orice suport, și care sunt puse inițial în valoare prin proiecția pe ecran în săli sau în grădini de spectacol cinematografic ori în alte spații destinate acestui scop;

**c)** film românesc - filmul realizat cu participare artistică și tehnică preponderent românească, potrivit criteriilor prevăzute în anexa nr. 2, care face parte integrantă din prezenta ordonanță, respectate și de regulamentul emis pe baza și pentru punerea în aplicare a dispozițiilor prezentei ordonanțe, denumit în continuare regulament;

**d)** film în coproducție - filmul în care participarea românească la costurile totale ale producției nu poate fi mai mică de 20% pentru coproduțiile bilaterale și, respectiv, de 10% pentru coproduțiile multilaterale, cu respectarea condițiilor prevăzute în regulament;

**e)** film de artă - filmul care, prin calitatea lui artistică, contribuie la dezvoltarea culturii cinematografice și a diversității culturale naționale, europene și universale, clasificat ca atare de comisia de pe lângă Registrul cinematografiei;

**f)** producător - persoana fizică sau persoana juridică autorizată ca atare, înscrisă în Registrul cinematografiei, care inițiază și susține în nume propriu realizarea unui film, asigurând în acest scop condițiile financiare, organizatorice și tehnice necesare;

**g)** coproducător - persoana fizică sau juridică autorizată, care participă cu mijloace tehnice și/sau financiare la realizarea unui film;

**g<sup>1</sup>)** coproducător minoritar - coproducător care are o participare inferioară coproducătorului majoritar în planul de finanțare al producției respective;

**g<sup>2</sup>)** copie standard - varianta finală și completă a filmului, incluzând imaginea montată, sunetul mixat și genericele, transpusă pe un suport stabil și de calitate care permite realizarea de copii ale filmului pe orice fel de suport derivat în vederea exploatării, precum și stocarea filmului în condiții de calitate;

**h)** producător delegat (persoană delegată) - persoana fizică desemnată de toți coproducătorii, care desfășoară acțiunile specifice producătorului, în numele acestuia;

**i)** producător executiv - persoana fizică sau juridică angajată de producător, care, în limita bugetului acordat de acesta, oferă consultanță de specialitate, colectează, prelucrează și furnizează informații specifice, coordonează și răspunde de realizarea efectivă a filmului în parametrii artistici, financiari și organizatorici stabiliți;

**j)** finanțator - persoana fizică sau juridică care participă la finanțarea unui film și care nu are drepturi asupra negativului acestuia;

**k)** autori de film - scenaristul, regizorul, autorul muzicii special scrise, precum și alte persoane fizice care contribuie în mod creativ la realizarea filmului, definite ca atare de dispozițiile Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare;

**l)** sprijin financiar direct - ajutor de stat acordat din Fondul cinematografic în urma câștigării unui concurs pentru producția de film și dezvoltarea de proiecte, în conformitate cu prevederile regulamentului;

**m)** sprijin financiar - sumele nerambursabile atribuite din Fondul cinematografic, sprijinul financiar pentru succes la public și calitate artistică, pentru distribuirea și exploatarea în cinematografe a filmelor românești sau cu participare românească ori pentru organizarea sau participarea la festivaluri și târguri de profil, precum și pentru susținerea unor programe de cultură și educație cinematografică sau pentru funcționarea cinematografului de artă și pentru modernizarea sălilor de cinema;

**n)** distribuitor de filme - persoana fizică sau persoana juridică autorizată ca atare, înscrisă în Registrul cinematografiei, al cărei obiect de activitate este distribuirea filmelor;

**o)** distribuire de filme - activitatea care are ca scop prezentarea, prin proiecții pe ecrane către public, a unui film în cinematografe sau în alte spații definite ca atare, vânzări de licențe către posturile de televiziune, de casete video sau DVD-uri, precum și importul și exportul de filme;

**p)** cinematograful - orice spațiu dotat cu echipament cinematografic în vederea prezentării publice, prin proiecție pe ecrane, a unui film și unde se încasează contravaloarea билетelor de intrare;

**r)** cinematograful de artă - cinematograful care difuzează film de artă într-o proporție de minimum 50% din programul anual de spectacole, din care cel puțin jumătate este rezervată filmului european și/sau românesc;

**s)** operă audiovizuală greu de realizat - film care poate întâmpina dificultăți de ordin comercial, potrivit criteriilor de definire a operelor audiovizuale greu de realizat prevăzute în anexa nr. 3 care face parte integrantă din prezenta ordonanță;

**ș)** film de microbuget - filmul de lungmetraj care are un buget de maximum 20% din bugetul mediu al unui film, pe categorie, astfel cum este calculat de Centrul Național al Cinematografiei pentru anul precedent;"

**t)** dezvoltare de proiect - constă în activitățile care au ca scop realizarea unui proiect cinematografic, precum: scrierea sau rescrierea scenariului, documentare, întocmirea bugetului și a planului de finanțare, identificarea surselor de finanțare, precum și orice alte activități dedicate acestui scop;

**ț)** producție de film - totalitatea operațiunilor desfășurate din prima zi a pregătirilor până în ultima zi din postproducție, care au ca finalitate realizarea copiei standard a filmului;

**u)** costuri directe - cheltuielile efectuate, înregistrate, evidențiate și justificate pe bază de acte contabile prevăzute, întocmite și emise potrivit legii; modul de înregistrare în contabilitate se face conform normelor metodologice de aplicare emise în baza prezentei ordonanțe.

**v)** serial - operă audiovizuală de ficțiune, documentar sau animație, prezentată într-o succesiune de episoade de orice durată, menită să fie prezentată linear sau nonlinear de un furnizor de servicii mass-media sau radiodifuzor.

## CAPITOLUL II

### Centrul Național al Cinematografiei

**Art. 4. - (1)** Centrul Național al Cinematografiei se reorganizează și funcționează ca organ de specialitate al administrației publice centrale în domeniul cinematografiei, instituție publică de interes

național, cu personalitate juridică, în subordinea Ministerului Culturii și Cultelor.

**(2)** Centrul Național al Cinematografiei are sediul în municipiul București, str. Dem. I. Dobrescu nr. 4-6, sectorul 1.

**(3)** Activitatea Centrului Național al Cinematografiei, precum și a unităților din subordine se finanțează din venituri proprii și din subvenții alocate de la bugetul de stat, prin bugetul Ministerul Culturii și Cultelor.

**Art. 5. - (1)** Centrul Național al Cinematografiei este coordonat de un consiliu de administrație, denumit în continuare Consiliu, compus din 7 membri.

**(2)** Membrii Consiliului sunt numiți prin ordin al ministrului culturii și cultelor, pentru o perioadă de 2 ani.

**(3)** Din componența Consiliului fac parte:

**a)** 5 membri numiți la propunerea uniunilor și asociațiilor din domeniul cinematografiei;

**b)** un membru propus de Ministerul Culturii și Cultelor;

**c)** directorul general al Centrului Național al Cinematografiei.

**(4)** Membrii Consiliului sunt retribuiți cu o indemnizație lunară de 25% din salariul brut al directorului general al Centrului Național al Cinematografiei.

**(5)** Centrul Național al Cinematografiei este condus de un director general, numit prin ordin al ministrului culturii și cultelor în urma unui concurs organizat potrivit legii.

**(6)** Directorul general al Centrului Național al Cinematografiei este, de drept, președintele Consiliului.

**(7)** Directorul general al Centrului Național al Cinematografiei este ordonator secundar de credite și reprezintă instituția în raporturile sale cu terții.

**(8)** În exercitarea atribuțiilor ce îi revin, directorul general al Centrului Național al Cinematografiei emite decizii cu caracter normativ sau individual.

**(9)** Organizarea și funcționarea Centrului Național al Cinematografiei, precum și atribuțiile Consiliului se stabilesc prin hotărâre a Guvernului, la propunerea Ministerului Culturii și Cultelor, în termen de 30 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe.

**Art. 6. - (1)** Centrul Național al Cinematografiei îndeplinește următoarele atribuții principale:

**1.** elaborează, sub coordonarea Ministerului Culturii și Cultelor, strategia și politicile sectoriale în domeniul cinematografiei, pe care le supune spre aprobare Guvernului;

**2.** elaborează și propune spre aprobare Guvernului, prin Ministerul Culturii și Cultelor, proiecte de acte normative pentru domeniul său de activitate;

**3.** emite, potrivit prezentei ordonanțe, norme și metodologii privind desfășurarea activităților din domeniul cinematografiei;

**4.** emite reglementări, norme și instrucțiuni pentru instituțiile din subordine;

**5.** participă, împreună cu Ministerul Culturii și Cultelor și Ministerul Afacerilor Externe, la inițierea și la negocierea convențiilor, acordurilor și a altor înțelegeri internaționale din domeniul cinematografiei, potrivit prezentei ordonanțe;

**6.** propune Ministerului Culturii și Cultelor încheierea unor convenții, acorduri și a altor înțelegeri de cooperare internațională, precum și aderarea sau, după caz, ratificarea convențiilor internaționale din domeniul său de competență;

**7.** emite norme, asigură organizarea, funcționarea și administrarea Registrului cinematografiei, ca instrument unitar de evidență pentru persoanele fizice și juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei;

- 8.** emite norme și asigură, prin Registrul cinematografiei, clasificarea filmelor, precum și a sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic sau a oricăror alte spații în care se prezintă proiecții publice de filme, în funcție de nivelul dotărilor tehnice și al facilităților de confort și de vizionare oferite publicului;
- 9.** suspendă sau retrage clasificările stabilite, în cazul nerespectării condițiilor prevăzute prin normele și metodologiile emise;
- 10.** administrează și exploatează patrimoniul național al cinematografiei, potrivit prezentei ordonanțe;
- 11.** asigură, în condițiile prezentei ordonanțe, resursele financiare necesare pentru conservarea, întreținerea și modernizarea bunurilor care fac parte din patrimoniul național al cinematografiei;
- 12.** poate închiria sau concesiona bunuri din patrimoniul național al cinematografiei, potrivit prezentei ordonanțe;
- 13.** alocă resurse financiare în vederea conservării, restaurării și valorificării filmelor cinematografice românești, precum și a altor bunuri care fac parte din patrimoniul cinematografiei naționale, în condițiile prezentei ordonanțe.
- 14.** asigură colectarea și administrarea eficientă a Fondului cinematografic, potrivit prezentei ordonanțe;
- 15.** inițiază reglementările necesare și asigură organizarea și desfășurarea evaluării și selecționării, într-un sistem concurențial deschis, a proiectelor cinematografice, în vederea acordării sprijinului financiar, în condițiile prezentei ordonanțe;
- 16.** acordă, în conformitate cu dispozițiile prezentei ordonanțe, sprijin financiar direct pentru producția de film și dezvoltarea de proiecte;
- 17.** acordă sprijin financiar pentru susținerea unor programe de cultură și educație cinematografică, pentru distribuirea și exploatarea filmelor românești în țară și în străinătate, precum și pentru cinematograful de artă;
- 18.** analizează modul de utilizare a sprijinului financiar direct alocat din Fondul cinematografic și ia măsurile legale ce se impun pentru recuperarea acestora în situația nerespectării prevederilor legale și a clauzelor contractelor de finanțare;
- 19.** poate acorda sprijin financiar, în condițiile prezentei ordonanțe, pentru organizarea unor festivaluri cinematografice, participarea filmelor și a cineaștilor români la manifestări interne și internaționale de profil, prin organizarea de standuri, manifestări și acțiuni promoționale în cadrul acestora;
- 20.** inițiază, organizează și sprijină financiar, în condițiile prezentei ordonanțe, orice alte forme de punere în valoare a creației cinematografice românești și a patrimoniului național al cinematografiei;
- 21.** acordă anual Premiul Național al Cinematografiei și poate institui premii pentru creația și producția de filme românești;
- 22.** elaborează indicatori statistici de specialitate și asigură colectarea datelor statistice pentru domeniul său de activitate;
- 23.** editează, publică și comercializează Anuarul Statistic al Cinematografiei, alte publicații de specialitate și poate sprijini editarea unor asemenea publicații;
- 24.** poate iniția și comercializa, direct sau în colaborare, transpuneri ale filmelor românești din patrimoniul cinematografiei naționale, pe orice fel de suport, cu respectarea legislației privind drepturile de autor și drepturile conexe;
- 25.** stabilește, cu aprobarea Ministerului Culturii și Cultelor, prețurile și tarifele pentru serviciile pe care le prestează, precum și pentru cele prestate de instituțiile din subordine;
- 26.** organizează și finanțează activitățile de formare și perfecționare profesională a persoanelor care

exercită meserii specifice domeniului cinematografiei și pentru care nu există forme speciale de școlarizare și eliberează în acest scop atestate profesionale;

**27.** colaborează, în condițiile prezentei ordonanțe, cu organizațiile neguvernamentale, sindicatele și patronatele din domeniul cinematografiei, precum și cu alte structuri ale societății civile, controlează și asigură respectarea reglementărilor în domeniul cinematografiei, aplică sancțiunile contravenționale prevăzute de prezenta ordonanță;

**28.** acordă sprijin de specialitate producătorilor, distribuitorilor și exploatanților de cinematografe pentru accesul la formele de finanțare interne și internaționale;

**29.** propune Ministerului Culturii și Cultelor reprezentanți ai României în organismele internaționale sau interguvernamentale din domeniul cinematografiei;

**30.** avizează și aprobă, în calitate de autoritate națională competentă, cererile de acceptare la regimul juridic de coproducție cinematografică europeană.

**(2)** Centrul Național al Cinematografiei îndeplinește orice alte atribuții prevăzute de dispozițiile legale, în scopul dezvoltării cinematografului național și al promovării filmului românesc.

### CAPITOLUL III

#### Arhiva Națională de Filme

**Art. 7.** - În subordinea Centrului Național al Cinematografiei funcționează Arhiva Națională de Filme, instituție publică de interes național, cu personalitate juridică.

**(2)** Angajații Arhivei Naționale de Filme beneficiază de prevederile Ordonanței Guvernului nr. 9/2005 privind creșterile salariale ce se vor acorda în anul 2005 personalului bugetar salarizat potrivit Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 24/2000 privind sistemul de stabilire a salariilor de bază pentru personalul contractual din sectorul bugetar și personalului salarizat potrivit anexelor nr. II și III la Legea nr. 154/1998 privind sistemul de stabilire a salariilor de bază în sectorul bugetar și a indemnizațiilor pentru persoane care ocupă funcții de demnitate publică, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 112/2005, cu modificările ulterioare.

**Art. 8.** - Arhiva Națională de Filme îndeplinește funcția de depozit legal și voluntar și are ca principale atribuții colectarea, conservarea, restaurarea și punerea în valoare a filmelor, documentelor scrise și de orice altă natură ale culturii cinematografice românești și universale, precum și organizarea și sprijinirea, prin Cinemateca Română, a promovării culturii cinematografice în România.

**(2)** Persoanele fizice și juridice române, înregistrate în Registrul cinematografiei și care distribuie filme cinematografice pe teritoriul României, pot depune la Arhiva Națională de Filme, cu titlu de depozit voluntar, câte o copie pozitivă de film pentru fiecare titlu de film prezentat în sălile de cinematograf din țară.

**(3)** Depunerea copiilor de film, cu titlu de depozit voluntar, se va face cu respectarea prevederilor Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare.

**Art. 9.** - **(1)** Arhiva Națională de Filme se finanțează prin bugetul Centrului Național al Cinematografiei.

**(2)** Arhiva Națională de Filme este condusă de un director, care îndeplinește funcția de ordonator terțiar de credite.

**Art. 10.** - **(1)** În cadrul Arhivei Naționale de Filme funcționează Cinemateca Română și Laboratorul de

Restaurare a Peliculei.

**(2)** În vederea formării și dezvoltării culturii cinematografice, precum și a promovării filmului românesc și a celui realizat în coproducție, cu participare românească, Cinemateca Română își desfășoară programele de cultură cinematografică în sălile de cinema "Union" și "Eforie" din municipiul București, precum și în alte săli și grădini de cinematograful din București sau din țară.

**(3)** Arhiva Națională de Filme are în administrare sălile de cinema: "Union", "Eforie" și "Studio" din municipiul București.

**Art. 11.** - Organizarea și funcționarea Arhivei Naționale de Filme se aprobă prin hotărâre a Guvernului, la propunerea Ministerului Culturii și Cultelor, în termen de 30 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe.

## CAPITOLUL IV

### Fondul cinematografic

**Art. 12. - (1)** Pentru asigurarea mijloacelor financiare necesare dezvoltării activității cinematografice, precum și pentru îndeplinirea atribuțiilor ce revin Centrului Național al Cinematografiei este instituit Fondul cinematografic.

**(2)** Fondul cinematografic se constituie din resursele financiare stabilite potrivit prevederilor prezentei ordonanțe.

**(3)** Cheltuielile de capital, de personal, precum și cheltuielile materiale necesare pentru îndeplinirea atribuțiilor și responsabilităților ce revin Centrului Național al Cinematografiei, potrivit prezentei ordonanțe, precum și cheltuielile de administrare a Fondului cinematografic se suportă din fonduri alocate de la bugetul de stat și din venituri proprii.

**Art. 13. - (1)** Fondul cinematografic se constituie din următoarele surse:

**a)** colectarea unei contribuții de 3% din prețul de vânzare și/sau de închiriere al casetelor video înregistrate, al DVD-urilor sau al oricărui suport înregistrat, care poate fi multiplicat video ori digital, care se adaugă la prețul acestora, plătită de operatorul economic care face vânzarea și/sau închirierea angro; operatorii economici distribuitori angro de casete video înregistrate, DVD-uri sau orice alt suport înregistrat, care poate fi multiplicat video ori digital, sunt obligați să transmită Centrului Național al Cinematografiei lista contractelor de vânzare și/sau de închiriere încheiate, cuprinzând valoarea acestora și datele de identificare a partenerilor contractuali, prezentând și licențele pentru titlurile respective; în cazul filmelor clasificate în Registrul cinematografiei în categoria XXX, cu interdicție de proiecție publică, contribuția este de 15%;

**b)** colectarea unei contribuții de 4% din contravaloarea minutelor de publicitate contractate de posturile de televiziune publice și private, contribuție care se adaugă la acest preț și care se încasează de la agentul de publicitate, de la firma intermediară cumpărătoare a minutelor de publicitate sau de la operatorul economic cumpărător al minutelor de publicitate care este obligat să transmită Centrului Național al Cinematografiei lista cu contractele încheiate, cuprinzând valoarea acestora și denumirea agenților vânzători;

**c)** colectarea unei contribuții de 3% din prețul minutelor de publicitate vândute din spațiul programului propriu de către societățile de televiziune prin cablu, care au licența pentru producția de programe și

care se adaugă acestui preț; plata contribuției către Fondul cinematografic se face de postul de televiziune prin cablu;

**d)** colectarea unei contribuții de 4% din încasările provenite din exploatarea filmelor cinematografice, de orice gen și pe orice fel de suport, în cinematografe sau în alte spații destinate vizionării cu public; obligația de plată revine exploatanților;

**e)** colectarea unei contribuții de 1% aplicate asupra veniturilor realizate lunar de operatorii economici pentru retransmisia prin cablu, prin satelit și prin retransmisia digitală a emisiunilor de televiziune;

**e<sup>1</sup>)** un procent de 4% din sumele colectate la bugetul de stat de la operatorii economici care desfășoară activități în domeniul jocurilor de noroc va fi direcționat anual către Fondul cinematografic pentru încurajarea și susținerea industriei cinematografice. Suma se virează Fondului cinematografic de către Agenția Națională de Administrare Fiscală până la data de 31 mai a anului în curs pentru anul precedent și nu se supune regularizării conform prevederilor art. 66 **alin. (1)** din Legea nr. 500/2002 privind finanțele publice, cu modificările și completările ulterioare;

~~**f)** colectarea unei contribuții de 4% din profitul anual realizat de operatorii economici care organizează jocuri de noroc; plata se va face până la data de 31 mai a anului în curs pentru anul precedent; \*)~~

*\*) Litera f) a fost abrogată prin art 32. aln 1 lit d) din Ordonanța de urgență 77/2009 de la 26/06/2009*

**g)** dobânda aferentă disponibilităților din contul Fondului cinematografic aflat în Trezoreria Statului;

**h)** colectarea lunară a unei contribuții de 3% din prețul operelor audiovizuale descărcate contra cost prin intermediul serviciilor de transmisie de date, inclusiv prin internet sau telefonie, prin furnizori de servicii media audiovizuale la cerere, obligația prezentării documentelor care certifică sumele încasate, precum și obligația de plată a contribuției revenind persoanelor juridice care realizează aceste venituri;

**h<sup>1</sup>)** 4% din veniturile obținute din tranzacții unice sau sub formă de abonament, de către furnizorii de servicii media audiovizuale la cerere, pentru vizionarea de opere audiovizuale prin intermediul serviciilor de transmisie de date prin internet sau telefonie;

**i)** alte venituri dobândite în condițiile legii.

**(1<sup>1</sup>)** În cazul furnizorilor prevăzuți la **alin. (1) lit. h<sup>1</sup>)**, cu sediul în alt stat membru al Uniunii Europene, veniturile asupra cărora se impune contribuția sunt cele obținute pe teritoriul României.

**(1<sup>2</sup>)** Prevederile **alin. (1) lit. h)** și **h<sup>1</sup>)** nu se aplică furnizorilor ale căror venituri, pe ultimul an fiscal, nu au depășit echivalentul în lei, la cursul de schimb comunicat de Banca Națională a României, al sumei de 65.000 de euro sau al căror nivel de audiență este sub 1%, raportat la numărul de abonați la nivel național, la serviciile de transmisie de date care asigură accesul la internet în bandă largă.

**(2)** Sumele datorate pentru contribuțiile stabilite la **alin. (1) lit. a) -f)** reprezintă cheltuielă deductibilă la calculul profitului impozabil al operatorilor economici respectivi, în conformitate cu prevederile Legii **nr. 571/2003** privind Codul fiscal, cu modificările și completările ulterioare.

**(3)** Contribuțiile prevăzute la **alin. (1) lit. a) -f)** se aplică asupra încasărilor totale realizate, din care s-au dedus TVA aferentă și/sau impozitul pe spectacol, precum și taxa de timbru cinematografic.

**(4)** Veniturile proprii ale Centrului Național al Cinematografiei se constituie din următoarele surse:

**a)** venituri obținute din administrarea și exploatarea bunurilor din patrimoniul cinematografiei naționale, care se află în proprietatea publică sau privată a statului, conform prezentei ordonanțe;

**b)** venituri obținute din închirierea și concesiunea imobilelor sau a altor bunuri aflate în administrarea sa, potrivit prezentei ordonanțe;

c) tarifele pentru efectuarea operațiunilor de clasificare și înregistrare în cadrul Registrului cinematografiei și costul etichetelor de clasificare pentru filmele destinate comercializării și/sau închirierii de videograme se stabilesc și se actualizează periodic prin ordin al ministrului culturii și cultelor, la propunerea directorului general al Centrului Național al Cinematografiei;

d) colectarea unei contribuții de minimum 25% din venitul net realizat din cesiunea acordată pe bază de licitație, atunci când este cazul, a drepturilor de difuzare și exploatare a filmelor românești din patrimoniul cinematografiei naționale, cu respectarea prevederilor Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare;

e) venituri obținute din realizarea altor activități specifice, acceptarea de donații și sponsorizări, precum și orice alte venituri dobândite în condițiile prezentei ordonanțe;

f) până la 10% din Fondul cinematografic, în vederea administrării și funcționării Fondului cinematografic și pentru Arhiva Națională de Filme, în vederea conservării și restaurării patrimoniului cinematografic.

**Art. 14.** - Operatorii economici sunt obligați să declare și să vireze Centrului Național al Cinematografiei sumele prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. a) -e), h) și h<sup>1</sup>) până la data de 25 a lunii curente pentru luna anterioară, precum și să depună lista contractelor încheiate, prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. a) și b), cu menționarea valorii acestora.

**Art. 14<sup>1</sup>.** - Furnizorii de servicii media audiovizuale, la cerere, au obligația să declare și să transfere către Centrul Național al Cinematografiei sumele prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. h) și h<sup>1</sup>) pe bază trimestrială, în termen de 30 de zile de la sfârșitul fiecărui trimestru.

**Art. 15.** - (1) Pentru virarea cu întârziere a sumelor datorate de operatorii economici, potrivit prevederilor art. 13, se percep penalități de întârziere, în conformitate cu reglementările legale privind regimul impozitelor și taxelor datorate bugetului de stat.

(2) Pentru urmărirea încasării sumelor datorate, Centrul Național al Cinematografiei este autorizat să aplice procedurile de executare silită, în conformitate cu dispozițiile legale în vigoare.

(3) Penalitățile de întârziere, încasate în conformitate cu prevederile alin. (1), constituie surse la Fondul cinematografic și se utilizează în conformitate cu prevederile prezentei ordonanțe.

**Art. 16.** - (1) Persoanele juridice autorizate, prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. a) și c), pot opta pentru finanțarea directă a producției de filme, în condițiile prezentei ordonanțe, cu până la jumătate din suma datorată, la solicitarea producătorilor, după notificarea adresată Centrului Național al Cinematografiei.

(2) Persoanele fizice și juridice autorizate, prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. d), pot opta, după notificarea Centrului Național al Cinematografiei, pentru finanțarea directă, cu până la jumătate din suma datorată, a producției și a distribuirii de filme românești, în condițiile prezentei ordonanțe.

(2<sup>1</sup>) Furnizorii prevăzuți la art. 13 alin. (1) lit. h<sup>1</sup>) pot opta pentru finanțarea directă a unei producții cinematografice, cu până la 40% din suma datorată la Fondul Cinematografic, la solicitarea producătorilor de film și după notificarea prealabilă adresată Centrului Național al Cinematografiei.

(2<sup>2</sup>) Pot face obiectul finanțării directe, conform prevederilor alin. (2<sup>1</sup>), și proiecte declarate câștigătoare la concursul de selecție de proiecte cinematografice în vederea acordării de sprijin financiar direct pentru producția de filme și pentru dezvoltare de proiecte cinematografice.

(3) Persoanele juridice autorizate, prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. b), pot opta pentru finanțarea directă a producțiilor de filme cinematografice realizate în condițiile prezentei ordonanțe, cu până la 1,5% din

contravaloarea minutelor de publicitate, la solicitarea producătorilor și după notificarea adresată Centrului Național al Cinematografiei.

**(3<sup>1</sup>)** Persoanele juridice autorizate, prevăzute la art. 13 alin. (1) **lit. b)**, pot opta pentru finanțarea directă a producțiilor de filme și seriale de televiziune - documentare și/sau ficțiune - cu până la 1% din contravaloarea minutelor de publicitate, la solicitarea posturilor de televiziune și după notificarea adresată Centrului Național al Cinematografiei.

**(3<sup>2</sup>)** În situația prevăzută la **alin. (3<sup>1</sup>)**, solicitarea posturilor de televiziune se va face direct sau prin intermediul unui producător, potrivit opțiunii fiecărui post de televiziune, pe baza unui sinopsis, care se va depune odată cu notificarea către Centrul Național al Cinematografiei.

**(3<sup>3</sup>)** La încheierea producției, posturile de televiziune au obligația difuzării filmului sau serialului, precum și obligația de a trimite către Centrul Național al Cinematografiei dovada difuzării acestuia într-un interval orar stabilit de fiecare post de televiziune în funcție de specificul acestuia, de publicul-țintă al producției respective și de structura grilei de programe.

**(4)** Sumele neutilizate conform **alin. (1) - (3)** se virează în contul Fondului cinematografic până la data de 31 decembrie a anului în curs.

**(5)** După depunerea notificărilor, conform prevederilor **alin. (1) - (3)**, trimestrial, la Centrul Național al Cinematografiei vor fi depuse copiile actelor doveditoare privind efectuarea plăților aferente contractelor încheiate cu operatorii economici. Lipsa documentelor de plată atrage pentru operatorii economici obligativitatea de a vira sumele respective la Fondul cinematografic, în conformitate cu prevederile **art. 13**.

**(6)** Sumele investite potrivit prevederilor **alin. (1) - (3)** vor fi scăzute din cuantumul contribuției datorate Fondului cinematografic în condițiile prezentei ordonanțe.

**(7)** Contribuția persoanelor fizice și juridice autorizate prevăzute la **alin. (1) - (3)** reprezintă cofinanțarea operatorilor economici respectivi la producția sau distribuirea filmului.

**Art. 17. - (1)** Pentru susținerea producției de film cinematografic, Societatea Română de Televiziune va contribui cu o sumă reprezentând 15% din veniturile din publicitate, încasate până la data de 31 decembrie a anului pentru care se face raportarea.

**(2)** Societatea Română de Televiziune poate opta pentru finanțarea directă a producției de filme, în condițiile prezentei ordonanțe, cu până la jumătate din suma datorată Fondului cinematografic, la solicitarea producătorilor și după notificarea adresată Centrului Național al Cinematografiei.

**(3)** Sumele neutilizate se virează în contul Fondului cinematografic până cel mai târziu la data de 31 martie a anului în curs pentru anul precedent.

**Art. 18. -** La sfârșitul fiecărui an, suma rămasă neutilizată din Fondul cinematografic se reportează în anul următor cu aceeași destinație.

## CAPITOLUL V

### Mecanisme și modalități de finanțare a unor activități din Fondul cinematografic

## SECȚIUNEA 1

### Finanțarea prin acordarea de sprijin financiar direct pentru producția de film"

**Art. 19. -** Centrul Național al Cinematografiei acordă din Fondul cinematografic, în condițiile prezentei ordonanțe, sprijin financiar direct persoanelor juridice înscrise în Registrul cinematografiei, pentru dezvoltarea, producția și postproducția de film de toate genurile.

**Art. 20. - (1)** Sprijinul financiar direct se acordă, în condițiile prezentei ordonanțe, pentru:

**a)** producția de filme de toate genurile: de ficțiune, documentar, de animație;

**b)** dezvoltarea proiectelor de film.

**(2)** Sprijinul financiar direct se acordă de Centrul Național al Cinematografiei în conformitate cu dispozițiile prezentei ordonanțe și ale regulamentului.

**(3)** Sprijinul financiar direct pentru producție nu poate depăși 50% din cheltuielile eligibile conform regulamentelor de ajutor de stat, cu excepția filmelor realizate în coproducție transfrontalieră, unde limita va fi de 60%.

**(4)** Sunt exceptate de la limita prevăzută la alin. (3) operele audiovizuale greu de realizat și coproducțiile în care sunt implicate țări de pe lista Comitetului de asistență pentru dezvoltare al Organizației pentru Cooperare și Dezvoltare Economică.

**Art. 21. - (1)** Pot solicita sprijin financiar direct pentru producție și dezvoltare de proiect persoanele fizice și persoanele juridice autorizate care au câștigat o sesiune de selecție și îndeplinesc următoarele condiții:

**a)** sunt înscrise în Registrul cinematografiei;

**b)** au un capital social de minimum 20.000 lei RON, în cazul persoanelor juridice, respectiv prezintă o scrisoare de garanție bancară, în echivalent sumă, emisă în favoarea Centrului Național al Cinematografiei, în cazul persoanelor fizice;

**c)** asigură o contribuție proprie de minimum 6% din bugetul total al producției filmului, în numerar, servicii sau în natură;

**d)** în cazul coproducțiilor cinematografice, contribuția proprie de minimum 6% se referă la participarea părții române;

**e)** au obținut, în condițiile prezentei ordonanțe, acordul scris al autorului/autorilor scenariului pentru realizarea filmului, precum și dreptul de exploatare al filmului produs;

**f)** prezintă dosarul proiectului întocmit în conformitate cu prevederile regulamentului;

**g)** includ în devizul de producție al filmului costuri care nu pot depăși următoarele cote maxime:

- 10% pentru onorariul societăților producătoare;

- 10% pentru cheltuieli neprevăzute;

- 5% pentru onorariul pentru activitatea de regizor, precum și pentru cesiunea drepturilor provenite din această activitate;

- 4% pentru onorariul pentru scrierea scenariului, precum și a dialogurilor și cesiunea drepturilor provenite din această activitate;

- 4% pentru producătorul executiv;

- 4% pentru onorariul pentru muzica special scrisă;

~~**h)** includ în devizul de producție al filmului costuri la echipamente și materiale, conform art. 16 alin. (5) și (6); \*)~~

*\*) Litera h) a fost abrogată prin art. 1 pct 16. din Legea 328/2006 de la 30/07/2006*

**i)** fac dovada că nu au datorii la bugetul de stat sau la bugetele locale, la bugetul asigurărilor sociale de stat, precum și la Fondul cinematografic, cu excepția ratelor scadente la contractele încheiate cu

Centrul Național al Cinematografiei și aflate în derulare.

**(2)** Producătorul, prin casa de producție a proiectului, este obligat să cheltuiască pe teritoriul României minimum 50% din valoarea ajutorului primit sub formă de sprijin financiar direct, dar nu mai mult de 160% din ajutorul acordat producției operei audiovizuale în condițiile prevederilor [art. 54](#) din Regulamentul (UE) nr. 651/2014 al Comisiei din 17 iunie 2014 de declarare a anumitor categorii de ajutoare compatibile cu piața internă în aplicarea articolelor 107 și 108 din tratat.

**(2<sup>1</sup>)** Cheltuielile prevăzute la [alin. \(2\)](#) nu trebuie să depășească 80% din bugetul total al producției.

**(3)** Sprijinul financiar direct pentru producția unui film se acordă exclusiv pentru proiectele declarate câștigătoare ale concursurilor de selecție și nu este transmisibil, cu excepția cazurilor speciale prevăzute de prezenta ordonanță.

**Art. 22. - (1)** Sprijinul financiar direct pentru dezvoltare de proiect se poate acorda în cadrul sesiunilor de concurs pentru proiectele cinematografice, pe baza evaluărilor pe care comisiile le fac, potrivit prevederilor regulamentului.

**(2)** Sprijinul financiar direct pentru dezvoltare de proiect se acordă numai pentru filmele de lung metraj de ficțiune, documentare sau de animație.

**(3)** Sprijinul financiar direct pentru dezvoltare de proiect se poate acorda pentru documentare și prospecții necesare scrierii scenariului, angajarea de specialiști dramaturgi sau pentru acoperirea altor cheltuieli legate de dezvoltarea proiectului.

**(4)** Proiectele care au beneficiat de sprijin pentru dezvoltare vor fi înscrise în mod obligatoriu la concursurile de selecție pentru producție a proiectelor cinematografice, în termen de maximum doi ani de la încheierea contractului de sprijin pentru dezvoltare.

**(5)** Un producător nu poate accesa, într-o perioadă de 1 an, decât maximum trei proiecte la categoria de sprijin pentru dezvoltare.

**(6)** În cazul proiectelor câștigătoare, suma acordată drept sprijin financiar direct de dezvoltare se cumulează cu sprijinul financiar direct de producție acordat proiectului și se acordă în condițiile prevăzute la [art. 20 alin. \(3\) și \(4\)](#).

**(7)** Sprijinul financiar direct pentru dezvoltare de proiect nu poate depăși 5% din bugetul mediu determinat de Centrul Național al Cinematografiei pentru un film din categoria respectivă.

**(8)** Sprijinul financiar direct pentru dezvoltare de proiect este netransmisibil, cu excepția cazurilor prevăzute de prezenta ordonanță.

**Art. 23. -** Cuantumul maxim de finanțare, în cazul operelor audiovizuale greu de realizat și coproducțiilor în care sunt implicate țări de pe lista Comitetului de asistență pentru dezvoltare al Organizației pentru Cooperare și Dezvoltare Economică, care se poate acorda în condițiile prezentei ordonanțe, este de 80% din valoarea cheltuielilor eligibile conform regulamentelor de ajutor de stat.

**Art. 24. -** Centrul Național al Cinematografiei poate acorda sprijin financiar direct în cazul filmelor în coproducție care îndeplinesc următoarele condiții:

**a)** cel puțin unul dintre coproducători este persoană fizică autorizată sau persoană juridică română, înscrisă în Registrul cinematografiei;

**b)** coproducătorul român a participat și a câștigat o sesiune de selecție, în condițiile prezentei ordonanțe;

**c)** coproducătorul român are o participare de minimum 5% din bugetul de producție al filmului, în cazul coproducțiilor multilaterale, și de minimum 10% din bugetul de producție al filmului, în cazul

coproducțiilor bilaterale;

**d)** coproducătorii dețin, pe bază de contract de coproducție, dreptul de coproprietate asupra filmului, corespunzător contribuției fiecăruia, și sunt deținători ai dreptului de exploatare a filmului pe teritoriul României;

**e)** coproducătorii își asumă obligația ca, pe genericul filmului și în toate materialele publicitare, să menționeze faptul că filmul a fost realizat cu sprijinul financiar al Centrului Național al Cinematografiei;

**f)** sprijinul financiar direct pentru coproducții internaționale minoritare se referă la costurile eligibile din bugetul părții române la realizarea filmului. În cazul coproducțiilor majoritare, controlate de una sau mai multe case de producție românești, sprijinul financiar se referă la costurile eligibile din întreg proiectul cinematografic.

## SECȚIUNEA a 2-a

### Finanțarea prin acordarea de sprijin financiar altor activități din domeniul cinematografic

~~**Art. 25. - (1)** Centrul Național al Cinematografiei acordă sprijin financiar nerambursabil din Fondul cinematografic, în conformitate cu prevederile art. 26 alin. (1) lit. a) d), persoanelor fizice și juridice autorizate și înscrise în Registrul cinematografiei.~~

~~**(2)** Centrul Național al Cinematografiei acordă, de asemenea, din Fondul cinematografic, în condițiile prezentei ordonanțe, sprijin financiar nerambursabil și altor persoane fizice și juridice autorizate.~~

**Art. 26. - (1)** În condițiile prezentei ordonanțe, se acordă următoarele categorii de sprijin financiar:

**a)** sprijin financiar pentru succes la public, pentru încurajarea realizatorilor și producătorilor care au realizat filme cu succes la public;

**b)** sprijin financiar pentru calitate artistică, pentru încurajarea realizatorilor și producătorilor filmelor de valoare artistică deosebită, recunoscute ca atare pe plan internațional;

**c)** sprijin financiar de distribuție a filmelor românești de toate genurile: de ficțiune, documentar, animație;

**d)** sprijin financiar pentru funcționarea cinematografelelor de artă și a programării filmelor în acestea sau pentru modernizarea sălilor de cinematograf;

**e)** sprijin financiar pentru organizarea sau participarea la festivaluri și târguri de filme, interne și internaționale;

**f)** sprijin financiar pentru susținerea unor programe de cultură, educație cinematografică, editare de publicații de specialitate, precum și pentru susținerea altor activități în vederea îndeplinirii atribuțiilor Centrului Național al Cinematografiei, conform prevederilor art. 6 alin. (1).

**(2)** Acordarea de sprijin financiar se face în conformitate cu prevederile prezentei ordonanțe și ale regulamentului.

**(3)** Sprijinul financiar se acordă la cerere, conform regulamentului, de către Consiliu.

**Art. 27. - (1)** Modul de acordare a sprijinului financiar pentru succes la public și pentru calitate artistică va fi stabilit prin [Regulamentul](#) privind concursul de selecție a proiectelor cinematografice, aprobat potrivit prezentei ordonanțe.

**(2)** Sprijinul pentru succes la public și pentru calitate artistică se acordă separat, în proporție egală, producătorului și regizorului filmului românesc, pentru realizarea unor noi proiecte cinematografice,

dacă acestea au fost declarate câștigătoare ale concursului organizat în condițiile prezentei ordonanțe.

**(3)** În situația filmelor în coproducție, cu participare românească, sprijinul pentru succes la public și pentru calitate artistică se acordă proporțional cu cota de participare românească, în proporție egală, regizorilor și producătorilor români.

**(4)** Sprijinul financiar pentru succes la public și pentru calitate artistică se acordă o singură dată pentru același film.

~~**Art. 28. - (1)** Sprijinul financiar automat pentru calitatea artistică a filmului se acordă producătorilor și regizorilor unui film care a fost selecționat ori premiat la premiile OSCAR, ale Academiei Europene de Film (EFA), la festivaluri internaționale acreditate de Federația Internațională a Asociațiilor Producătorilor de Film (F.I.A.P.F.), precum și la alte festivaluri internaționale agreate de Centrul Național al Cinematografiei.~~

~~**(2)** Quantumul acestui sprijin este echivalent cu sprijinul financiar automat pentru succes de public, ce se poate acorda în anul respectiv.~~

~~**(3)** Această sumă se acordă separat, în proporție egală producătorului și regizorului filmului, pentru realizarea unui nou proiect cinematografic, dacă acesta a fost declarat câștigător al concursului de selecție organizat în condițiile prezentei ordonanțe.~~

~~**(4)** Sprijinul financiar automat pentru calitatea artistică se acordă numai la cererea producătorului, exclusiv pentru producția unui nou film, în condițiile prezentei ordonanțe.~~

~~**(5)** Sprijinul financiar automat pentru calitatea artistică se acordă producătorilor doar pentru filmele românești sau în coproducție cu participare românească.~~

~~**(6)** Sprijinul financiar automat pentru calitatea artistică se acordă regizorilor în situația filmelor în coproducție cu participare românească doar în cazul în care au încheiate contracte ferme.~~

~~**(7)** Sprijinul financiar automat pentru calitatea artistică este un sprijin financiar nerambursabil.~~

**Art. 29. - (1)** Pot solicita sprijin financiar pentru distribuirea și exploatarea filmelor românești persoanele fizice și persoanele juridice autorizate ca atare, care îndeplinesc următoarele condiții:

**a)** sunt înscrise în Registrul cinematografiei;

**b)** au un capital social de minimum 10.000 lei (RON), în cazul distribuitorilor și exploatanților, persoane juridice, sau prezintă o scrisoare de garanție bancară, în echivalent sumă, emisă în favoarea Centrului Național al Cinematografiei, în cazul persoanelor fizice;

**c)** asigură un aport propriu de 6% din valoarea devizului în numerar sau în echivalent servicii;

**d)** au obținut, în condițiile prezentei ordonanțe, acordul scris al producătorului în vederea distribuirii și exploatării filmului;

**e)** prezintă dosarul întocmit în conformitate cu prevederile regulamentului;

**f)** includ în deviz costuri care nu pot să depășească următoarele cote maximale:

- 7,5% pentru onorariul societăților de distribuire;

- 5% pentru cheltuieli neprevăzute.

**(2)** Distribuitorul poate cheltui cel puțin 20% din bugetul de distribuire al unui film românesc pe teritoriul statelor membre ale Uniunii Europene sau semnatare ale Acordului Central European pentru Comerț Liber.

**(3)** Sprijinul financiar pentru distribuirea și exploatarea unui film nu este transmisibil, cu excepția cazurilor speciale prevăzute de prezenta ordonanță.

**(4)** Sprijinul financiar pentru distribuirea unui film românesc sau cu participare românească se poate

acorda cu cel mult 6 luni înainte de data distribuirii acestuia.

**(5)** În cazul filmelor românești sau al filmelor cu participare majoritar românească, se poate acorda sprijin și pentru distribuirea și exploatarea filmelor cinematografice în afara României.

**Art. 30.** - Pot solicita sprijin financiar pentru modernizarea, digitalizarea și funcționarea cinematografului de artă persoanele fizice și persoanele juridice autorizate ca atare, care îndeplinesc următoarele condiții:

**a)** sunt înscrise în Registrul cinematografiei;

**b)** au un capital social de minimum 10.000 lei (RON) în cazul persoanelor juridice sau prezintă o scrisoare de garanție bancară în echivalent sumă, emisă în favoarea Centrului Național al Cinematografiei, în cazul persoanelor fizice;

**c)** prezintă dosarul întocmit în conformitate cu regulamentul;

**d)** difuzează film de artă în proporție de minimum 50% din programul anual, din care cel puțin jumătate este consacrat filmului european sau românesc.

**Art. 31.** - **(1)** Sprijinul financiar se acordă pe baza unui contract încheiat cu Centrul Național al Cinematografiei.

**(2)** Sprijinul financiar, cu excepția sprijinului financiar automat pentru succes de public și pentru calitatea artistică a filmului, se acordă în tranșe de plată, cu condiția ca prima dintre acestea să nu depășească 30% din totalul finanțării aprobate, iar ultima să fie de cel puțin 15%.

**(3)** Ultima tranșă se acordă numai după încheierea activității și prezentarea documentelor justificative cu privire la costurile efectuate și a raportului de evaluare a proiectului derulat.

**(4)** Sprijinul financiar nu poate fi utilizat pentru acoperirea cheltuielilor salariale sau a altor debite ale beneficiarilor finanțării ori pentru obținerea de profit.

**(5)** Modul de utilizare a sprijinului financiar este supus controlului Centrului Național al Cinematografiei, precum și al autorităților publice cu atribuții în domeniul financiar-bugetar.

## CAPITOLUL VI

### Concursul de proiecte cinematografice

**Art. 32.** - **(1)** Acordarea sprijinului financiar direct pentru dezvoltarea proiectelor și pentru producția filmelor se face ca urmare a câștigării unor concursuri de selecție a proiectelor cinematografice.

**(2)** Concursul de proiecte cinematografice se organizează de două ori pe an și se desfășoară potrivit dispozițiilor prezentei ordonanțe și ale regulamentului.

**Art. 33.** - Concursurile de selecție a proiectelor cinematografice se organizează cu respectarea următoarelor principii:

**a)** libertatea de creație, de exprimare artistică și de comunicare publică a filmelor cinematografice;

**b)** primordialitatea valorii artistice în cadrul selecției și promovării proiectelor cinematografice;

**c)** încurajarea coproducțiilor cinematografice internaționale;

**d)** încurajarea debuturilor în cinematografie.

**Art. 34.** - **(1)** La concursurile de selecție a proiectelor cinematografice pot participa persoane fizice și juridice, rezidente în România, potrivit legii, și care sunt autorizate ca producători de filme, sunt înregistrate în Registrul cinematografiei și ale căror proiecte îndeplinesc cumulativ condițiile prevăzute

în regulament.

**(2)** Persoanele fizice și juridice care nu au respectat prevederile prezentei ordonanțe și obligațiile stabilite prin contractele aflate în derulare cu Centrul Național al Cinematografiei nu pot beneficia de sprijin din Fondul cinematografic timp de cel puțin 4 sesiuni consecutive de concurs.

**Art. 35. - (1)** În condițiile prezentei ordonanțe sunt eligibile proiectele cinematografice pentru realizarea filmelor de lung metraj, ficțiune, animație și documentare, cu o durată de minimum 70 de minute, și a filmelor de scurt metraj de ficțiune, animație și documentare, cu o durată de maximum 60 de minute.

**(2)** Concursul de selecție a proiectelor cinematografice se organizează în 4 secțiuni:

- a) secțiunea filmelor de ficțiune de lung sau scurt metraj;
- b) secțiunea filmelor documentare;
- c) secțiunea filmelor de animație;
- d) secțiunea coproducțiilor minoritare de lungmetraj ficțiune.

~~(3) Tematica secțiunii de concurs prevăzută la alin. (2) lit. d) este stabilită, înaintea anunțării sesiunii de concurs, de Consiliu, prin hotărâre.~~

**Art. 36. -** La data anunțării publice a concursului, directorul general al Centrului Național al Cinematografiei numește secretariatul tehnic al concursului, precum și o comisie de expertiză economico-financiară, alcătuite din câte 3 persoane fiecare.

**Art. 37. - (1)** Organizarea concursului de proiecte cinematografice se anunță prin mijloacele de informare în masă, prin publicarea în cel puțin 3 ziare cu acoperire națională, prin publicare pe site și prin afișare la sediul Centrului Național al Cinematografiei, cu cel puțin 30 de zile înainte de data limită de depunere a dosarelor de concurs.

**(2)** La data anunțării publice a concursului, Centrul Național al Cinematografiei va comunica și valoarea totală a fondurilor alocate pentru respectiva sesiune de concurs.

**(3)** Din totalul fondurilor se va aloca un quantum minim de 15% pentru filmele de lungmetraj de ficțiune de debut, minimum 5% pentru filmele de scurtmetraj de ficțiune, minimum 10% pentru filmele documentare, minimum 5% pentru filmele de animație și minimum 10% pentru coproducțiile minoritare de lungmetraj ficțiune.

**Art. 38. - (1)** Proiectele cinematografice de lung metraj de ficțiune, care urmează să beneficieze de sprijin financiar direct pentru producție, trebuie să fie prezentate la premieră, prin proiecție pe ecrane, în copie standard de 35 mm sau proiecție digitală.

**(2)** Filmele de scurt metraj, documentare și cele de animație pot fi prezentate la premieră și pe suport video betacam, digibeta sau HD.

**Art. 39. - (1)** În vederea participării la concursul de proiecte cinematografice, producătorii de filme vor întocmi dosarul de scenariu de film și dosarul de proiect.

**(2)** Dosarele se vor înscrie pe platforma digitală a Centrului Național al Cinematografiei.

~~(3) Dosarele de scenariu se depun sub formă securizată, fără să conțină numele scenaristului, regizorului, producătorului sau alt indiciu care ar face posibilă identificarea acestora.~~

**(4)** Selecția proiectelor cinematografice este făcută de 3 comisii, astfel:

- a) o comisie formată din 5 membri pentru secțiunea filmelor de ficțiune, de lung și scurtmetraj, și pentru secțiunea coproducțiilor minoritare de lungmetraj ficțiune;
- b) o comisie formată din 3 membri pentru secțiunea filmelor documentare;
- c) o comisie formată din 3 membri pentru secțiunea filmelor de animație.

(5) Comisia de selecție pentru secțiunea filmelor de ficțiune va fi sprijinită în activitatea sa de către o comisie ajutătoare de lectori fără drept de vot.

(6) Nominalizarea membrilor comisiei de lectori se face de către membrii comisiei de selecție.

(7) Comisia de lectori analizează scenariile de filme și întocmește referate de specialitate, pe care le pune la dispoziție membrilor comisiei de selecție.

(8) Organizarea și funcționarea comisiilor de selecție și a comisiei de lectori se stabilesc prin regulament.

**Art. 40. - (1)** Componența comisiilor de selecție a proiectelor cinematografice se stabilește prin decizie a directorului general al Centrului Național al Cinematografiei, după consultarea uniunilor și asociațiilor din domeniul industriei cinematografice.

(2) Membrii comisiilor de selecție sunt desemnați pentru fiecare sesiune de concurs.

(3) Membrii comisiei de lectori pot fi desemnați pentru două sesiuni de concursuri succesive.

(4) Persoanele propuse atât pentru comisiile de selecție, cât și pentru comisia de lectori, membrii familiilor acestora sau rudele de gradul unu nu pot participa în nici o calitate la realizarea unui proiect cinematografic înscris în sesiunea respectivă de concurs.

(5) Pentru activitatea desfășurată în cadrul comisiilor, pe perioada sesiunilor de concurs membrii acestora vor fi remunerați din bugetul Centrului Național al Cinematografiei.

**Art. 41. - (1)** Comisiile de selecție evaluează și selectează proiectele cinematografice care au îndeplinit condițiile de eligibilitate și stabilesc rezultatele concursului pe baza următoarelor criterii de evaluare:

a) potențialul proiectului cinematografic;

b) calitatea și potențialul scenariului;

c) viziunea regizorală a proiectului;

d) viziunea și potențialul producătorului.

(2) Ponderea acestor criterii în evaluarea și selectarea proiectelor cinematografice se stabilește prin regulament.

(3) Pentru sprijinul de dezvoltare de proiect criteriiile de evaluare sunt:

a) calitatea sinopsisului sau scenariul, dacă este finalizat și se dorește rescrierea lui, în cazul filmelor de ficțiune;

b) calitatea descrierii proiectului, în cazul filmelor documentare sau de animație;

c) viziunea scenaristului asupra proiectului;

d) viziunea și capacitatea producătorului proiectului.

**Art. 41<sup>1</sup>. -** Concursul de proiecte cinematografice se desfășoară în trei etape, astfel:

a) etapa I - ierarhizarea și propunerea spre finanțare a proiectelor, în urma evaluării în baza criteriilor enunțate la art. 41 alin. (1) și în conformitate cu regulamentul;

b) etapa a II-a - analiza bugetelor și a cuantumului finanțării, pentru proiectele eligibile conform etapei I;

c) etapa a III-a - interviul cu producătorul și regizorul, pentru proiectele eligibile din etapa a II-a.

**Art. 41<sup>2</sup>. - (1)** În etapa I, membrii comisiilor vor puncta proiectele înscrise conform criteriilor de evaluare enunțate la art. 41 alin. (1) și în conformitate cu regulamentul.

(2) Secretariatul tehnic al concursului are obligația să asigure verificarea și înscrierea la concurs a dosarelor de proiecte care întrunesc condițiile de eligibilitate, să notifice în scris solicitantul cu privire la orice inadvertențe sau erori existente în dosarul de concurs și să solicite remedierea acestora în termen de maximum 5 zile lucrătoare.

**Art. 42.** - La încheierea etapei de selecție a proiectelor cinematografice, respectiv a celei de acordare a sprijinului pentru dezvoltare de proiect, comisiile de selecție vor emite hotărâri cu privire la ierarhia proiectelor propuse pentru finanțare.

**Art. 43. - (1)** Proiectele de film selecționate vor fi clasificate în funcție de ordinea descrescătoare a punctajului final obținut, pe liste separate, pentru următoarele categorii de filme, după cum urmează:

- a) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de ficțiune de lung metraj;
- b) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de ficțiune de lung metraj de debut;
- c) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de scurt metraj de ficțiune;
- c<sup>1</sup>) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru coproducții minoritare de lungmetraj ficțiune;
- d) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele documentare;
- e) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de animație;
- f) lista proiectelor de ficțiune selecționate pentru acordarea sprijinului financiar direct de dezvoltare de proiect;
- g) lista proiectelor de documentare selecționate pentru acordarea sprijinului financiar direct de dezvoltare de proiect;
- h) lista proiectelor de animație selecționate pentru acordarea sprijinului financiar direct de dezvoltare de proiect.

(2) Hotărârile comisiilor de selecție reprezintă înscrisul care certifică selecționarea proiectelor pentru faza de finanțare și se transmit directorului general al Centrului Național al Cinematografiei.

**Art. 44. - (1)** În etapa de finanțare Consiliul analizează dosarele proiectelor cinematografice în ordinea descrescătoare a punctajelor finale, stabilite prin hotărârea comisiei de selecție.

(2) Pe baza poziției din ierarhie și a referatelor Consiliul decide lista proiectelor câștigătoare și cuantumul sprijinului acordat, în limita bugetului alocat fiecărei secțiuni, proiectelor de dezvoltare și celor pentru producția de film.

(3) Pentru fiecare proiect analizat se întocmește un raport de acordare a sprijinului financiar direct.

**Art. 45.** - Cuantumul maxim care se poate alocă unui producător persoană fizică sau juridică autorizată, ca atare, din totalul fondurilor alocate de Centrul Național al Cinematografiei pentru fiecare sesiune de concurs se comunică înainte de fiecare sesiune.

**Art. 46.** - În cazul în care producătorul unui proiect câștigător al concursului decide înlocuirea regizorului, această înlocuire se poate face numai în cazuri bine justificate și numai cu aprobarea Consiliului.

**Art. 47. - (1)** Comisia de selecție și Consiliul se vor întruni în termen de maximum 5 zile după încheierea etapei a III-a pentru adoptarea unei hotărâri finale cu privire la rezultatele concursului de selecție a proiectelor cinematografice și de acordare a sprijinului financiar direct.

(2) Proiectele care au fost selecționate și care au obținut sprijin financiar direct sunt declarate câștigătoare ale concursului.

**Art. 48. - (1)** Rezultatele concursului, inclusiv valoarea sprijinului financiar direct alocat fiecărui proiect câștigător, vor fi făcute publice prin afișare la sediul Centrului Național al Cinematografiei, pe site-ul acestuia, precum și într-un ziar cu acoperire națională, în termen de 5 zile de la redactarea hotărârii finale a comisiei de selecție și a Consiliului.

(2) Hotărârea de acordare a sprijinului financiar direct pentru producție este valabilă 18 luni de la data comunicării, interval în care trebuie asigurată finanțarea proiectului și trebuie încheiat contractul de

finanțare.

**(2<sup>1</sup>)** Hotărârea de acordare a sprijinului pentru dezvoltare de proiect este valabilă 6 luni de la data comunicării, interval în care trebuie încheiat contractul de sprijin. În termen de 12 luni de la încheierea contractului de sprijin beneficiarul va trebui să pună la dispoziția Centrului Național al Cinematografiei dovada realizării dezvoltării.

**(3)** Beneficiarii sprijinului financiar direct, precum și persoanele desemnate în calitate de producător nu pot solicita un nou sprijin financiar direct în cazul în care au fost încălcate termenele legale pentru realizarea proiectelor anterioare.

**(4)** În cazuri bine justificate, directorul general al Centrului Național al Cinematografiei poate acorda o prelungire a termenului prevăzut la [alin. \(2\)](#) de maximum 6 luni.

**Art. 49.** - Centrul Național al Cinematografiei este obligat să comunice în scris solicitanților de credite, în termen de 7 zile calendaristice, hotărârea de acordare a sprijinului financiar direct.

**Art. 50. - (1)** Nerespectarea procedurilor prevăzute de prezenta ordonanță privind acordarea sprijinului financiar direct pentru producție și dezvoltare de proiect poate fi contestată, în termen de 30 de zile de la anunțarea rezultatelor sesiunii de concurs, la Ministerul Culturii și Cultelor.

**(2)** Prin ordin al ministrului culturii și cultelor se numește o comisie de soluționare a contestațiilor formată din 5 membri.

**(3)** Comisia de soluționare a contestațiilor se pronunță în termen de 30 de zile de la data înregistrării contestațiilor.

**(4)** Hotărârile comisiei de contestație pot fi atacate la Curtea de Apel București, în 30 de zile de la comunicare.

**(5)** Decizia Curții de Apel București emisă în soluționarea acestor contestații este definitivă și irevocabilă.

**Art. 51. - (1)** Sprijinul financiar direct pentru producție și sprijinul financiar direct pentru dezvoltare de proiecte de film se acordă pe baza unui contract încheiat între Centrului Național al Cinematografiei și persoana fizică sau juridică autorizată ca atare, care l-a solicitat.

**(2)** Contractele se încheie numai după verificarea dosarului financiar al proiectului de film de către Consiliu, dosar prin care trebuie să se ateste faptul că finanțarea integrală a proiectului, atât ca sume, cât și ca termene, este asigurată..

**(3)** Producția unui film realizat cu ajutorul sprijinului financiar direct pentru producție, al sprijinului financiar pentru succes financiar, precum și al sprijinului pentru calitatea artistică trebuie să înceapă în maximum un an de la semnarea contractului, iar realizarea copiei standard nu trebuie să depășească 3 ani de la începerea producției. Predarea copiei standard a unui film de animație realizat cu ajutorul sprijinului pentru producție nu poate depăși 4 ani de la data semnării contractului.

**(4)** În cazuri bine justificate, directorul general al Centrului Național al Cinematografiei poate acorda o prelungire a termenului de predare a copiei standard de maximum 6 luni.

**Art. 52. - (1)** Sprijinul financiar direct pentru producție se alocă astfel:

**a)** până la 50% din suma alocată la începutul perioadei de pregătire;

**b)** diferența de până la 50% din valoarea rămasă se alocă pe parcursul realizării proiectului:

- până la 20% la solicitarea producătorului sau a producătorului delegat, la jumătatea filmărilor, pe baza rapoartelor de producție semnate de regizor și producător sau, în funcție de caz, de producătorul delegat;

- până la 20% la solicitarea producătorului, la sfârșitul filmărilor, pe baza rapoartelor de producție și a procesului-verbal de încheiere a filmărilor, semnate de regizor și producător;

- 10% la solicitarea producătorului, odată cu îndeplinirea următoarelor condiții cumulative: predarea copiei standard sau a matriței video; predarea unui audit care să certifice corecta utilizare a sprijinului financiar direct, participarea financiară a coproducătorilor/finanțatorilor proiectului, precum și aportul producătorului și prezentarea unui contract de distribuire.

c) în situația în care tranșa acordată potrivit dispozițiilor prevăzute la lit. a) este mai mică de 50% din suma alocată, diferența va fi redistribuită la tranșele doi și trei de la lit. b).

(2) Alocarea ultimei tranșe de finanțare se face numai în urma unui audit financiar, realizat și predat de producător, care să certifice corecta utilizare a creditelor acordate.

**Art. 53. - (1)** Directorul general al Centrului Național al Cinematografiei suspendă sau, după caz, reziliază contractele de acordare a sprijinului, solicită restituirea sumelor virate din sprijinul financiar, cu dobânzile aferente, calculate în conformitate cu reglementările europene de ajutor de stat, și declanșează procedura executării silite, potrivit prezentei ordonanțe, în următoarele situații:

a) beneficiarul sprijinului nu prezintă Centrului Național al Cinematografiei situația cheltuielilor efectuate și documentele justificative, în termen de maximum 45 de zile de la data solicitării;

b) beneficiarul sprijinului nu respectă obligațiile contractuale asumate față de Centrul Național al Cinematografiei;

c) beneficiarul nu a depus auditul proiectului în termen de 2 ani de la depunerea copiei standard.

(2) Consiliul de administrație al Centrului Național al Cinematografiei poate dispune, justificat, în situațiile prevăzute la alin. (1), complementar măsurilor dispuse de directorul general al Centrului Național al Cinematografiei, interdicția participării beneficiarului la schemele de finanțare gestionate de Centrul Național al Cinematografiei, pe o perioadă determinată, de cel mult 4 sesiuni consecutive de concurs, calculate de la momentul remedierii abaterilor.

~~**Art. 54. - (1)** Beneficiarul unui credit direct, acordat potrivit dispozițiilor prezentei ordonanțe, este obligat să țină evidența contabilă a încasărilor pentru filmul pentru care i s-a acordat creditul, în cont analitic distinct, pe toată durata returnării creditului.~~

~~(2) Beneficiarul creditului direct este obligat să pună la dispoziție Centrului Național al Cinematografiei, la cerere, toate documentele contabile solicitate.~~

**Art. 55. - (1)** Producătorii, persoane fizice sau juridice, care au obținut sprijin financiar direct sunt obligați, potrivit dispozițiilor art. 25 alin. (3) din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 77/2014 privind procedurile naționale în domeniul ajutorului de stat, precum și pentru modificarea și completarea Legii concurenței nr. 21/1996, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 20/2015, cu modificările și completările ulterioare, să raporteze anual, pe o perioadă de 3 ani, Centrului Național al Cinematografiei veniturile realizate de filmul respectiv, în toate formele de exploatare, cinematograf, video, TV și orice altă formă de prezentare, atât pe teritoriul României, cât și peste hotare.

(2) Neraportarea acestor venituri anual duce la interdicția de participare la concursurile de selecție pentru obținerea de sprijin financiar direct pentru producție și dezvoltare pentru o perioadă de 3 ani.

~~**Art. 56. -** Transferul sumelor reprezentând ratele scadente la creditele acordate, prevăzute la art. 55 alin. (2), se face trimestrial, până la data de 25 a primei luni din trimestrul următor celui în care s-au încasat veniturile realizate din exploatarea filmului, potrivit dispozițiilor art. 55 alin. (7).~~

**Art. 57. - (1)** În condițiile prezentei ordonanțe, dreptul de proprietate asupra negativului filmului aparține

producătorului.

~~(2) Până la restituirea creditului, negativul și toate materialele primare ale filmului realizat cu credit de la Fondul cinematografic se vor depune într-un laborator agreat de Centrul Național al Cinematografiei, care este cosemnatar al actului de depunere.~~

(3) Cazurile în care Centrul Național al Cinematografiei poate aproba transmiterea unui proiect spre producția unui alt producător sunt:

- a) incapacitatea de plată;
- b) reorganizarea judiciară sau falimentul;
- c) retragerea din proiect a unui coproducător sau finanțator.

**Art. 58 - (1)** Nu pot participa la concursurile de selecție pentru obținerea de sprijin financiar direct acordat din Fondul cinematografic:

- a) proiectele autorilor care ocupă funcții de director general al Centrului Național al Cinematografiei, de membri ai Consiliului, de directori ai studiourilor cinematografice cu capital majoritar de stat, ai societăților comerciale cu capital majoritar de stat din domeniul cinematografiei sau care dețin alte funcții de conducere din cadrul Centrului Național al Cinematografiei și al societăților comerciale cu capital majoritar de stat, de membri ai comisiilor de selecție, precum și de funcționari publici în cadrul Ministerului Culturii și Identității Naționale;
- b) proiectele cinematografice care propagă defăimarea țării sau a națiunii, a ordinii de drept sau a principiilor constituționale, care incită la război, la ură națională, rasială, de clasă sau religioasă, la discriminare pe criterii etnice, religioase, de sex sau orientare sexuală, la separatism teritorial;
- c) proiectele de film care conțin, în imagini ori în limbaj, elemente cu caracter pornografic sau obscen;
- d) proiectele cinematografice care prejudiciază demnitatea, onoarea, viața particulară a persoanei și dreptul acesteia la propria imagine;
- e) proiectele cinematografice care incită, direct sau indirect, la violență;
- f) proiectele cinematografice cu caracter de propagandă electorală, politică sau religioasă.

(2) Nu pot participa la concursurile de selecție pentru obținerea de sprijin financiar direct acordat din Fondul cinematografic studiourile cinematografice cu capital integral de stat.

(3) Studiourile cinematografice cu capital integral de stat pot participa la concursurile de selecție pentru obținerea de sprijin financiar direct acordat din Fondul cinematografic, în calitate de coproducător.

**Art. 59. - (1)** Autoritățile administrației publice locale pot susține, în condițiile prezentei ordonanțe, construirea de noi cinematografe cu unul sau mai multe ecrane, prin alocarea de fonduri ori prin închirierea sau concesionarea de terenuri adecvate pentru persoanele juridice care doresc să investească în acest domeniu.

(2) În cazul filmelor românești sau realizate cu participare românească, în sensul prevederilor din anexa nr. 2, autoritățile administrației publice locale acordă scutiri pentru diverse activități din domeniul cinematografiei, pentru desfășurarea filmărilor, precum și pentru plata locațiilor de filmare, cu excepția clădirilor aflate în proprietatea sau în administrarea lor.

(3) În sensul prevederilor alin. (2), autoritățile publice locale pot acorda scutiri și/sau facilități pentru desfășurarea filmărilor în interiorul clădirilor aflate în proprietatea sau în administrarea lor.

**Art. 60. - (1)** Exploatanții de săli și de grădini de cinematograf au obligația de a asigura minimum 5% din numărul anual de spectacole cu filme cinematografice realizate potrivit prevederilor prezentei ordonanțe, din care cel puțin 1% la orele de maximă audiență, și beneficiază în aceste condiții de sprijin

financiar.

**(2)** Sălile de cinematograful care vor asigura minimum 10% din numărul anual de spectacole cu filme cinematografice realizate potrivit prevederilor prezentei ordonanțe vor beneficia de o reducere de 50% a contribuției prevăzute la [art. 13](#).

**(3)** Exploatarea prin proiecție publică a filmelor cinematografice ori a videogramelor se poate realiza numai dacă acestea sunt traduse ori dublate în limba română, cu excepția cazurilor în care proiecția publică se realizează în aceeași perioadă, atât în limba română, cât și în limba unei minorități naționale.

**(4)** Exploatanții de săli de cinematograful sau alte spații destinate proiecțiilor publice nu pot solicita plata vreunei contribuții sau taxe de imprimare virtuală, de publicitate de tip «in-cinema advertising», de marketing sau de orice altă natură per ecran/multiplex distribuitorilor sau caselor producătoare de film românesc sau în coproducție cu participare românească.

**Art. 61.** - Televiziunile care difuzează filme au obligația să asigure anual minimum 2% din spațiul destinat acestora pentru difuzarea de opere audiovizuale, inclusiv filme cinematografice, realizate potrivit prevederilor prezentei ordonanțe.

~~**Art. 62.** - (1) În vederea sprijinirii activității cinematografice, operatorii economici care au în obiectul de activitate producția de film cinematografic și sunt implicați în producția și/sau finanțarea, distribuirea și exploatarea de filme cinematografice, beneficiază de dispozițiile Legii nr. 571/2003 privind Codul fiscal, cu modificările și completările ulterioare.~~

~~**(2)** Operatorii economici direct implicați în producția, distribuirea și exploatarea filmelor cinematografice, înserși ea atare în Registrul cinematografiei, beneficiază de scutirea de la plata taxelor vamale pentru importurile de utilaje, echipamente cinematografice, peliculă, substanțe de procesare și alte bunuri folosite în industria cinematografică, care nu sunt produse în țară.~~

~~**(3)** Pentru punerea în aplicare a dispozițiilor [alin. \(1\)](#), precum și ale [art. 77<sup>4</sup>](#), Centrul Național al Cinematografiei va emite un «Certificat de investitor» pentru producător, respectiv un «Certificat de finanțator» pentru coproducător sau finanțator, în care sunt precizate următoarele date:~~

~~**a)** numele persoanei juridice și datele de identificare;~~

~~**b)** numărul de înscriere în Registrul cinematografiei, în cazul producătorului și coproducătorului, sau contractul, în cazul finanțatorului;~~

~~**c)** valoarea creditului direct obținut;~~

~~**d)** valoarea totală a bugetului estimativ al producției și valoarea costurilor directe de producție;~~

~~**e)** valoarea totală a investiției sau a finanțării.~~

~~**(4)** Certificatele prevăzute la [alin. \(3\)](#) vor fi depuse la organele fiscale de către persoanele juridice, odată cu celelalte declarații prevăzute de lege.~~

## CAPITOLUL VII

### Patrimoniul național al cinematografiei și modul de administrare a acestuia

**Art. 63.** - **(1)** Se află în proprietatea publică a statului următoarele categorii de bunuri:

**a)** filme de toate genurile: lungmetraje și scurtmetraje de ficțiune, documentare sau de animație, precum și materialele lor primare de imagine și sunet, mixajele de sunet realizate până în anul 1997 cu finanțare de la bugetul de stat, de la bugetul unor unități de stat sau de la bugetul Centrului Național al Cinematografiei;

**b)** materialele documentare, precum: fotografiile, afișe, scenariile, partituri și alte asemenea bunuri legate de istoria filmului românesc, aflate în cadrul Arhivei Naționale de Filme;

**c)** sediile și anexele în care își desfășoară activitatea Centrul Național al Cinematografiei;

**d)** sediile și anexele în care își desfășoară activitatea Arhiva Națională de Filme;

**e)** sălile de cinematograf "Union", "Eforie" și "Studio" din municipiul București.

**(2)** Bunurile din patrimoniul public al statului, enumerate la alin. (1) **lit. a)** și **c)**, se află în administrarea Centrului Național al Cinematografiei, iar cele enumerate la alin. (1) **lit. b)**, **d)** și **e)** se află în administrarea Arhivei Naționale de Filme.

**Art. 64.** - Mixajele magnetice, materialele și bunurile rămase în urma producțiilor românești, realizate în condițiile art. 63 alin. (1) **lit. a)**, sau din prestații internaționale, care pot fi utilizate la realizarea altor filme, cum ar fi: obiecte de recuzită, mobilier, costume, arme, armuri, decoruri sau elemente de decor, achiziționate și confecționate pe costurile filmelor respective și aflate în patrimoniul societăților comerciale cu capital majoritar de stat: Studioul Cinematografic «Sahia Film» - S.A., Studioul Cinematografic «Rofilm» - S.A. și Studioul Cinematografic «Animafilm» - S.A. se află în patrimoniul privat al statului și în administrarea societăților respective.

**Art. 65.** - ~~(1) Se află în proprietatea privată a statului și în administrarea Regiei Autonome de Distribuție și Exploatare a Filmelor «România-Film» sălile și grădinile de spectacol cinematografic, care nu se află în proprietatea publică sau privată a unităților administrativ teritoriale, precum și terenurile aferente acestora, prevăzute în anexa nr. 1, care face parte integrantă din prezenta ordonanță.~~

~~(2) Se află în proprietatea privată a statului și în administrarea Regiei Autonome de Distribuție și Exploatare a Filmelor «România-Film» Laboratorul de Prelucrare a Peliculei Mogoșoaia din municipiul București.~~

**Art. 66.** - Se află în proprietatea privată a statului sediile, clădirile cu altă destinație, precum și terenurile aferente acestora, aflate în patrimoniul Studioului Cinematografic "Sahia Film" - S.A., Studioului Cinematografic "Rofilm" - S.A. și al Studioului Cinematografic "Animafilm" - S.A., societăți ce funcționează sub autoritatea Ministerului Culturii și Cultelor.

**(2)** Regia Autonomă a Distribuției și Exploatării Filmelor «România-Film» se află sub autoritatea Ministerului Culturii și Cultelor.

~~**Art. 67.** - (1) Diminuarea participăției statului la unitățile aflate sub autoritatea Ministerului Culturii și Cultelor, prevăzute la art. 66, precum și vânzarea sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic, a terenurilor aferente acestora, aflate în proprietatea privată a statului și în administrarea Regiei Autonome de Distribuție și Exploatare a Filmelor «România-Film» se pot face pe baza unor strategii specifice, emise de Ministerul Culturii și Cultelor, pentru fiecare societate și aprobate prin hotărâre a Guvernului.~~

~~(2) Strategiile vor cuprinde criteriile și modalitățile de realizare a privatizării, respectiv a vânzării, în conformitate cu prevederile legale în materie, prin:~~

~~a) vânzarea de acțiuni;~~

~~b) vânzarea sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic, sediilor, clădirilor cu altă destinație, precum și a altor bunuri proprietate privată a statului;~~

~~c) majorarea capitalului social prin aport de capital privat;~~

~~d) încheierea unor contracte de asociere cu investitori privați în scopul realizării de investiții în domeniu;~~

~~e) orice combinație a metodelor prevăzute la lit. a) d).~~

~~(3) În perioada prevăzută la art. II din legea de aprobare a prezentei ordonanțe, prin hotărâre a Guvernului, cinematografele prevăzute în anexa nr. 1 pot fi trecute în administrarea autorităților publice locale.~~

## CAPITOLUL VIII

### Contravenții și sancțiuni

**Art. 68.** - Constituie contravenție și se sancționează cu amendă de la 5.000 lei (RON) la 25.000 lei (RON) nerespectarea dispozițiilor prezentei ordonanțe privind:

- a) înregistrarea în Registrul cinematografiei a persoanelor fizice sau juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei;
- b) desfășurarea oricăror activități de distribuție, difuzare sau exploatare de filme cinematografice, indiferent de suportul de transpunere al acestora, fără certificat de clasificare emis de Centrul Național al Cinematografiei;
- c) exploatarea, inclusiv prin comercializare și/sau închiriere de videograme, a filmelor cinematografice în alte condiții decât cele prevăzute în certificatul de clasificare;
- d) exploatarea sălilor și/sau grădinilor de spectacole cinematografice fără certificatul de clasificare emis de Centrul Național al Cinematografiei;
- e) exploatarea, prin proiecție publică, de filme cinematografice ori videograme netraduse sau nedublate în limba română, cu excepția cazurilor în care aceasta se realizează în aceeași perioadă atât în limba română, cât și în limba unei minorități naționale.

**Art. 69.** - Constatarea contravențiilor și sancționarea încălcării prevederilor prezentei ordonanțe se fac de către Centrul Național al Cinematografiei sau de organele de specialitate ale Ministerului Administrației și Internelor:

- a) la cererea unei autorități publice;
- b) din oficiu;
- c) ca urmare a plângerii depuse de o persoană fizică sau juridică prejudiciată în mod direct prin încălcarea prevederilor prezentei ordonanțe.

**Art. 70.** - Contravențiilor prevăzute la art. 68 le sunt aplicabile dispozițiile Ordonanței Guvernului nr. 2/2001 privind regimul juridic al contravențiilor, aprobată cu modificări prin Legea nr. 180/2002, cu modificările și completările ulterioare.

**Art. 71.** - (1) Sumele provenite din aplicarea amenzilor se fac venit la bugetul de stat.

(2) Cuantumul amenzilor contravenționale va fi actualizat periodic, la propunerea Ministerului Culturii și Cultelor, prin hotărâre a Guvernului.

**Art. 72.** - În cazul nerespectării prevederilor prezentei ordonanțe și a normelor metodologice care reglementează funcționarea și administrarea Registrului cinematografiei, Centrul Național al Cinematografiei poate dispune suspendarea sau retragerea certificatului de înscriere sau de clasificare în Registrul cinematografiei și de încetare imediată a activităților pentru care s-a dispus măsura respectivă.

## CAPITOLUL IX

## Dispoziții tranzitorii și finale

**Art. 73. - (1)** În termen de 30 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe, Centrul Național al Cinematografiei va elabora regulamentul prevăzut de prezenta ordonanță privind concursul de selecție a proiectelor cinematografice în vederea acordării de sprijinul financiar direct pentru dezvoltarea de proiecte, producție și distribuire de filme.

**(2)** Proiectul regulamentului menționat la alin. (1) se aprobă prin ordin al ministrului culturii și cultelor și se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I.

**(3)** În termenul prevăzut la [alin. \(1\)](#), Centrul Național al Cinematografiei va elabora și va supune spre aprobare Ministerului Culturii și Cultelor normele metodologice de aplicare a prevederilor prezentei ordonanțe, care vor fi publicate în Monitorul Oficial al României, Partea I.

**Art. 74. - (1)** Operațiunile de înscriere și de clasificare efectuate potrivit prevederilor Hotărârii Guvernului [nr. 418/2003](#) privind aprobarea [Normelor metodologice](#) pentru organizarea, funcționarea și administrarea Registrului cinematografiei, care își păstrează valabilitatea, nu vor fi modificate până la expirarea de drept a termenelor pentru care au fost acordate.

**(2)** Se exceptează de la obținerea clasificării filmele cinematografice care se prezintă în cadrul unor festivaluri cinematografice internaționale, schimburi culturale, alte manifestări oficiale organizate în România sau în străinătate.

**Art. 75. - (1)** Centrul Național al Cinematografiei organizează activități de formare și perfecționare profesională și eliberează certificate de atestare de liberă practică în meseriile specifice domeniului cinematografiei pentru care nu există forme de școlarizare în învățământul din România.

**(2)** În acest scop, pe lângă Centrul Național al Cinematografiei se constituie comisii de specialiști din care fac parte reprezentanți ai Ministerului Educației și Cercetării, Ministerului Culturii și Cultelor și Ministerului Muncii, Solidarității Sociale și Familiei.

**(3)** Comisiile prevăzute la [alin. \(2\)](#) se constituie prin ordin comun al miniștrilor de resort, în termen de 60 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe.

**(4)** Comisiile își vor desfășura activitatea la sediul Centrului Național al Cinematografiei, care va asigura secretariatul tehnic.

**(5)** Pentru activitatea desfășurată în cadrul comisiilor, membrii acestora vor fi remunerați conform prevederilor legale.

**Art. 76. -** În termen de 60 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe, Ministerul Muncii, Solidarității Sociale și Familiei va introduce în codul clasificării ocupațiilor din România, la propunerea Ministerului Culturii și Cultelor, profesiile și meseriile specifice domeniului cinematic, în acord cu legislația europeană în materie.

**Art. 77. -** Plata cotizațiilor datorate de către Centrul Național al Cinematografiei și Arhiva Națională de Filme către organisme internaționale de profil se suportă din bugetul Centrului Național al Cinematografiei.

~~**Art. 77<sup>1</sup>. -** În vederea dezvoltării cinematografiei în România se introduce sprijinul indirect, astfel:~~

~~**a)** de la data stabilită potrivit prevederilor art. 38 [alin. \(7\)](#) din [Legea nr. 571/2003](#) privind Codul fiscal, cu modificările și completările ulterioare, se acordă sprijin indirect în valoare de 150% pentru producătorii, coproducătorii și finanțatorii implicați în producția de film, acordat din impozitul pe profit corespunzător sumei investite, sumă care nu poate depăși 10% din costurile directe de producție efectuate pe teritoriul~~

României, și reprezintă maximum 50% din profitul brut; această prevedere nu se aplică pentru aportul prevăzut la art. 21 alin. (1) lit. e);

b) în situația filmelor comandate, condiționat de cheltuirea în România a minimum 40% din bugetul filmului, se acordă sprijin indirect în valoare de 30% din totalul taxelor aferente bugetului cheltuit pe teritoriul României, sprijin ce se acordă persoanei juridice autorizate, înscrisă în Registrul cinematografiei, rezidentă în România, potrivit legii, și care participă la realizarea filmului; sprijinul indirect va fi folosit pentru acoperirea costurilor directe de producție, efectuate pe teritoriul României, și nu poate depăși 10% din acestea; în cazul filmelor la comandă, prevederile prezentului articol se pot completa de drept cu prevederile lit. a);

c) sprijin indirect prin scutirea de la plata taxei pe redevență pentru distribuitorii care introduc în România un număr egal sau mai mare de 8 copii de film;

d) sprijin indirect în valoare de 150%, aferent impozitului pe profit obținut în urma realizării investiției, pentru operatorii implicați în exploatarea de lanțuri de cinematografe, în situația în care lanțul este format din cel puțin 10 săli distribuite pe teritoriul României, corespunzător a 10% din investiția realizată.

**Art. 77<sup>2</sup>.** - (1) Datorită specificului activității, prin derogare de la prevederile art. 111 din Legea nr. 53/2003 - Codul muncii, cu modificările și completările ulterioare, în cazul angajaților implicați în producția de film, durata maximă legală a timpului de muncă poate depăși 40 de ore pe săptămână, inclusiv orele suplimentare, cu condiția ca aceste ore să fie compensate cu zilele libere în perioadele în care angajații nu participă la producția de film sau, dacă acest lucru nu este posibil, să fie compensate în bani, conform prevederilor legale în vigoare.

(2) Pentru angajații implicați în producția de film, zilele de sâmbătă, duminică și, după caz, zilele de sărbătoare legală sunt considerate zile lucrătoare, repausul legal putând fi acordat în perioadele în care angajații nu participă la producții de film.

**Art. 78.** - (1) Societatea Română de Radiodifuziune și Societatea Română de Televiziune sunt obligate, în cadrul grilelor de programe, să rezerve spațiu publicitar gratuit în orele de maximă audiență, necesar promovării filmelor cinematografice românești sau realizate cu participare românească, în sensul definițiilor prevăzute în anexa nr. 2.

(2) În termen de 30 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe, Centrul Național al Cinematografiei, Societatea Română de Radiodifuziune și Societatea Română de Televiziune vor stabili, în baza unui protocol, modalitățile și spațiul acordat în grila de programe pentru promovarea filmelor cinematografice românești sau realizate cu participare românească, în sensul definițiilor prevăzute în anexa nr. 2.

(3) Publicitatea difuzată în condițiile alin. (1) nu constituie publicitate comercială.

**Art. 78<sup>1</sup>.** - Dispozițiile art. 55 alin. (3) - (5) se aplică și contractelor încheiate începând cu anul 1997, care se află în derulare, fie în sensul restituirii sprijinului financiar direct acordat, fie în sensul continuării finanțării din Fondul cinematografic.

**Art. 79.** - Pe data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe se abrogă Legea cinematografiei nr. 630/2002, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 889 din 9 decembrie 2002, cu modificările și completările ulterioare, precum și orice alte dispoziții contrare.

**Art. 79<sup>1</sup>.** - (1) Toate măsurile de sprijin prevăzute de prezenta ordonanță, care pot reprezenta ajutor de stat/de minimis, pot fi acordate doar după elaborarea, de către furnizor, a schemelor de

ajutor de stat/de minimis sau modificarea celor existente în conformitate cu legislația europeană specifică și parcurgerea pașilor procedurali prevăzuți de Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 77/2014, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 20/2015, cu modificările și completările ulterioare.

(2) Pentru finanțările care se acordă în baza unor scheme de ajutor de stat/de minimis furnizorul/Centrul Național al Cinematografiei verifică înainte de încheierea contractelor inclusiv respectarea condițiilor prevăzute de legislația incidentă în materia ajutorului de stat.

(3) În cazul finanțărilor prevăzute la alin. (2), stoparea finanțării sau recuperarea sumelor se face cu respectarea prevederilor reglementărilor europene de ajutor de stat.

**Art. 80.** - Prezenta ordonanță intră în vigoare la 3 zile de la data publicării în Monitorul Oficial al României, Partea I.

Prezenta ordonanță transpune prevederile art. 13 alin. (2) și (3) din Directiva 2010/13/UE a Parlamentului European și a Consiliului din 10 martie 2010 privind coordonarea anumitor dispoziții stabilite prin acte cu putere de lege sau acte administrative în cadrul statelor membre cu privire la furnizarea de servicii mass-media audiovizuale (Directiva serviciilor mass-media audiovizuale), publicată în Jurnalul Oficial al Uniunii Europene, seria L, nr. 95 din 15 aprilie 2010, astfel cum au fost acestea modificate prin art. 1 pct. 18 din Directiva (UE) 2018/1.808 a Parlamentului European și a Consiliului din 14 noiembrie 2018 de modificare a Directivei 2010/13/UE privind coordonarea anumitor dispoziții stabilite prin acte cu putere de lege sau acte administrative în cadrul statelor membre cu privire la furnizarea de servicii mass-media audiovizuale (Directiva serviciilor mass-media audiovizuale) având în vedere evoluția realităților pieței, publicată în Jurnalul Oficial al Uniunii Europene, seria L, nr. 303 din 28 noiembrie 2018.

PRIM-MINISTRU

CĂLIN POPESCU-

TĂRICEANU

Contrasemnează:

p. Ministrul culturii și cultelor,

Ioan Onisei,

secretar de stat

p. Ministrul educației și cercetării,

Anton Anton,

secretar de stat

Ministrul muncii, solidarității sociale și

familiei,

Gheorghe Barbu

Ministrul administrației și internelor,

Vasile Blaga

Ministrul finanțelor publice,

Ionel Popescu

~~SĂLILE ȘI GRĂDINILE DE SPECTACOL CINEMATOGRAFIC CARE SE AFLĂ ÎN PROPRIETATEA  
PRIVATĂ A STATULUI ȘI ÎN ADMINISTRAREA R.A.D.E.F. "RomâniaFilm"~~

\*) Anexa este reprodusă în facsimil.

Nr. crt.	Adresa	Denumirea	Număr de locuri
0	1	2	3
1	Județul Alba, Municipiul Alba Iulia, Str. Zorilor nr. 8	COLUMNA	500
2	Județul Alba, Municipiul Alba Iulia, Str. M. Viteazul nr. 31	Cinematograful-grădină CETATE	750
3	Județul Alba, Municipiul Alba Iulia, Bd. Victoriei nr. 25	DACIA	500
4	Județul Alba, Municipiul Aiud, Str. Băilor nr. 42	PROGRESUL	350
5	Județul Alba, Orașul Cugir, Str. Al. Sahia nr. 24	PATRIA	399
6	Județul Alba, Orașul Zlatna, Str. Avram Iancu nr. 6	MUNCITORUL	241
7	Județul Alba, Orașul Teiuș, Str. Clujului nr. 90	VICTORIA	219
8	Județul Arad, Municipiul Arad, Str. Vasile Alecsandri nr. 2	ARTA - complex cinematografic cu 2 săli	250+60
9	Județul Arad, Municipiul Arad, Str. Vasile Alecsandri nr. 2	Grădina de vară ARTA	445
10	Județul Arad, Municipiul Arad, Str. Vasile Goldiș nr. 1-3	STUDIO	587
11	Județul Arad, Municipiul Arad, Bd. Revoluției nr. 98	MUREȘUL	465
12	Județul Arad, Municipiul Arad, Str. P. Rareș nr. 25	GRĂDIȘTE	310
13	Județul Arad, Municipiul Arad, Str. Calea Timișorii nr. 32	PROGRESUL	232
14	Județul Arad, Municipiul Arad, Str. Codrului nr. 1	SOLIDARITATEA	261
15	Județul Arad, Municipiul Arad, Bd. Revoluției nr. 49-53	DACIA	741
16	Județul Arad, Orașul Chișineu-Cris, Str. Înfrățirii nr. 66	POPULAR	200
17	Județul Arad, Orașul Chișineu-Cris, Str. Înfrățirii nr. 66	Grădina de vară POPULAR	300
18	Județul Arad, Orașul Nădlac, Str. Victoriei nr. 32	NĂDLAC	280
19	Județul Arad, Orașul Sântana, Str. Muncii nr. 58	POPULAR	220
20	Județul Arad, Orașul Lipova, Str. N. Titulescu nr. 10	MUREȘUL	374
21	Județul Arad, Comuna Pecica, Str. Bella Breiner nr. 16	DACIA	279
22	Județul Arad, Comuna Ghioroc nr. 86	GHIOROC	186
23	Județul Argeș, Municipiul Pitești, Calea București nr. 2	BUCUREȘTI	459
24	Județul Argeș, Municipiul Pitești, Str. Victoriei nr. 20	MODERN	351
25	Județul Argeș, Municipiul Pitești, Cartier Craiovei	DACIA	501

26	Județul Argeș, Municipiul Câmpulung, Cartier Visoi III	BALADA	150
27	Județul Argeș, Municipiul Câmpulung, Str. D.I. Berechet nr. 1	MUSCELUL	315
28	Județul Argeș, Municipiul Câmpulung, Str. D.I. Berechet nr. 1	Grădina de vară MUSCELUL	150
29	Județul Bacău, Municipiul Bacău, Str. Mărășești nr. 165	ORIZONT	500
30	Județul Bacău, Municipiul Bacău, Str. Mărășești nr. 4	FORUM	410
31	Județul Bacău, Municipiul Bacău, Str. M. Eminescu nr. 33	ORION	419
32	Județul Bacău, Municipiul Bacău, Str. N. Bălcescu nr. 12	CENTRAL	650
33	Județul Bacău, Municipiul Onești, Str. Poștei nr. 3	CAPITOL	457
34	Județul Bacău, Municipiul Onești, Bd. Oituz nr. 25	OITUZ	353
35	Județul Bacău, Orașul Târgu Ocna, Str. C. Dionisie nr. 1	URANUS	285
36	Județul Bihor, Municipiul Oradea, Str. Independenței nr. 1	LIBERTATEA - complex cinematografic cu 3 săli	961
37	Județul Bihor, Municipiul Oradea, P-ța Regele Ferdinand nr. 2	TRANSILVANIA	399
38	Județul Bihor, Municipiul Oradea, Str. Transilvaniei nr. 4	PATRIA	652
39	Județul Bihor, Municipiul Oradea, Str. Republicii nr. 77	CRIȘANA	450
40	Județul Bihor, Municipiul Beiuș, Str. Andrei Șaguna nr. 2	BIHORUL	501
41	Județul Bihor, Municipiul Salonta, P-ța Libertății nr. 14	VICTORIA	325
42	Județul Bihor, Orașul Aleșd, Str. Bobâlna nr. 10	Cabina de proiecție cinema PACEA	0
43	Județul Bistrița-Năsăud, Municipiul Bistrița, Bd. Decebal nr. 3-5	DACIA - complex cinematografic cu 3 săli	383+207+150
44	Județul Bistrița-Năsăud, Municipiul Bistrița, Str. Republicii nr. 39	BULEVARD	200
45	Județul Bistrița-Năsăud, Municipiul Bistrița, Str. Gh. Șincai nr. 22	TINERETULUI	150
46	Județul Bistrița-Năsăud, Orașul Năsăud, Str. Grănicerului nr. 24	FLACĂRA	331
47	Județul Bistrița-Năsăud, Comuna Prundu Bârgăului, Str. Principală nr. 35	TIHUȚA	161
48	Județul Botoșani, Municipiul Botoșani, Str. Unirii nr. 24	UNIREA	500
49	Județul Botoșani, Municipiul Botoșani, Str. Dobrogeanu Gherea nr. 3	LUCEAFĂRUL	150
50	Județul Botoșani, Municipiul Dorohoi, Str. A.I. Cuza nr. 22	MELODIA	355
51	Județul Botoșani, Municipiul Dorohoi, Str. D-tru Furtună nr. 3	CULTURAL	355
52	Județul Botoșani, Orașul Săveni, Str. Centrală nr. 12	PATRIA	300
53	Județul Botoșani, Orașul Ștefănești	PRUTUL	309
54	Județul Brăila, Municipiul Brăila, Str. Cojocari nr. 21	LIRA - complex cinematografic cu 2 săli	399+79
55	Județul Brăila, Municipiul Brăila, Calea Galați nr. 10	CENTRAL	656
56	Județul Brăila, Municipiul Brăila, Bd. Independenței nr. 57	BULEVARD	754

57	Județul Brăila, Municipiul Brăila, Str. Aleea Cinematografului nr. 5	UNIREA	336
58	Județul Brăila, Municipiul Brăila, Calea Galați nr. 5	Grădina de vară CENTRAL	1000
59	Județul Brăila, Municipiul Brăila, Cartier Viziru I	PESCĂRUȘ	355
60	Județul Brașov, Municipiul Brașov, Bd. 15 Noiembrie nr. 50	PATRIA	789
61	Județul Brașov, Municipiul Brașov, Str. Griviței nr. 47	MODERN - complex cinematografic cu 3 săli	705
62	Județul Brașov, Municipiul Brașov, Str. Uranus nr. 1	COSMOS	500
63	Județul Brașov, Municipiul Brașov, Str. Mureșenilor nr. 7	ROYAL	510
64	Județul Brașov, Municipiul Brașov, Str. Lungă nr. 1	ASTRA	505
65	Județul Brașov, Municipiul Făgăraș, Str. 13 Decembrie bloc 100	TRANSILVANIA	350
66	Județul Brașov, Municipiul Făgăraș, Str. Republicii nr. 21	NEGOIUL	501
67	Județul Brașov, Municipiul Codlea, Str. Lungă nr. 131	MĂGURA	311
68	Județul Brașov, Orașul Rupea, Str. Republicii nr. 143	POPULAR	346
69	Municipiul București, sectorul 1, Bd. Gh. Magheru nr. 12-14	PATRIA	1387
70	Municipiul București, sectorul 1, Bd. Gh. Magheru nr. 2-4	SCALA	900
71	Municipiul București, sectorul 1, Bd. Ion Mihalache nr. 174	EXCELSIOR	801
72	Municipiul București, sectorul 1, Calea Griviței nr. 137	DACIA	150
73	Municipiul București, sectorul 1, Calea Griviței nr. 166	GRIVIȚA	150
74	Municipiul București, sectorul 6, șos. Cotroceni nr. 9	COTROCENI	150
75	Municipiul București, sectorul 6, calea Giulești nr. 56 A	GIULEȘTI	350
76	Municipiul București, sectorul 1, Calea Griviței nr. 80	FEROVIAR	-
77	Municipiul București, sectorul 1, Bd. Poligrafiei nr. 1	Grădina PARC	150
78	Municipiul București, sectorul 2, Str. S.V. Rahmaninov nr. 2	FLOREASCA	150
79	Municipiul București, sectorul 2, Șos. Ștefan cel Mare nr. 131	MELODIA	150
80	Municipiul București, sectorul 2, Calea Moșilor nr. 127	EUROPA (MIORIȚA)	536
81	Municipiul București, sectorul 2, Str. Mătăsări nr. 31	POPULAR	150
82	Municipiul București, sectorul 2, Șos. Pantelimon nr. 357A	COSMOS	150
83	Municipiul București, sectorul 3, Bd. I.C. Brătianu nr. 6	LUCEAFĂRUL	802
84	Municipiul București, sectorul 3, Aleea Bucovina nr. 7	GLORIA	652
85	Municipiul București, sectorul 3, Aleea Stănilă nr. 2	Grădina de vară GLORIA- TITAN	150
86	Municipiul București, sectorul 3, Șos. Mihai Bravu nr. 221	MUNCA	150
87	Municipiul București, sectorul 3, Str. Doamnei nr. 9	DOINA	150
88	Municipiul București, sectorul 3, Str. Doamnei nr. 9	Grădina de vară DOINA	150
89	Municipiul București, sectorul 4, Bd. Libertății nr. 1A	MODERN	150

90	Municipiul București, sectorul 4, Șos. Giurgiului nr. 119	FLAMURA	900
91	Municipiul București, sectorul 4, Bd. Al. Obregia nr. 31	CULTURAL	525
92	Municipiul București, sectorul 4, Str. 11 Iunie nr. 79	Grădina de vară MODERN	150
93	Municipiul București, sectorul 5, Bd. Regina Elisabeta nr. 26	BUCUREȘTI	1015
94	Municipiul București, sectorul 5, Bd. Regina Elisabeta nr. 34	FESTIVAL	817
95	Municipiul București, sectorul 5, Bd. Regina Elisabeta nr. 27	CORSO	150
96	Municipiul București, sectorul 5, Bd. Regina Elisabeta nr. 36	CAPITOL	150
97	Municipiul București, sectorul 5, Bd. Regina Elisabeta nr. 36	Grădina de vară CAPITOL	150
98	Municipiul București, sectorul 5, Bd. Regina Elisabeta nr. 32	LUMINA	500
99	Municipiul București, sectorul 5, Calea 13 Septembrie nr. 196	LIRA	150
100	Municipiul București, sectorul 5, Calea 13 Septembrie nr. 196	Grădina de vară LIRA	150
101	Municipiul București, sectorul 6, Drumul Sării nr. 8	DRUMUL SĂRII	150
102	Municipiul București, sectorul 6, Drumul Taberei nr. 24A	FAVORIT	944
103	Județul Buzău, Municipiul Buzău, Piața Daciei nr. 1	DACIA	642
104	Județul Buzău, Municipiul Buzău, Str. N. Bălcescu nr. 36	TINERETULUI	454
105	Județul Buzău, Municipiul Buzău, Str. N. Bălcescu nr. 36	Grădina de vară TINERETULUI	150
106	Județul Buzău, Municipiul Râmnicu Sărat, Str. N. Bălcescu nr. 2 bis	Grădina de vară	150
107	Județul Buzău, Municipiul Râmnicu Sărat, Str. Victoriei nr. 36	PROGRESUL	320
108	Județul Buzău, Comuna Merei, Sat Monteoru	MONTEORU	250
109	Județul Buzău, Comuna Merei, Sat Monteoru	Grădina de vară MONTEORU	150
110	Județul Călărași, Municipiul Călărași, Str. Prolungirii București nr. 2	ORIZONT	450
111	Județul Călărași, Municipiul Călărași, Bd. 1 Mai nr. 2 - în curs de transfer la alte loc.	VICTORIA	150
112	Județul Călărași, Municipiul Oltenița, Bd. Republicii nr. 154	FLACĂRA	150
113	Județul Călărași, Municipiul Oltenița, Str. Flacăra nr. 1	Grădina de vară FLACĂRA	150
114	Județul Caraș-Severin, Municipiul Reșița, Str. Republicii nr. 15	DACIA	634
115	Județul Caraș-Severin, Municipiul Caransebeș, P-ța Revoluției nr. 2	TINERETULUI	522
116	Județul Caraș-Severin, Orașul Băile Herculane, Str. 1 Mai nr. 5	HERCULES	453
117	Județul Caraș-Severin, Orașul Bocșa, Str. 1 Decembrie nr. 24	ASTRA	300
118	Județul Caraș-Severin, Orașul Oravița, Str. 1 Decembrie nr. 57	CARAȘ	302
119	Județul Caraș-Severin, Localitatea Moldova Veche, Str. Coșbuc	DANUBIUS	350
120	Județul Cluj, Municipiul Cluj-Napoca, Bd. Eroilor nr. 51	VICTORIA	464

121	Județul Cluj, Municipiul Cluj-Napoca, P-ța Mihai Viteazul nr. 11	REPUBLICA	1010
122	Județul Cluj, Municipiul Cluj-Napoca, Str. Universității nr. 3	ARTA	300
123	Județul Cluj, Municipiul Cluj-Napoca, Str. Horea nr. 4-6	FAVORIT	294
124	Județul Cluj, Municipiul Cluj-Napoca, P-ța Unirii nr. 24	TIMPURI NOI	280
125	Județul Cluj, Municipiul Cluj-Napoca, Str. Lingurari F.N.	DACIA - complex cinematografic cu 2 săli	400+250
126	Județul Cluj, Municipiul Cluj-Napoca, Str. Aurel Vlaicu F.N.	MĂRĂȘTI - complex cinematografic cu 2 săli	350+150
127	Județul Cluj, Municipiul Turda, Str. Castanilor nr. 1	FOX	255
128	Județul Cluj, Municipiul Turda, Str. Tineretului nr. 1	TINERETULUI - complex cinematografic cu 2 săli	350+150
129	Județul Cluj, Municipiul Turda, Str. Republicii nr. 38	Grădina de vară PACEA	150
130	Județul Cluj, Municipiul Dej, P-ța 16 Februarie nr. 3	ARTA	500
131	Județul Cluj, Municipiul Dej, Str. Mioriței nr. 1	BOBÂLNA	300
132	Județul Cluj, Municipiul Gherla, P-ța Ștefan cel Mare nr. 1	PACEA	300
133	Județul Constanța, Municipiul Constanța, Bd. Ferdinand nr. 56	REPUBLICA	1000
134	Județul Constanța, Municipiul Constanța, Bd. Tomis nr. 46	STUDIO (POPULAR)	465
135	Județul Constanța, Municipiul Constanța, Bd. Tomis nr. 235	DACIA	650
136	Județul Constanța, Municipiul Constanța, Bd. Mamaia nr. 169A	BULEVARD	257
137	Județul Constanța, Municipiul Constanța, Bd. Ferdinand nr. 9A	Grădina de vară TOMIS	2527
138	Județul Constanța, Municipiul Mangalia, Str. Rozelor nr. 1A	PESCĂRUȘ	300
139	Județul Constanța, Localitatea Eforie Sud, Bd. Republicii nr. 41	EFORIE SUD	188
140	Județul Constanța, Localitatea Eforie Nord	Grădina de vară NEON	1682
141	Județul Constanța, Localitatea Eforie Nord	Grădina de vară PERLA	1694
142	Județul Constanța, Municipiul Mangalia, Str. Mihai Viteazul F.N.	Grădina de vară FARUL	1142
143	Județul Constanța, Municipiul Mangalia, Stațiune Venus	Grădina de vară VENUS	1258
144	Județul Constanța, Municipiul Mangalia, Stațiune Saturn	Grădina de vară SATURN	954
145	Județul Constanța, Municipiul Mangalia, Stațiune Jupiter	Grădina de vară JUPITER	1077
146	Județul Constanța, Localitatea Mamaia, Bd. Mamaia nr. 1	Grădina de vară ALBATROS	1625
147	Județul Constanța, Localitatea Eforie Sud, Str. T. Vladimirescu nr. 2	Grădina de vară EFORIE SUD	1513
148	Județul Constanța, Municipiul Medgidia, Str. Republicii nr. 14	DOBROGEA	503
149	Județul Constanța, Orașul Negru Vodă, Str. Constanței nr. 34	LUMINA	299
150	Județul Covasna, Municipiul Sfântu Gheorghe, Str. Korosi Cs. Sandor nr. 10	ARTA	500
151	Județul Covasna, Municipiul Covasna, Str. Gh. Doja nr. 1	VICTORIA	300

152	Județul Covasna, Municipiul Târgu Secuiesc, Str. Kossuth Lajos nr. 2	PETOFI	300
153	Județul Dâmbovița, Municipiul Târgoviște, Str. Independenței nr. 2	INDEPENDENȚA	668
154	Județul Dâmbovița, Orașul Găești, Str. 13 Decembrie 1918 nr. 6	GLORIA	300
155	Județul Dâmbovița, Orașul Moreni, Str. Lct. Pantea Ion nr. 8	MUNCA	350
156	Județul Dolj, Municipiul Craiova, Str. A. I. Cuza nr. 19	PATRIA	950
157	Județul Dolj, Municipiul Craiova, Str. Unirii nr. 82	Grădina de vară PATRIA	950
158	Județul Dolj, Municipiul Craiova, Str. Madona Dudu nr. 3-5	MODERN	520
159	Județul Dolj, Municipiul Craiova, Str. A. I. Cuza nr. 3	JEAN NEGULESCU	382
160	Județul Dolj, Municipiul Craiova, Str. M. Kogălniceanu nr. 2-4	Grădina de vară JEAN NEGULESCU	150
161	Județul Dolj, Municipiul Craiova, Bd. Oltenia F.N.	CRAIOVIȚA	504
162	Județul Dolj, Municipiul Craiova, Str. Drumul Jiului nr. 2	LUMINA	248
163	Județul Dolj, Orașul Filiași, Str. Stadionului nr. 2	INDEPENDENȚA	500
164	Județul Galați, Municipiul Galați, Str. Brăilei nr. 165	ȚIGLINA	800
165	Județul Galați, Municipiul Galați, Str. Gh. Asachi nr. 60	DOINA	600
166	Județul Galați, Municipiul Galați, Str. Lahovary nr. 4	Grădina de vară CENTRAL	2000
167	Județul Galați, Municipiul Galați, Str. Oțelarilor nr. 11	DACIA	500
168	Județul Galați, Municipiul Galați, Str. Domnească nr. 35	REPUBLICA	851
169	Județul Galați, Municipiul Galați, Bd. Henri Coandă nr. 7	FLACĂRA	500
170	Județul Galați, Municipiul Tecuci, Str. Ion Petrovici nr. 1	ARTA	370
171	Județul Giurgiu, Municipiul Giurgiu, Str. Mircea cel Bătrân nr. 16	BUCUREȘTI	420
172	Județul Giurgiu, Municipiul Giurgiu, Str. Mircea cel Bătrân nr. 16	Grădina de vară BUCUREȘTI	200
173	Județul Gorj, Municipiul Târgu Jiu, Str. Siretului nr. 8A	VICTORIA	440
174	Județul Gorj, Municipiul Motru, Str. Trandafirilor nr. 16	MINERUL	500
175	Județul Harghita, Municipiul Miercurea Ciuc, Str. Majlath Gustav nr. 2	TRANSILVANIA	501
176	Județul Harghita, Municipiul Miercurea Ciuc, Str. Petofi Sandor nr. 38	HARGHITA	150
177	Abrogat prin art. I, pct. 2 din Legea nr. 174/2007		
178	Județul Harghita, Municipiul Gheorghieni, Str. Libertății nr. 22	MIORIȚA	400
179	Județul Harghita, Municipiul Odorheiu Secuiesc, Str. Rakoczi Ferencz nr. 3	STUDIO	501
180	Județul Harghita, Orașul Cristuru Secuiesc, P-ța Libertății nr. 35	ARTA	355
181	Județul Harghita, Comuna Ciumani, Str. Principală nr. 256	CULTURAL	300

182	Județul Hunedoara, Municipiul Deva, Bd. 1 Decembrie nr. 5	PATRIA	482
183	Județul Hunedoara, Municipiul Hunedoara, Bd. Dacia nr. 5	FLACĂRA	421
184	Județul Hunedoara, Municipiul Hunedoara, Str. Arenei nr. 3	MODERN	500
185	Județul Hunedoara, Municipiul Petroșani, Aleea Poporului nr. 1	PARĂNGUL	500
186	Județul Hunedoara, Municipiul Petroșani, Str. 1 Decembrie nr. 89	VICTORIA	546
187	Județul Hunedoara, Municipiul Petroșani, Str. Aviatorilor nr. 2	UNIREA	350
188	Județul Hunedoara, Municipiul Lupeni, Str. T. Vladimirescu nr. 1	CULTURAL	501
189	Județul Hunedoara, Municipiul Orăștie, Str. N. Bălcescu nr. 5	PATRIA	485
190	Județul Hunedoara, Municipiul Brad, Str. Moșilor nr. 13	ZARAND	623
191	Județul Hunedoara, Municipiul Vulcan, Str. M. Viteazul nr. 18	LUCEAFĂRUL	355
192	Județul Hunedoara, Orașul Hațeg, Str. T. Vladimirescu nr. 3	DACIA	353
193	Județul Hunedoara, Orașul Uricani, Str. Muncii nr. 19	RETEZATUL	355
194	Județul Hunedoara, Orașul Lonea, Str. Republicii nr. 22	MINERUL	300
195	Județul Hunedoara, Comuna Ilia, Str. Libertății nr. 10	LUMINA	300
196	Județul Ialomița, Municipiul Slobozia, Bd. Unirii nr. 19	GALAX	500
197	Județul Ialomița, Municipiul Slobozia, Str. M. Basarab nr. 132	IALOMIȚA	360
198	Județul Ialomița, Municipiul Slobozia, Str. M. Basarab nr. 132	Grădina de vară AMFITEATRU	600
199	Județul Ialomița Municipiul Urziceni, Str. București nr. 27	PACEA	250
200	Județul Ialomița, Orașul Amara	Grădina de vară AMARA	1000
201	Județul Iași, Municipiul Iași, P-ța Unirii nr. 5	VICTORIA	902
202	Județul Iași, Municipiul Iași, Bd. Copou nr. 48	COPOU	500
203	Județul Iași, Municipiul Iași, P-ța Voievozilor nr. 14	DACIA	500
204	Județul Iași, Municipiul Iași, Str. Al. Lăpușneanu nr. 18	TINERETULUI	150
205	Județul Iași, Municipiul Iași, Str. Al. Lăpușneanu nr. 12	REPUBLICA	858
206	Județul Iași, Orașul Hârlău, Str. Bogdan Vodă nr. 2	1 MAI	392
207	Județul Agricol Ilfov, Orașul Buftea, Șos. București-Târgoviște nr. 123	LIBERTĂȚII	150
208	Județul Maramureș, Municipiul Baia Mare, P-ța Revoluției nr. 7	DACIA	800
209	Județul Maramureș, Municipiul Baia Mare, P-ța Libertății nr. 7	MINERUL	549
210	Județul Maramureș, Municipiul Sighetul Marmației, Str. Bogdan Vodă nr. A1	UNIREA	350
211	Județul Maramureș, Municipiul Sighetul Marmației, Str. Libertății nr. 1	MUNCITORESC	497
212	Județul Maramureș, Orașul Baia Sprie, Str. Săsar nr. 4	MINERUL	298
213	Județul Maramureș, Orașul Șomcuța Mare, Str. Ioan Buteanu	CHIOARUL	298

	nr. 1		
214	Județul Maramureș, Comuna Câmpulung la Tisa, Str. Principală nr. 852	TISA	200
215	Județul Mehedinți, Municipiul Drobeta Turnu Severin, Calea Traian nr. 65	PORȚILE DE FIER	483
216	Județul Mehedinți, Municipiul Drobeta Turnu Severin, Bd. Carol nr. 7	Grădina de vară PORȚILE DE FIER	1200
217	Județul Mehedinți, Municipiul Drobeta Turnu Severin, Bd. Revoluției nr. 22	FLACĂRA	150
218	Județul Mehedinți, Municipiul Orșova, Centrul Civic nr. 52	DUNĂREA	345
219	Județul Mureș, Municipiul Târgu Mureș, P-ța Trandafirilor nr. 35-37	ARTA	742
220	Județul Mureș, Municipiul Târgu Mureș, P-ța Trandafirilor nr. 49	SELECT	300
221	Județul Mureș, Municipiul Târgu Mureș, P-ța Trandafirilor nr. 13	TINERETULUI	200
222	Județul Mureș, Municipiul Reghin, Str. Petru Maior nr. 58	PATRIA	500
223	Județul Mureș, Orașul Sovata, Str. M. Eminescu nr. 10	DOINA	328
224	Județul Mureș, Orașul Luduș, Str. Republicii nr. 14	FLACĂRA	300
225	Județul Neamț, Municipiul Piatra Neamț, Str. Ștefan cel Mare nr. 14	DACIA	650
226	Județul Neamț, Municipiul Piatra Neamț, Str. 1 Decembrie 1918 nr. 7	COZLA - complex cinematografic cu 2 săli	350+150
227	Județul Neamț, Municipiul Piatra Neamț, P-ța M. Kogălniceanu nr. 4	PIETRICICA	500
228	Județul Neamț, Municipiul Roman, Str. Ștefan cel Mare nr. 211	FLACĂRA	390
229	Județul Neamț, Municipiul Roman, Str. N. Titulescu nr. 4	UNIREA	500
230	Județul Neamț, Orașul Târgu Neamț, Str. M. Kogălniceanu nr. 2	OZANA	351
231	Județul Olt, Municipiul Slatina, Bd. A. I. Cuza nr. 28	ALUTUS	612
232	Județul Olt, Municipiul Slatina, Str. Dinu Lipatti nr. 30	LUMINA	300
233	Județul Olt, Municipiul Slatina, Str. Lipscani nr. 42	VICTORIA	150
234	Județul Olt, Municipiul Caracal, Str. Victoriei nr. 8	CENTRAL	299
235	Județul Olt, Municipiul Caracal, Str. Antonius Caracalla nr. 5	FLACĂRA	501
236	Județul Olt, Orașul Corabia, Str. Carpați nr. 112	DUNĂREA	150
237	Județul Olt, Orașul Balș, Str. N. Bălcescu nr. 2	MODERN	500
238	Județul Prahova, Municipiul Ploiești, P-ța Victoriei nr. 4	PATRIA	1000
239	Județul Prahova, Municipiul Ploiești, Str. Inelului nr. 3	MODERN - complex cinematografic cu 2 săli + gr.	400+269
240	Județul Prahova, Municipiul Ploiești, Str. Romană nr. 32	ARO cu grădină	271

241	Județul Prahova, Municipiul Ploiești, Str. Ștefan cel Mare nr. 8	TINERETULUI	227
242	Județul Prahova, Municipiul Câmpina, Bd. Carol nr. 69	CENTRAL	469
243	Județul Prahova, Orașul Sinaia, Str. Carol I nr. 25	PERLA - complex cinemat. cu 2 săli	250+270
244	Județul Prahova, Orașul Azuga, Str. Postăvăriei nr. 1	CONCORDIA	223
245	Județul Prahova, Orașul Mizil, Str. M. Bravu nr. 108	FAVORIT	300
246	Județul Prahova, Orașul Slănic, Str. Slănicului nr. 13	UNIREA	300
247	Județul Sălaj, Municipiul Zalău, Str. Simion Bărnuțiu nr. 1	SCALA	500
248	Județul Sălaj, Orașul Șimleul Silvaniei, P-ța Iuliu Maniu nr. 1	MĂGURA	300
249	Județul Sălaj, Orașul Cehu-Silvaniei, Str. Gh. Pop de Băsești nr. 1	SILVANIA	327
250	Județul Satu Mare, Municipiul Satu Mare, Bd. L. Blaga nr. 1	LUCEAFĂRUL	500
251	Județul Satu Mare, Municipiul Satu Mare, P-ța Păcii nr. 1	VICTORIA	337
252	Județul Satu Mare, Municipiul Satu Mare, Str. Ștefan cel Mare nr. 18	POPULAR	150
253	Județul Satu Mare, Municipiul Carei, Str. 25 Octombrie nr. 1	ARTA	160
254	Județul Sibiu, Municipiul Sibiu, Str. N. Bălcescu nr. 29	PACEA	634
255	Județul Sibiu, Municipiul Sibiu, Piața Aurel Vlaicu nr. 1	ARTA	238
256	Județul Sibiu, Municipiul Mediaș, Str. I. G. Duca nr. 11	PROGRESUL	567
257	Județul Sibiu, Orașul Cisnădie, Str. Cetății nr. 15	POPULAR	453
258	Județul Suceava, Municipiul Suceava, Str. Petru Rareș nr. 1	MODERN	501
259	Județul Suceava, Municipiul Suceava, Str. Gh. Doja nr. 5	ARTA	150
260	Județul Suceava, Municipiul Fălticeni, Str. Republicii nr. 276	DOINA	450
261	Județul Suceava, Municipiul Vatra Dornei, Str. Mihai Eminescu nr. 36	DORNA	300
262	Județul Suceava, Municipiul Câmpulung Moldovenesc, Cal. Transilvaniei nr. 35	MOLDOVA	298
263	Județul Suceava, Municipiul Câmpulung Moldovenesc, Cal. Transilvaniei nr. 2	LUCEAFĂRUL	150
264	Județul Suceava, Orașul Gura Humorului, P-ța Republicii nr. 15	LUMINA	150
265	Județul Suceava, Comuna Vama, Sat Vama	VAMA	150
266	Județul Teleorman, Municipiul Turnu Măgurele, Str. Vlad Țepeș bloc 32	TURRIS	500
267	Județul Teleorman, Municipiul Roșiori de Vede, Str. Carpați nr. 10	MODERN	480
268	Județul Teleorman, Orașul Zimnicea, Str. Mihai Viteazul nr. 1	UNIREA	150
269	Județul Timiș, Municipiul Timișoara, Bd. C. D. Loga nr. 2	CAPITOL	1079

270	Județul Timiș, Municipiul Timișoara, Bd. C. D. Loga nr. 2	Grădina de vară CAPITOL	2500
271	Județul Timiș, Municipiul Timișoara, Str. Zborului nr.	DACIA	500
272	Județul Timiș, Municipiul Timișoara, Str. Lenau nr. 2	STUDIO	708
273	Județul Timiș, Municipiul Timișoara, Bd. Revoluției nr. 7	TIMIȘ	770
274	Județul Timiș, Municipiul Timișoara, Str. Porumbescu nr. 2	VICTORIA	355
275	Județul Timiș, Municipiul Timișoara, Str. Văcărescu nr. 18	ARTA	400
276	Județul Timiș, Municipiul Timișoara, Str. Văcărescu nr. 18	Grădina de vară ARTA	150
277	Județul Timiș, Municipiul Timișoara, Str. Mureș nr. 3	UNIREA	350
278	Județul Timiș, Municipiul Timișoara, Str. Izlaz nr. 40	FRATELIA	288
279	Județul Timiș, Municipiul Timișoara, Str. N. Andreescu nr. 97	FREIDORF	330
280	Județul Timiș, Municipiul Lugoj, Str. Alex. Mocioni nr. 5	VICTORIA	331
281	Județul Timiș, Orașul Sânnicolaul Mare, Str. V. Babeș nr. 8	Grădina de vară SELECT	150
282	Județul Timiș, Orașul Jimbolia, Str. Republicii nr. 37	URANIA	511
283	Județul Timiș, Orașul Jimbolia, Str. Republicii nr. 37	Grădina de vară URANIA	150
284	Județul Timiș, Orașul Recaș, Str. Crișan nr. 113	AMFORA	258
285	Județul Timiș, Comuna Cărpiniș, Str. Principală nr. 96	MARA	316
286	Județul Timiș, Comuna Variaș, Str. Principală nr. 29A	STEAUA	324
287	Județul Timiș, Comuna Periam	MUNCITORESC	274
288	Județul Timiș, Comuna Periam	Grădina de vară MUNCITORESC	150
289	Județul Timiș, Comuna Dudeștii Vechi	LIBERTATEA	296
290	Județul Timiș, Comuna Cenad	CULTURAL	423
291	Județul Timiș, Comuna Teramia Mare	LUCEAFĂRUL	396
292	Județul Timiș, Sat Grabați	ROMANȚA	268
293	Județul Timiș, Sat Gottlob	GOTTLOB	180
294	Județul Timiș, Sat Tomnatic	1 MAI	235
295	Județul Tulcea, Municipiul Tulcea, Str. Isacței nr. 16	Grădina de vară DACIA	1121
296	Județul Tulcea, Municipiul Tulcea, Str. Isacței nr. 6A - în curs de predare L10/2001	SELECT - complex cinemat. cu 2 săli	380+55
297	Județul Tulcea, Municipiul Tulcea, Str. Babadag nr. 4A	TINERETULUI	350
298	Județul Tulcea, Orașul Măcin, Str. Florilor nr. 4	REPUBLICA	300
299	Județul Tulcea, Orașul Babadag, Str. Mihai Viteazul nr. 82	HERACLEEA	350
300	Județul Vâlcea, Municipiul Râmnicu Vâlcea, Str. Tineretului nr. 1	FLACĂRA	362
301	Județul Vâlcea, Municipiul Drăgășani, Str. Gib Mihăescu nr. 31	PROGRESUL	298
302	Județul Vâlcea, Localitatea Căciulata, Str. Calea lui Traian nr. 782	COZIA	266
303	Județul Vâlcea, Orașul Olănești, Str. Băilor nr. 4	DACIA	261

304	Județul Vâlcea, Orașul Olănești, Str. T. Vladimirescu	Grădina de vară DACIA	670
305	Județul Vâlcea, Orașul Călimănești, Str. Calea lui Traian	OLTUL	281
306	Județul Vâlcea, Orașul Horezu, Str. T. Vladimirescu nr. 45	MIORIȚA	290
307	Județul Vâlcea, Orașul Govora Băi, Str. Parcului	PARC	320
308	Județul Vâlcea, Orașul Bălcești	OLTEȚUL	200
309	Județul Vaslui, Municipiul Vaslui, Str. Victoriei nr. 100	INDEPENDENȚA	650
310	Județul Vaslui, Municipiul Vaslui, Str. Ing. Badea Romeo nr. 80	MODERN	501
311	Județul Vaslui, Municipiul Bârlad, Str. Republicii nr. 250	VICTORIA	397
312	Județul Vaslui, Municipiul Bârlad, Str. Republicii nr. 83	BÂRLADUL	450
313	Județul Vaslui, Municipiul Huși, Str. G-ral Teleman nr. 15	DACIA - complex cinematografic cu 2 săli	311+151
314	Județul Vrancea, Municipiul Focșani, Str. Republicii nr. 18	UNIREA	100
315	Județul Vrancea, Municipiul Focșani, Parc N. Bălcescu nr. 1	Grădina de vară	1350
316	Județul Vrancea, Municipiul Adjud, Str. V. Alecsandri nr. 1	DOINA	300
317	Județul Vrancea, Orașul Panciu, Bd. Independenței nr. 1	REPUBLICA	350
318	Județul Vrancea, Orașul Mărășești, Str. Republicii nr. 1	VICTORIA	350

## ANEXA Nr. 2

### CRITERII

#### de definire a filmului românesc, a filmului cu participare românească, precum și a filmului original produs în limba română

În conformitate cu art. 3 lit. c) din Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, cu modificările și completările ulterioare, și în sensul regulamentului de concurs, se consideră:

1. film românesc - filmul care întrunește minimum 65 de puncte, în conformitate cu criteriile de mai jos;
2. film cu participare românească - filmul care întrunește minimum 20 de puncte, în conformitate cu criteriile de mai jos:

#### a) autori:

- regizor - 15 puncte;
- coregizor - 7,5 puncte;
- scenarist - 10 puncte;
- coscenarist - 5 puncte;
- compozitor muzică - 4 puncte;

#### b) producători:

- producător - 15 puncte;
- coproducător - 5 puncte;
- producător delegat - 4 puncte;

c) film original produs în limba română conform pct. 3 - 10 puncte;

#### d) actori (pe film sau sunet):

- roluri principale - 10 puncte;

- \*\*\*\* roluri secundare - 5 puncte;

**e) echipa artistică și tehnică:**

- director de imagine sau operator și echipă - 5 puncte;

- scenograf - 5 puncte;

- design de costume - 4 puncte;

- inginer de sunet - 3 puncte;

- art director/director artistic - 3 puncte;

- key make-up artist - 3 puncte;

- key hair stylist - 3 puncte;

- key animator - 3 puncte;

- concept designer (animație) - 3 puncte;

- design de personaje (animație) - 3 puncte;

- design decoruri (animație) - 3 puncte;

- \*editor - 5 puncte;

- \*sound designer - 4 puncte;

- \* re-recording mixer - 3 puncte;

- \*\*\* alți tehnicieni (1<sup>st</sup> AD/1<sup>st</sup> AC/gaffer/key grip/camera operator/steady cam/prop master/boom operator/VFX supervisor/UPM/color grader/sound editor/dialogue editor/documentarist/consultant scenariu/autor dialoguri/make up/hair/casting director/decoruri digitale/storyboard/layout 2D sau layout și mișcări de cameră 3) - 2 puncte;

**f) filmări, echipament tehnic și postproducție prestate pe teritoriul României:**

- locații (minimum 10% din numărul total al zilelor de filmare) - 2 puncte;

- locații (minimum 30% din numărul total al zilelor de filmare) - 3 puncte;

- locații (minimum 50% din numărul total al zilelor de filmare) - 5 puncte;

- studio de animație și VFX - 5 puncte;

- \* sală de înregistrare muzică - 3 puncte;

- \* studio postproducție sunet - 6 puncte;

- \* laborator postproducție imagine - 6 puncte.

\* Pentru documentare și animație, punctaj x 2 la pozițiile cu \*.

\*\* Pentru filme de scurtmetraj, orice punctaj x 1,5.

\*\*\* Maximum 8 puncte.

\*\*\*\* Maximum 10 puncte.

**3. filmul original produs în limba română - filmul care îndeplinește una dintre condițiile:**

- versiunea originală va fi prezentată în limba română;

- versiunea originală va fi prezentată în două sau mai multe limbi, dar intervalul de timp vorbit în limba română le depășește pe celelalte;

- versiunea originală a fost realizată în limba unei minorități care trăiește în România, dacă subiectul se referă la tradițiile și cultura respectivei minorități.

### de definire a operelor audiovizuale greu de realizat

În conformitate cu art. 3 lit. s) din Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, cu modificările și completările ulterioare, și în sensul regulamentului de concurs, se consideră operă audiovizuală greu de realizat filmul care întrunește minimum 15 puncte, în conformitate cu criteriile de mai jos:

1. unica versiune originală a filmului este în limba română - 5 puncte;
2. filmul are un potențial limitat de circulație în alte țări decât cele implicate în producție - 5 puncte;
3. este primul sau al doilea film al unui regizor - 5 puncte;
4. filmul este din categoria scurtmetrajelor - 5 puncte;
5. filmul este din categoria filmelor documentare - 5 puncte;
6. filmul este din categoria filmelor de animație - 5 puncte;
7. filmul este din categoria filmelor de microbuget - 5 puncte;
8. este film românesc, așa cum este definit acesta la art. 3 lit. c) în prezenta ordonanță - 5 puncte;
9. are potențial de succes de critică și festivalier - 5 puncte;
10. filmul este realizat cu participare românească, în coproducție minoritară, și bugetul de producție al părții române este egal sau mai mic decât bugetul mediu anual din anul anterior demarării producției - 10 puncte.