

**Regulament din 2006 privind concursul de selecție a proiectelor cinematografice în vederea acordării de credite financiare directe pentru dezvoltare de proiecte, producție și distribuire de filme**

Regulament din 2006 din 2006.08.31

Status: Acte în vigoare

Versiune de la: 12 decembrie 2019

**Intră în vigoare:**

31 august 2006

**Regulament din 2006 privind concursul de selecție a proiectelor cinematografice în vederea acordării de credite financiare directe pentru dezvoltare de proiecte, producție și distribuire de filme**

Data act: 14-aug-2006

**Emitent: Ministerul Culturii și Cultelor**

**CAPITOLUL I: Dispoziții generale**

**Art. 1**

În temeiul prevederilor Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, și ale prezentului regulament, Centrul Național al Cinematografiei acordă din Fondul cinematografic credite directe și sprijin financiar nerambursabil pentru finanțarea unor activități din domeniul cinematografiei.

**Art. 2**

(1) Potrivit execuției bugetului anual de venituri și cheltuieli al Fondului cinematografic, Consiliul de administrație al Centrului Național al Cinematografiei, denumit în continuare Consiliu, va stabili bugetul alocat pentru fiecare sesiune de concurs, cu cel puțin 15 zile înainte de anunțul public de lansare a fiecărei sesiuni, în vederea finanțării tuturor categoriilor de activități din domeniul cinematografiei, în conformitate cu prevederile legii.

(2) Cuantumul de acordare a creditului direct și a sprijinului financiar nerambursabil se stabilește de Consiliu, în conformitate cu prevederile legale în vigoare și ale prezentului regulament, și în funcție de resursele financiare anuale existente în cadrul Fondului cinematografic.

(3) Consiliul va stabili suma totală maximă pe care un producător o poate primi la fiecare sesiune, pentru creditul direct de producție, precum și suma maximă ce se poate acorda sub formă de credit unui proiect de producție pentru fiecare categorie și secțiune în parte.

(4) Cuantumul stabilite conform alin. (1) și (3) vor fi anunțate public la momentul lansării sesiunilor de concurs în vederea finanțării tuturor categoriilor de activități din domeniul cinematografiei, în conformitate cu prevederile legii.

### **Art. 3**

(1) Nu pot participa la concursurile de selecție și la sesiunile de finanțare persoanele fizice și juridice autorizate care nu au respectat prevederile Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, precum și obligațiile stabilite prin contractele aflate în derulare cu Centrul Național al Cinematografiei, până la data organizării sesiunii de concurs.

(2) Nu pot participa la concursurile de selecție persoanele fizice și juridice autorizate care sunt în situația de a avea mai mult de 5 proiecte la fiecare secțiune, respectiv cumulativ pentru categoriile lung metraj și lung metraj debut, pentru care au câștigat finanțare, și care nu au încheiat contractele pentru respectivele proiecte, până la data organizării sesiunii de concurs.

(3) Nu pot participa la concursurile de selecție regizorii care au deja în desfășurare două proiecte nefinalizate în termenul prevăzut în contract, realizate cu sprijinul Centrului Național al Cinematografiei, din categoria respectivă, cu excepția situației în care dovedesc faptul că au încheiat filmările la unul dintre proiecte, până la data organizării sesiunii de concurs.

(4) Nu pot participa la concursurile de proiecte cinematografice beneficiarii de ajutor de stat pentru producția de filme care se află în litigii cu Centrul Național al Cinematografiei cu privire la executarea contractelor de acordare a creditelor financiare directe, până la pronunțarea definitivă a instanței de judecată în litigiul dedus judecătii.

(5) Nu pot participa la sesiunile organizate pentru alocarea de sprijin financiar (ajutor de minimis/de stat) conform art. 25 și 26 din Ordonanța Guvernului nr. 33/2005 privind cinematografia, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, cu modificările și completările ulterioare, asociațiile, fundațiile și uniunile ai căror membri fac parte din Consiliul de administrație al Centrului Național al Cinematografiei, până la încheierea mandatului acestora.

## **CAPITOLUL II: Selecția proiectelor cinematografice pentru acordarea creditului direct**

### **SECȚIUNEA I: Prevederi generale**

#### **Art. 4**

Creditul direct se acordă, în condițiile legii și ale prezentului regulament, pentru:

- a) producția filmelor de lung și scurt metraj de ficțiune, documentare și de animație românești sau cu participare românească;
- b) dezvoltarea proiectelor cinematografice pentru realizarea filmelor de lung metraj de ficțiune, documentare și de animație românești sau cu participare românească.

#### **Art. 5**

(1) Sesiunile de selecție a proiectelor cinematografice, pentru acordarea creditului direct, se organizează de două ori pe an și se desfășoară potrivit dispozițiilor legale și ale prezentului regulament.

**(1<sup>1</sup>)(1<sup>1</sup>) Concursul de selecție a proiectelor cinematografice se organizează în 4 secțiuni:**

- a)secțiunea filmelor de ficțiune de lung sau scurt metraj;
- b)secțiunea filmelor documentare;
- c)secțiunea filmelor de animație.
- d)secțiunea filmelor de ficțiune de lung sau scurt metraj tematică.

**(1<sup>2</sup>)Cele trei secțiuni vor fi împărțite în categorii:**

- a)categoria proiectelor de film de ficțiune de lung metraj;
- b)categoria proiectelor de film de ficțiune de lung metraj debut;
- c)categoria proiectelor de film de ficțiune de scurt metraj;
- d)categoria proiectelor de film documentar;
- e)categoria proiectelor de film de animație;
- f)categoria proiectelor de ficțiune selecționate pentru acordarea creditelor de dezvoltare de proiect;
- g)categoria proiectelor de documentare selecționate pentru acordarea creditelor de dezvoltare de proiect;
- h)categoria proiectelor de animație selecționate pentru acordarea creditelor de dezvoltare de proiect.
- i)categoria proiectelor de film de ficțiune de lung sau scurt metraj tematică.

(2)Sesiunile de selecție se anunță prin mijloacele de informare în masă, prin publicarea în cel puțin 3 ziare cu acoperire națională și pe site-ul Centrului Național al Cinematografiei, precum și prin afișare la sediul Centrului Național al Cinematografiei, cu cel puțin 30 de zile înainte de data limită de depunere a dosarelor de concurs.

**Art. 6**

Pot solicita credit direct pentru producție și dezvoltare persoanele fizice și juridice autorizate care au câștigat o sesiune de selecție și îndeplinesc cumulativ următoarele condiții:

- a)sunt înscrise în Registrul cinematografiei;
- b)au un capital social de minimum 20.000 lei, în cazul persoanelor juridice, respectiv prezintă o scrisoare de garanție bancară, în echivalent sumă, emisă în favoarea Centrului Național al Cinematografiei, în cazul persoanelor fizice;
- c)au obținut, în condițiile legii, acordul scris al autorului/autorilor scenariului pentru realizarea filmului, precum și dreptul de exploatare a filmului produs;
- d)prezintă dosarul proiectului, întocmit în conformitate cu prevederile prezentului regulament;
- e)fac dovada, inclusiv prin declarație dată pe propria răspundere, sub sancțiunea legii penale, că nu au datorii la bugetul de stat sau la bugetele locale, la bugetul asigurărilor sociale de stat, precum și la Fondul cinematografic, cu excepția ratelor scadente la contractele încheiate cu Centrul Național al Cinematografiei.

**Art. 6<sup>1</sup>**

Un producător nu poate depune mai mult de 3 proiecte pentru o categorie din cadrul unei secțiuni de concurs. Un regizor nu poate să participe cu mai mult de două proiecte la o categorie din cadrul unei secțiuni de concurs.

#### **Art. 7**

Creditul direct se acordă, în exclusivitate, proiectelor cinematografice care au fost declarate câștigătoare ale concursurilor de selecție organizate de Centrul Național al Cinematografiei, conform hotărârii finale emise în acest sens de comisiile de selecție și de Consiliu, și care îndeplinesc condițiile prevăzute de Ordonanța Guvernului nr. 39/2005, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, cu modificările și completările ulterioare, și de prezentul regulament.

#### **Art. 8**

Creditul direct se acordă în baza contractului de creditare, încheiat între Centrul Național al Cinematografiei, în calitate de creditor, și producătorul filmului, în calitate de beneficiar.

#### **Art. 9**

(1) La data anunțării publice a primei sesiuni anuale de concurs, Centrul Național al Cinematografiei va comunica lista festivalurilor cinematografice acreditate oficial de Federația Internațională a Asociațiilor Producătorilor de Film (F.I.A.P.F.), precum și a altor festivaluri cinematografice, agreeate de Centrul Național al Cinematografiei, conform Ordonanței Guvernului nr. 39/2005, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, cu modificările și completările ulterioare, și prezentului regulament.

(2) Festivalurile vor fi clasificate pe grupe de relevanță, conform criteriilor stabilite de către Consiliul de administrație al Centrului Național al Cinematografiei.

#### **Art. 10**

(1) La data anunțării publice a concursului, directorul general al Centrului Național al Cinematografiei numește secretariatul tehnic al concursului, alcătuit din 3 persoane, funcționari publici din cadrul Centrului Național al Cinematografiei.

(2) Secretariatul tehnic al concursului are obligația ca, în baza dispozițiilor legale și a prevederilor prezentului regulament, să asigure verificarea și înscrierea la concurs a dosarelor de proiecte care întrunesc condițiile de eligibilitate, să notifice în scris solicitantul cu privire la orice inadvertențe sau erori existente în dosarul de concurs și să solicite remedierea acestora în termen de maximum 3 zile lucrătoare, să țină evidența lucrărilor și a documentelor legate de organizarea și desfășurarea concursului și să pună la dispoziția comisiei de selecție, la termenele prevăzute, toate documentele: dosarele scenariilor de filme, sub formă securizată, și dosarele cu proiecte cinematografice.

(3) Secretariatul tehnic al concursului va primi și va înregistra numai proiectele care cuprind documentele prevăzute de prezentul regulament.

(4) Secretariatul tehnic al concursului are obligația de a analiza conformitatea și realitatea documentelor din dosarele de concurs depuse la Centrul Național al Cinematografiei și de a transmite comisiei de selecție a proiectelor dosarele de scenariu, în termen de 14 zile de la data-limită de depunere a dosarelor de concurs.

(5) În situația în care secretariatul tehnic al concursului constată faptul că, după expirarea

termenului prevăzut la alin. (2), unele proiecte depuse nu cuprind toate documentele prevăzute de prezentul regulament ori că datele și informațiile cuprinse în aceste documente nu corespund realității, propune directorului general al Centrului Național al Cinematografiei respingerea proiectelor respective. Directorul general se pronunță prin decizie motivată.

#### **Art. 11**

(1) La data anunțării publice a concursului, Centrul Național al Cinematografiei va comunica valoarea totală a fondurilor alocate pentru respectiva sesiune și pentru fiecare categorie de concurs din cadrul acesteia. Din totalul fondurilor stabilite pentru fiecare sesiune de concurs se va aloca un quantum minim de 15% pentru filmele de lung metraj de ficțiune de debut, minimum 5% pentru filmele de scurt metraj de ficțiune, minimum 10% pentru filmele documentare, minimum 10% pentru filmele de animație și minimum 10% pentru filmele tematice. Totodată, Centrul Național al Cinematografiei va comunica și suma maximă alocată pentru dezvoltarea proiectelor de film.

(2) În situația în care unul sau mai multe dintre fondurile alocate pentru finanțarea filmelor de lung metraj de ficțiune de debut, a filmelor de lung metraj de ficțiune, a filmelor de lung metraj și scurt metraj de ficțiune tematice, a filmelor de scurt metraj de ficțiune, a dezvoltării de proiecte de film, precum și pentru finanțarea filmelor documentare și de animație nu s-au epuizat în urma distribuirii, fondurile rămase pot fi redistribuite, prin hotărârea Consiliului, în cadrul altei categorii unde fondurile au fost insuficiente. Sumele rămase neutilizate în urma redistribuirii vor fi reportate la Fondul cinematografic.

#### **Art. 12**

Sesiunile de selecție sunt organizate pentru proiecte cinematografice și cuprind două etape: selecția scenariilor și selecția proiectelor cinematografice.

#### **Art. 13**

(1) În vederea înscrierii la sesiunea de selecție a proiectelor cinematografice, persoanele juridice și fizice autorizate ca atare vor întocmi cererea de înscriere, atât pentru producția de filme, cât și pentru dezvoltarea de proiect, conform anexei nr. 1 la prezentul regulament.

(2) Cererile de înscriere la concurs, însoțite de documentele precizate la art. 6, se depun și se înregistrează la secretariatul tehnic.

#### **Art. 14**

(1) În etapa de finanțare, Consiliul analizează dosarele proiectelor cinematografice în ordinea descrescătoare a punctajelor finale stabilite prin hotărâre a comisiilor de selecție a proiectelor cinematografice.

(2) Procentul de finanțare alocat fiecărui proiect se acordă în conformitate cu ierarhizarea proiectelor cinematografice selecționate de comisiile prevăzute de prezentul regulament, în ordinea descrescătoare a punctajului acordat, până la epuizarea sumelor prevăzute pentru sesiunea și secțiunea respective de concurs.

(3) **Consiliul decide valoarea creditului direct ce se acordă în funcție de ierarhia**

**stabilită, precum și de conformitatea și realitatea datelor cuprinse în documente privind:**

a) corespondența bugetului de producție sau de dezvoltare de proiect, după caz, cu conținutul scenariului, viziunea regizorală, viziunea producătorului și cu prețurile medii cunoscute pentru servicii și bunuri utilizate curent în industria cinematografică;

b) nivelul de soliditate și de asigurare a planului de finanțare;

c) fezabilitatea planului de producție pe etape: pregătire, filmare, montaj-sonorizare și corelarea cu scenariul, viziunea regizorului și viziunea producătorului;

d) modul de derulare a contractelor anterior încheiate între Centrul Național al Cinematografiei și producătorul proiectului cinematografic, dacă este cazul.

(4) Pentru fiecare proiect analizat se întocmește un raport de acordare a creditului financiar, care se semnează de membrii Consiliului.

(5) Activitatea Consiliului de acordare a cuantumului financiar va înceta odată cu epuizarea sumelor prevăzute a fi utilizate în cadrul sesiunii respective de concurs, sub formă de credite directe.

**Art. 15**

(1) Comisiile de selecție și Consiliul se vor întruni, în termen de maximum două zile de la încheierea etapei de finanțare, pentru adoptarea unei hotărâri finale cu privire la rezultatele concursului de selecție a proiectelor cinematografice și de acordare a creditelor directe.

(2) Proiectele care au obținut credite directe sunt declarate câștigătoare ale concursului.

(3) Rezultatele concursului, inclusiv punctajele obținute pentru calitatea scenariului, calitatea regizorului și calitatea producătorului, valoarea creditului direct alocat fiecărui proiect câștigător și procentul acestuia din totalul bugetului filmului, vor fi făcute publice prin afișare la sediul Centrului Național al Cinematografiei, pe site-ul acestuia, precum și într-un ziar cu acoperire națională, în termen de 5 zile de la redactarea hotărârii finale a comisiei de selecție și a Consiliului.

(4) Producătorii filmelor care beneficiază de credit direct pot utiliza minimum 20% din bugetul filmului pentru cheltuieli de producție pe teritoriul statelor membre ale Uniunii Europene sau semnatare ale Acordului Central European pentru Comerț Liber.

**Art. 16**

(1) Centrul Național al Cinematografiei este obligat să comunice în scris câștigătorilor concursului de selecție, în termen de 7 zile calendaristice de la încheierea etapei de finanțare, hotărârea Consiliului și a comisiilor de selecție.

(2) Participanții la concursul de proiecte cinematografice pot solicita Centrului Național al Cinematografiei, printr-o cerere scrisă, fișele de evaluare întocmite de către membrii comisiei de selecție pentru propriile proiecte depuse, în termen de 10 zile de la publicarea rezultatelor concursului.

(3) În situația prevăzută la alin. (2), Centrul Național al Cinematografiei are obligația de a comunica fișele de evaluare, în termen de 10 zile de la solicitare.

## **Art. 17**

(1) Nerespectarea procedurilor prevăzute de lege și de prezentul regulament privind acordarea creditului direct pentru producție și dezvoltare de proiect poate fi contestată în termen de 30 de zile de la anunțarea rezultatelor sesiunii de concurs, la Ministerul Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național.

(2) Ministrul culturii, cultelor și patrimoniului național va numi, prin ordin, o comisie de soluționare a contestațiilor, formată din 5 membri.

(2<sup>1</sup>) Ședințele comisiei de soluționare a contestațiilor sunt conduse de un președinte, ales prin majoritatea simplă a voturilor membrilor comisiei.

(2<sup>2</sup>) Pe lângă comisia de soluționare a contestațiilor funcționează un secretariat numit prin același ordin al ministrului culturii și identității naționale prin care se numește comisia de soluționare a contestațiilor și care asigură buna desfășurare a ședințelor comisiei și comunicarea deciziilor comisiei.

(2<sup>3</sup>) Deciziile comisiei privind soluționarea contestațiilor se iau cu un număr de minimum trei voturi.

(2<sup>4</sup>) Fiecare membru numit are obligația semnării unei declarații de confidențialitate și incompatibilitate în scopul evitării conflictului de interese.

(2<sup>5</sup>) Activitatea desfășurată de membrii secretariatului constituie atribuție de serviciu.

(2<sup>6</sup>) Pentru activitatea desfășurată în cadrul comisiei de soluționare a contestațiilor, membrii acesteia pot primi o remunerație stabilită prin ordin al ministrului culturii și identității naționale, cu încadrarea în bugetul ministerului, conform legii.

(3) Comisia de soluționare a contestațiilor se pronunță în termen de 30 de zile de la data înregistrării contestațiilor.

(4) Hotărârile comisiei de soluționare a contestațiilor se comunică solicitanților în termen de 3 zile de la soluționare.

(5) Hotărârile comisiei de soluționare a contestațiilor pot fi atacate la Curtea de Apel București în 30 de zile de la comunicare.

(6) Decizia Curții de Apel București, emisă în soluționarea acestor contestații, este definitivă și irevocabilă.

## **Art. 18**

Taxa de participare la concurs, pentru fiecare proiect cinematografic, se stabilește anual, prin decizie a directorului general al Centrului Național al Cinematografiei.

## **SECȚIUNEA II: Comisiile de selecție a proiectelor cinematografice**

### **Art. 19**

**(1) Selecția proiectelor cinematografice este făcută de 3 comisii, astfel:**

- a) o comisie formată din 5 membri pentru secțiunea filmelor de ficțiune de lung și scurt metraj și pentru secțiunea filmelor de ficțiune de lung sau scurt metraj tematică;
- b) o comisie formată din 3 membri pentru secțiunea filmelor documentare;
- c) o comisie formată din 3 membri pentru secțiunea filmelor de animație.

(2)Comisia de selecție pentru secțiunea filmelor de ficțiune de lung și scurt metraj este sprijinită de o comisie ajutătoare de lectori fără drept de vot.

(3)Nominalizarea membrilor comisiei de lectori se face de către membrii comisiei de selecție și se aprobă prin decizie a directorului general al Centrului Național al Cinematografiei.

(4)Comisia de lectori analizează scenariile filmelor de ficțiune și întocmește referate de specialitate, motivate și conform criteriilor prevăzute în anexa nr. 9a la prezentul regulament, pe care le pune la dispoziția membrilor comisiei de selecție. Referatul de specialitate pentru fiecare proiect este semnat de cei care l-au întocmit și de membrii comisiei de selecție care și l-au însușit și este comunicat de secretariatul tehnic producătorului, așa cum este prevăzut la art. 16 din prezentul regulament.

(5)Activitatea comisiei de lectori este o activitate ajutătoare destinată exclusiv membrilor respectivei comisii de selecție. Întreaga responsabilitate privind selecția și evaluarea proiectelor revine exclusiv membrilor comisiei de selecție.

(6)Pot fi membri ai comisiei de lectori doar persoane cu experiență profesională în domeniul filmului de ficțiune cinematografic sau de televiziune, care prin formare și/sau activitate citesc și evaluează scenarii de film, cum sunt: scenariști, regizori, producători, critici de film, istorici de film, actori, compozitori de muzică de film, directori de imagine, directori de creație sau experți în comunicare audiovizuală, directori de producție, cadre didactice din învățământul superior cinematografic.

(7)Componența comisiei de lectori va fi făcută publică pe site-ul Centrului Național al Cinematografiei și prin afișare la sediul instituției, în termen de 3 zile de la data deciziei de numire a comisiei.

## **Art. 20**

(1)Componența comisiilor de selecție a proiectelor cinematografice se stabilește, până la data-limită de depunere a dosarelor de concurs, prin decizie a directorului general al Centrului Național al Cinematografiei, după consultarea uniunilor și asociațiilor din domeniul industriei cinematografice.

**(1<sup>1</sup>)Procedura de consultare a uniunilor și asociațiilor din domeniul industriei cinematografice, în vederea stabilirii componenței comisiilor de selecție a proiectelor cinematografice, se realizează în următoarele etape:**

a)Centrul Național al Cinematografiei anunță, într-un ziar cu acoperire națională și prin afișare pe site-ul instituției, începerea sesiunii de selecție a proiectelor cinematografice;

b)în termen de 15 zile calendaristice de la data anunțului prevăzut la lit. a), uniunile și asociațiile din domeniul industriei cinematografice pot transmite Centrului Național al cinematografiei câte o propunere pentru fiecare comisie de selecție, însoțită de CV-ul persoanei nominalizate în acest sens. Propunerile vor fi afișate pe site-ul [www.cncinema.ro](http://www.cncinema.ro) pentru o perioadă de 10 zile calendaristice;

c)procedura de consultare se consideră îndeplinită chiar dacă Centrul Național al Cinematografiei nu primește în termenul prevăzut la litera b) propuneri din partea uniunilor și asociațiilor din domeniul industriei cinematografice.



(1<sup>2</sup>)Directorul general al Centrului Național al Cinematografiei poate utiliza, total sau parțial, propunerile înaintate de uniunile și asociațiile din domeniul industriei cinematografice.

(2)Pot fi membri ai comisiilor de selecție doar persoane cu experiență profesională recunoscută în domeniul filmului, care prin formare și/sau activitate sunt în măsură să analizeze și să evalueze scenariile și proiecte de film, cum sunt: scenariști, regizori, producători, critici de film, istorici sau teoreticieni de film, actori, compozitori de muzică de film, directori de imagine, creatori de decoruri de film, creatori de costume de film, editori de film, realizatori de coloane sonore de film, distribuitori de film, directori de creație sau experți în comunicare audiovizuală, cadre didactice din învățământul superior cinematografic.

(3)Membrii comisiilor de selecție sunt desemnați pentru fiecare sesiune de concurs.

(4)Persoanele propuse pentru comisiile de selecție și pentru comisia de lectori, membrii familiilor acestora sau rudele lor de gradul I nu pot participa, în nicio calitate, la realizarea unui proiect cinematografic înscris în sesiunea respectivă de concurs și nu se pot afla în relații contractuale sau de parteneriat pe baze comerciale sau civile cu vreunul dintre concurenți sau cu societăți comerciale în care producători persoane juridice sau fizice ori regizori înscrși în concurs sunt asociați, acționari sau administratori.

(4<sup>1</sup>)Nu pot face parte din aceeași comisie de selecție membri care se află între ei în relații contractuale sau de parteneriat pe baze comerciale sau civile.

(5)Pentru activitatea desfășurată în cadrul comisiilor, pe perioada sesiunii de concurs, membrii acestora, inclusiv membrii comisiei de lectori, vor fi remunerați, pe bază de contracte, din bugetul Fondului cinematografic, într-un cuantum stabilit de Consiliu.

## Art. 21

Comisiile de selecție vor primi, prin grija secretariatului tehnic, următoarele documente, la termenele precizate, pe bază de proces-verbal de predare-primire, după cum urmează:

Documentul	Termen de predare
1. Regulamentul de concurs	Prima sesiune de lucru a comisiei
2. Dosarele de scenariu, conform art. 25 alin. (2) și (3) și art. 27	Prima sesiune de lucru a comisiei
3. Formularele-tip pentru fișele de evaluare și notare a scenariilor, conform anexelor nr. 9a)-9f) la prezentul regulament	Prima sesiune de lucru a comisiei
4. Plicurile sigilate conform art. 28 alin. (5) și (6)	La finalizarea evaluării scenariilor și după semnarea de către toți membrii a clasamentului întocmit
5. Dosarele de proiect aferente scenariilor selecționate de comisie, întocmite conform art. 27 și art. 38 alin. (5)	După întocmirea clasamentului și deschiderea plicurilor

\*) - punctele 4 și 5 se modifică și vor avea următorul cuprins:

---

"4. Borderoul proiectelor înscrise la concurs, pentru identificarea autorilor proiectelor selecționate în etapa a doua	La finalizarea evaluării scenariilor și după semnarea de către toți membrii a clasamentului întocmit
5. Dosarele de proiect aferente scenariilor selecționate de comisie, întocmite conform art. 27 și art. 38 alin. (5)	După întocmirea clasamentului și identificarea autorilor proiectelor selecționate"

#### **Art. 22**

(1) În prima sesiune de lucru, membrii comisiei de selecție și ai comisiei de lectori semnează declarația de confidențialitate și declarația de incompatibilitate, prevăzute în anexa nr. 2 la prezentul regulament.

(1<sup>1</sup>) În prima sesiune de lucru, membrii comisiei de selecție desemnează un președinte, ales prin majoritatea simplă a voturilor acestora.

(2) Directorul general al Centrului Național al Cinematografiei va stabili, împreună cu membrii comisiilor de selecție, data până la care aceștia vor finaliza analiza și selecția proiectelor cinematografice, în conformitate cu prevederile legii și ale prezentului regulament.

(3) În acest scop, secretariatul tehnic al concursului va preda comisiilor de selecție, pe bază de proces-verbal, dosarele de scenariu, sub formă securizată, însoțite de formularele-tip pentru fișele de evaluare și de notare a acestora, conform prezentului regulament.

#### **Art. 23**

Promovarea scenariilor în etapa a doua de concurs se va face cu stricta respectare a spiritului legii și a prezentului regulament.

### **SECȚIUNEA III: Întocmirea dosarelor de concurs**

#### **Art. 24**

În vederea participării la concursul de proiecte cinematografice, documentația și formularele necesare vor fi puse la dispoziția solicitanților de secretariatul tehnic al concursului, precum și prin publicarea pe site-ul Centrului Național al Cinematografiei.

#### **Art. 25**

(1) Producătorii de filme, participanți la concursul de proiecte cinematografice, vor întocmi în acest scop, potrivit prevederilor legii și ale prezentului regulament, dosarul de scenariu de film și dosarul de proiect.

(2) Dosarele se vor depune la secretariatul tehnic al concursului.

(3) Dosarele de scenariu de film se depun sub formă securizată, fără să conțină numele scenaristului, regizorului, producătorului sau alt indiciu care ar face posibilă identificarea acestora.

## **Art. 26**

### **(1) Dosarul de scenariu va conține următoarele documente:**

#### **1. pentru filme de lung și scurt metraj de ficțiune:**

- a) scenariul de film, întocmit în format standard conform anexei nr. 4 la prezentul regulament, cu un număr de minimum 50 de pagini scrise pentru lungmetraj și minimum 2 de pagini scrise pentru scurtmetraj;
- b) rezumatul scenariului, maximum 5 pagini scrise pentru lungmetraje și maximum 3 pagini scrise pentru scurtmetraje;
- c) viziunea regizorală asupra scenariului propus, în maximum 10 pagini pentru lungmetraje și maximum 3 pagini pentru scurtmetraje, ce pot conține text și imagini, și care poate include considerații de structură și stilistice, descrieri ale universurilor vizual și sonor, descrieri de personaje, precum și orice alte informații ce pot servi pentru a prefigura stilul regizoral al viitorului film;

#### **2. pentru filme documentare:**

- a) scenariul de film;
- b) rezumatul scenariului, maximum 3 pagini scrise;
- c) viziunea regizorală asupra filmului propus, în text și imagini, ce poate include considerații de structură și stilistice, precum și orice informații relevante pentru susținerea temei, lista persoanelor ce urmează a fi intervievate sau lista materialelor de arhivă, după caz;

#### **3. pentru filme de animație:**

- a) scenariul de film;
- b) descrierea temei, stilului și a laturii vizuale ale filmului, maximum 3 pagini scrise;
- c) viziunea regizorală asupra filmului propus, în text și imagini, ce poate include considerații de structură și stilistice, precum și orice informații relevante pentru susținerea scenariului, schițe ale personajelor, descrierea personajelor, schițe de ambianță plastică, dacă este cazul;

#### **4. pentru dezvoltarea de proiecte, filme de lung metraj de ficțiune, documentare și de animație:**

- a) subiectul și un rezumat al scenariului de maximum 20 de pagini, cu indicarea materialului literar care a stat la baza acestuia, dacă este cazul, și cu prezentarea operei literare după care se propune adaptarea;
- b) scenariul de film propus pentru dezvoltare, în faza în care acesta este elaborat, dacă este cazul, întocmit în format standard conform anexei nr. 4;
- c) descrierea proiectului;
- d) viziunea regizorală, dacă a fost nominalizat un regizor.

## **Art. 27**

În vederea participării la concursul de selecție a proiectelor cinematografice în scopul acordării de credite financiare directe pentru producția de filme, dosarul de proiect se întocmește de către solicitanți și va fi compus din dosarul tehnic, dosarul regizorului și dosarul producătorului.

### **1. Dosarul tehnic va cuprinde următoarele:**

a) lista cu autorii filmului: regizor, autorul operei originale, dacă este cazul, autorul scenariului, autorul dialogului, dacă este cazul, autorul muzicii special create, dacă este cazul, autorul animației sau alți autori, după caz;

b) opțiunea asupra dreptului de exploatare cinematografică a operei originale care a stat la baza scenariului;

c) contractul cu clauză suspensivă între producător și autorul scenariului, precum și între producător și regizor, care să ateste cesiunea exclusivă către producător a drepturilor de realizare și exploatare a filmului respectiv, cu respectarea Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare;

d) curriculum vitae al scenaristului, regizorului și producătorului persoană juridică și/sau fizică, autorizată ca atare, precum și al persoanei fizice desemnate de persoana juridică să aibă calitatea de producător;

**e) devizul de producție al proiectului, întocmit pe capitole de cheltuieli, conform anexei nr. 3 la prezentul regulament; devizul va conține costuri care nu pot depăși următoarele cote maximale din cheltuielile directe: - 10% - onorariul societăților producătoare;**

- 10% - cheltuielile neprevăzute;

- 5% - onorariul pentru activitatea de regizor, precum și pentru cesiunea drepturilor provenite din această activitate;

- 4% - onorariul pentru scrierea scenariului, precum și a dialogurilor și cesiunea exclusivă privind exploatarea scenariului în cadrul operei cinematografice;

- 4% - remunerația producătorului executiv;

- 4% - onorariul plătit pentru muzica special creată.

În cazul coproducțiilor cinematografice, cu excepția onorariului societăților producătoare și a cheltuielilor neprevăzute, la care se aplică procentul contribuției financiare a fiecărui coproducător, restul cotelor maximale se aplică la bugetul general și ele vor fi respectate de către coproducătorul român, dacă aceste cheltuieli îi revin acestuia.

Onorariile acordate regizorului, scenaristului, producătorului executiv sau compozitorului pot depăși valorile de mai sus, aplicate bugetului părții române, doar dacă diferența peste maximele prevăzute de legea română intră în cota de finanțare asigurată de partenerul sau partenerii străini.

Se acceptă prezentarea devizului și în alte formate standard, de exemplu «Movie Magic»;

**f) planul de finanțare a proiectului, întocmit conform anexei nr. 5 la prezentul regulament, care trebuie să evidențieze:**

(i) contribuția proprie la finanțarea unui proiect, care trebuie să fie de minimum 6% din bugetul total al producției și care poate fi constituită din: sume în numerar, servicii sau aport în natură; contribuțiile în numerar vor fi dovedite prin extras de cont bancar ori prin documente contabile atestând cheltuielile efectuate, iar cele în servicii sau în natură, prin documente care să ateste capacitatea tehnică proprie a solicitantului de a le efectua;

(ii) contribuțiile coproducătorilor sau cofinanțatorilor, dovedite prin: contracte de cofinanțare ori coproducție, scrisori ferme de cofinanțare sau coproducție, din care să rezulte cota de participare la finanțarea proiectului, contracte de prevânzare a filmului sau

orice alte surse atrase; în cazul coproduțiilor cinematografice, trebuie să se menționeze cuantumul participării financiare a partenerului străin, contribuția proprie de minimum 6% referindu-se la participarea părții române;

g) planul de producție a filmului, cu menționarea perioadelor calendaristice, pe etape de pregătire și de filmare, cu specificarea numărului de zile de filmare și de mixaj-sonorizare, precum și a datei estimative de finalizare a copiei standard a filmului; planul de producție se întocmește potrivit anexei nr. 6 la prezentul regulament;

h) solicitarea privind alocarea de credite peste limita de 50%, în situația filmelor dificile și de buget redus;

i) declarație pe propria răspundere a producătorului în legătură cu toate filmele produse anterior care au primit credit direct din Fondul cinematografic; pentru fiecare film vor fi menționate titlul, stadiul producției, cuantumul reprezentat de creditul acordat în bugetul total al filmului, așa cum este confirmat de auditul producției, și cuantumul în care respectivul credit a fost returnat. Situația în care producătorul nu a produs filme care să fi primit credit direct din Fondul cinematografic va fi declarată ca atare.

## **2. Dosarul regizorului va cuprinde:**

a) anexele regizorului [anexele nr. 8a) și 8b), respectiv, în cazul regizorului debutant, anexa nr. 8c)];

b) filmografia regizorului, evidențiind activitatea și performanțele sale profesionale;

c) descrierea stadiului de dezvoltare a filmului din punct de vedere regizoral, în maximum 5 pagini ce pot cuprinde text și imagini, și care poate include, între altele și fără să se limiteze la: propuneri de distribuție de actori, propuneri pentru principalii membri ai echipei de realizatori, schițe sau fotografii pentru decoruri și costume, propuneri pentru locuri de filmare; opțional, se poate include un material video de tip demonstrativ/ilustrativ/pilot cu referire la filmul proiectat, cu durată de maximum 3 minute; fișierul se depune pe un suport și într-un format digital lecturabil în orice platformă de operare a unui computer personal și/sau ca legătură/link securizată prin parolă pentru accesarea fișierului pe internet.

## **3. Dosarul producătorului va cuprinde:**

a) anexele producătorului [anexele nr. 7a) și 7b)];

b) filmografia producătorului, evidențiind activitatea și performanțele sale profesionale;

c) viziunea producătorului asupra filmului proiectat, în maximum 5 pagini, care poate include, între altele și fără să se limiteze la: motivația producătorului, considerații privind impactul scontat și căile pentru a-l obține, piețele vizate și publicul-țintă, atuuri și riscuri artistice, comerciale, productive și financiare, echipa avută în vedere, structura și managementul producției, construcția financiară în raport cu scenariul, strategia de marketing. Evaluarea acesteia are loc conform anexei nr. 12b la prezentul regulament.

d) descrierea stadiului de dezvoltare în care se află proiectul, în maximum 5 pagini care pot conține text și imagini.

## **Art. 28**

(1) Dosarul de scenariu de film și dosarul de proiect se depun și se înregistrează la secretariatul tehnic al concursului până la data-limită stabilită în acest sens și comunicată

public.

(2) Dosarul de scenariu de film pentru secțiunea ficțiune de lung și scurt metraj și pentru secțiunea ficțiune de lung sau scurt metraj tematică se va depune în câte 5 (cinci) exemplare, respectiv 3 (trei) exemplare la secțiunea documentare și animație, iar dosarul de proiect se va depune în câte 2 (două) exemplare.

(3) Descoperirea de către comisia de selecție a unor elemente care ar fi de natură să faciliteze identificarea autorilor unui proiect cinematografic, precum și comunicarea prin orice mijloace a conținutului scenariului de film sau a oricăror altor informații care ar putea duce la această identificare atrag eliminarea proiectului respectiv din concurs. Comisia de selecție se pronunță în acest sens printr-o hotărâre.

(4) Prin grija secretariatului tehnic al concursului, fiecare dosar de scenariu de film va primi un număr de la 1 la «n», diferit de numărul de înregistrare oficial, care nu va fi completat în fața depunătorului. Același număr va fi înscris pe dosarul de proiect corespunzător dosarului de scenariu.

(5) La terminarea etapei de selecție a scenariilor de film, secretariatul tehnic al concursului va înmâna comisiei de selecție borderoul proiectelor depuse, pentru identificarea autorilor proiectului, precum și dosarele de proiect promovate în etapa a doua de selecție.

#### **SECȚIUNEA IV: Selecția scenariilor pentru filmele de ficțiune**

##### **Art. 29**

(1) Comisia de selecție pentru proiectele filmelor de ficțiune de lung și scurt metraj, precum și pentru secțiunea filmelor de ficțiune de lung și scurt metraj tematică analizează într-o primă etapă calitatea scenariilor pentru fiecare proiect, care vor fi lecturate și analizate sub formă securizată, conform prevederilor prezentului regulament.

(2) Aprecierea valorii artistice a scenariilor pentru filmele de ficțiune se face prin acordarea de note de la 1 la 10 pentru fiecare criteriu de selecție prevăzut în fișa de notare a scenariului, conform anexei nr. 9a) la prezentul regulament.

##### **Art. 30**

(1) Nota acordată fiecărui scenariu de către fiecare membru al comisiei va rezulta din efectuarea mediei aritmetice a notelor acordate pentru fiecare criteriu de mai sus.

(2) Stabilirea notei finale a fiecărui scenariu de către comisia de selecție se face, conform anexei nr. 9g) la prezentul regulament, prin efectuarea mediei aritmetice a notelor pentru scenariu acordate de către fiecare membru al comisiei, în condițiile alin. (1).

(3) În cazul în care între cea mai mare și cea mai mică medie a notelor acordate de către 2 sau mai mulți membri ai comisiei de selecție unui scenariu este o diferență mai mare de 4,00 puncte, scenariul respectiv va fi reevaluat de membrii comisiei de selecție. În cazul menținerii unei diferențe mai mari de 4,00 puncte, cea mai mare și cea mai mică medie nu vor fi luate în considerare la stabilirea notei finale a scenariului.

(4) La finalul concursului, odată cu afișarea notei finale pentru scenariu obținute de fiecare proiect cinematografic, se va afișa și media notelor acordate de fiecare membru al comisiei,

fără menționarea numelui acestora.

### **Art. 31**

(1) La finalul procesului de evaluare a scenariilor, comisia de selecție va stabili clasamentul scenariilor în ordinea descrescătoare a notelor obținute. Clasamentul astfel stabilit se semnează de toți membrii comisiei de selecție.

(1<sup>1</sup>) Proiectele care au peste nota 6 la scenariu trec în etapa a doua, cea a selecției proiectelor cinematografice pentru finanțare.

(2) [textul din Art. 31, alin. (2) din capitolul II, secțiunea IV a fost abrogat la 03-iul-2007 de Art. I, punctul 10. din Ordinul 2306/2007]

## **SECȚIUNEA V: Selecția scenariilor pentru filmele documentare și de animație**

### **Art. 32**

(1) Comisia de selecție pentru proiectele filmelor documentare și de animație analizează într-o primă etapă, pentru fiecare proiect, calitatea scenariilor pentru filmele de animație, respectiv de descriere a proiectului pentru filmele documentare.

(2) Scenariile și descrierile de proiect vor fi lecturate și analizate sub formă securizată, conform prevederilor prezentului regulament.

(3) Aprecierea valorii artistice a scenariului pentru filmele de animație se face prin acordarea de note de la 1 la 10 pentru fiecare criteriu de selecție prevăzut în fișa de notare a scenariului, conform anexei nr. 9b) la prezentul regulament.

(4) Aprecierea valorii descrierii proiectelor pentru filme documentare se face prin acordarea de note de la 1 la 10 pentru fiecare criteriu de evaluare prevăzut în fișa de notare, conform anexei nr. 9c) la prezentul regulament.

### **Art. 33**

(1) Nota acordată fiecărui scenariu de film documentar și/sau de animație de către fiecare membru al comisiei va rezulta din efectuarea mediei aritmetice a notelor acordate pentru fiecare criteriu.

(2) Stabilirea notei finale a fiecărui scenariu de către comisia de selecție se face, conform anexei nr. 9g) la prezentul regulament, prin efectuarea mediei aritmetice a notelor pentru scenariu acordate de către fiecare membru al comisiei, în condițiile alin. (1).

(3) În cazul în care între cea mai mare și cea mai mică medie a notelor acordate de către 2 sau mai mulți membri ai comisiei de selecție unui scenariu este o diferență mai mare de 4,00 puncte, scenariul respectiv va fi reevaluat de membrii comisiei de selecție, notele rezultate reprezentând notele finale.

(4) La finalul concursului, odată cu afișarea notei finale pentru scenariu obținute de fiecare proiect cinematografic se va afișa și media notelor acordate de fiecare membru al comisiei, fără menționarea numelui acestora.

### **Art. 34**

(1) La finalul procesului de evaluare, comisia de selecție va stabili clasamentul scenariilor și al descrierii de proiect, în ordinea descrescătoare a notelor obținute. Clasamentul astfel întocmit se semnează de toți membrii comisiei de selecție.

(2) [textul din Art. 34, alin. (2) din capitolul II, secțiunea V a fost abrogat la 03-iul-2007 de Art. I, punctul 12. din Ordinul 2306/2007]

(3) Clasamentele întocmite conform alin. (1) pot suferi modificări în etapa a doua, cea a selecției proiectelor cinematografice.

## **SECȚIUNEA VI: Selecția proiectelor cinematografice pentru filme de ficțiune, documentare și de animație, de lung și scurt metraj**

### **Art. 35**

(1) În a doua etapă a concursului sunt analizate dosarele de proiecte cinematografice ale căror scenarii au fost selecționate și promovate în baza mediilor finale obținute potrivit prevederilor prezentului regulament.

(2) În această a doua etapă, secretariatul tehnic al concursului predă membrilor comisiilor de selecție dosarele de proiecte cinematografice aferente scenariilor selecționate.

(3) Pentru fiecare dintre proiectele care au obținut o notă peste 6 (șase) pentru calitatea scenariului în categoriile de concurs prevăzute la art. 5 alin. (1<sup>2</sup>) lit. a)-e), membrii secretariatului tehnic pregătesc fișele de evaluare a realizărilor anterioare ale regizorului, respectiv ale producătorului, conform anexelor nr. 11a, 11b, 11c, 12a, 12b, pe baza declarațiilor depuse de aceștia, în baza anexelor nr. 7a, 7b, 8a, 8b și 8c.

(4) Punctajele rezultate din fișele de evaluare întocmite conform alin. (1) vor fi verificate și avizate de comisiile de selecție.

**(5) Membrii comisiilor de selecție vor întocmi fișe de evaluare, conform anexei nr. 10 la prezentul regulament, pentru fiecare proiect cinematografic promovat în această etapă a concursului, conform următoarelor criterii de evaluare:**

a) calitatea scenariului - care deține, potrivit notelor acordate și coeficientului de importanță stabilit prin prezentul regulament, o pondere de 65% (două treimi) din totalul punctajului acordat; media finală a scenariului se multiplică cu coeficientul de importanță acordat scenariului, respectiv 6,5, obținându-se punctajul total alocat scenariului;

b) calitatea regizorului - care deține, potrivit notelor acordate și coeficientului de importanță stabilit prin prezentul regulament, o pondere de 17,5% din totalul punctajului acordat; criteriul «calitatea regizorului» va fi evaluat conform fișelor de evaluare prevăzute în anexele nr. 11a și 11b. Cele două punctaje se însumează. În cazul filmelor realizate înainte de anul 1997 se va lua în calcul pragul de referință calculat de către Centrul Național al Cinematografiei în baza metodologiei aprobate prin decizia directorului general; în cazul categoriilor de concurs destinate proiectelor de scurtmetraj (ficțiune, animație și/sau documentar), în fișele de evaluare se vor lua în calcul doar criteriile A.2b), A.2c) și B din anexele nr. 11a și 11b;

c) calitatea producătorului - care deține, potrivit notelor acordate și coeficientului de importanță stabilit prin prezentul regulament, o pondere de 17,5% din totalul punctajului



acordat; criteriul «calitatea producătorului» va fi evaluat conform fișelor de evaluare prevăzute în anexele nr. 12a și 12b. Cele două punctaje se însumează. În cazul categoriilor de concurs destinate proiectelor de scurt metraj (ficțiune, animație și/sau documentar), în fișele de evaluare se vor lua în calcul doar criteriile A.2b), A.2c) și B din anexa nr. 12a, respectiv doar criteriile A1, A2 și B din anexa nr. 12b.

(6)Punctajul total al proiectului se calculează prin însumarea punctajelor acordate pentru fiecare criteriu conform prevederilor alin. (5).

(7)Punctajul maxim pentru criteriul «calitatea scenariului» poate fi de 65 de puncte, punctajul maxim pentru criteriul «calitatea regizorului» poate fi de 17,5 puncte, iar pentru criteriul «calitatea producătorului» punctajul maxim poate fi de 17,5 puncte.

(8)Punctajul total maxim care poate fi obținut de un proiect este de 100 de puncte.

### **Art. 36**

În cazul proiectelor de debut regizoral la categoria filmelor de ficțiune de lung metraj, proiectele vor fi evaluate fiecare în parte, iar criteriul «calitatea regizorului» va fi cuantificat conform anexei nr. 11c) la prezentul regulament.

### **Art. 37**

Proiectele de film selecționate vor fi clasificate în funcție de ordinea descrescătoare a punctajului final obținut, pe liste separate, pentru următoarele categorii de filme, după cum urmează:

- a)lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de ficțiune de lung metraj;
- b)lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de ficțiune de lung metraj de debut;
- c)lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de scurt metraj de ficțiune;
- c<sup>1</sup>)lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de ficțiune de lung metraj și scurt metraj tematice;
- d)lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele documentare;
- e)lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de animație;
- f)lista proiectelor de ficțiune selecționate pentru acordarea creditelor de dezvoltare de proiect;
- g)lista proiectelor de documentare selecționate pentru acordarea creditelor de dezvoltare de proiect;
- h)lista proiectelor de animație selecționate pentru acordarea creditelor de dezvoltare de proiect.

## **SECȚIUNEA VII:Selecția dosarelor pentru dezvoltarea proiectelor de film**

### **Art. 38**

(1)Comisiile de selecție analizează, în vederea acordării creditului direct pentru dezvoltare, numai proiectele filmelor de lung metraj de ficțiune, documentare și de animație.

(2)Proiectele vor fi lecturate și analizate conform prevederilor prezentului regulament.

(3)Comisiile de selecție analizează și notează, potrivit secțiunii de concurs la care a fost

**depus proiectul, proiectele prezentate, astfel:**

a) pentru filmele de ficțiune, aprecierea valorii artistice a proiectului se face prin acordarea de note de la 1 la 10 pentru fiecare criteriu de selecție prevăzut în fișa de notare, conform anexei nr. 9d) la prezentul regulament;

b) pentru filmele documentare, aprecierea valorii artistice a proiectului se face prin acordarea de note de la 1 la 10 pentru fiecare criteriu de selecție prevăzut în fișa de notare, conform anexei nr. 9e) la prezentul regulament;

c) pentru filmele de animație, aprecierea valorii artistice a proiectului se face prin acordarea de note de la 1 la 10 pentru fiecare criteriu de selecție prevăzut în fișa de notare, conform anexei nr. 9f) la prezentul regulament.

(4) Dosarul de proiect va cuprinde: bugetul de dezvoltare a proiectului, descrierea activităților preconizate a fi realizate, CV-ul scenaristului și CV-ul regizorului în cazul nominalizării acestuia.

(5) Întocmirea dosarelor pentru dezvoltarea proiectelor de film se face potrivit prevederilor art. 26 pct. 4 și ale art. 27, aplicat în mod corespunzător acestui tip de credit.

(6) [textul din Art. 38, alin. (6) din capitolul II, secțiunea VII a fost abrogat la 03-iul-2007 de Art. I, punctul 16. din Ordinul 2306/2007]

**Art. 39**

(1) Dosarele proiectelor de dezvoltare vor fi evaluate separat.

**(2) În etapa a 2-a a concursului, membrii comisiilor de selecție vor întocmi fișe de evaluare, conform anexei nr. 13 la prezentul regulament, pentru fiecare proiect de dezvoltare promovat în această etapă a concursului, conform următoarelor ponderi de evaluare:**

a) valoarea artistică a proiectului deține o pondere de 50%;

b) calitatea producătorului, care deține, potrivit coeficientului de importanță stabilit prin prezentul regulament, o pondere de 50% din totalul punctajului acordat; criteriul "calitatea producătorului" se va evalua conform fișei de evaluare prevăzute în anexa nr. 12 la prezentul regulament.

(3) Punctajul maxim care poate fi obținut de un proiect de dezvoltare este de 100 de puncte.

(4) În situația în care regizorul este nominalizat și, ca urmare, la dosar există și concepția regizorală, aceasta este inclusă în valoarea artistică a proiectului, dar nu se acordă punctaj pentru criteriul "calitatea regizorului".

(5) Un producător nu poate primi în aceeași sesiune de concurs credit direct pentru dezvoltare de proiect pentru mai mult de două proiecte.

**Art. 40**

(1) La finalul procesului de evaluare, comisia de selecție va stabili clasamentul proiectelor de dezvoltare, în ordinea descrescătoare a punctelor obținute. Clasamentul astfel întocmit se semnează de către toți membrii comisiei de selecție.

(2) Hotărârile comisiilor de selecție reprezintă înscrisul care certifică selecționarea proiectelor pentru faza de finanțare.

(3) Participanții la concursul de acordare a creditului direct pentru dezvoltare pot solicita, printr-o cerere scrisă, evaluările comisiei de selecție, ulterior publicării rezultatelor concursului.

## **SECȚIUNEA VIII: Acordarea creditelor directe pentru producție**

### **Art. 41**

(1) Pot solicita credite directe pentru producție persoanele fizice și persoanele juridice, autorizate ca atare, care au câștigat o sesiune de selecție și care îndeplinesc condițiile prevăzute la art. 21 alin. (1) din Ordonanța Guvernului nr. 39/2005, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006.

**(2) Pot încheia contracte de credite directe, pentru producția filmelor realizate în sistem de coproducție, persoanele fizice și juridice autorizate, care au câștigat o sesiune de selecție și care îndeplinesc cumulativ condițiile prevăzute la alin. (1), precum și următoarele condiții:**

a) coproducătorii români au o participare de minimum 10% din bugetul de producție al filmului, în cazul coproducțiilor multilaterale, și de minimum 20% din bugetul de producție al filmului, în cazul coproducțiilor bilaterale, în condițiile prevăzute de prezentul regulament;

b) coproducătorii dețin, pe bază de contract de coproducție, dreptul de coproprietate asupra negativului filmului, corespunzător contribuției fiecăruia, și sunt deținători ai dreptului de exploatare a filmului pe teritoriul României;

c) coproducătorii își asumă obligația ca pe genericul filmului și în toate materialele publicitare să menționeze faptul că filmul a fost realizat cu sprijinul financiar al Centrului Național al Cinematografiei.

(3) Coproducțiile care se realizează în baza Convenției europene asupra coproducțiilor cinematografice se produc în baza criteriilor și condițiilor stabilite pentru această categorie de filme prin Legea nr. 28/2002.

### **Art. 42**

(1) Creditul direct nu poate depăși 50% din valoarea totală a bugetului de producție al proiectului cinematografic.

(2) În cazul coproducțiilor cu participare românească, procentul prevăzut la alin. (1) se referă la bugetul părții române.

(3) Sunt exceptate de la limita de acordare a creditului direct prevăzută la alin. (1) filmele dificile și de buget redus, definite ca atare prin dispozițiile legii și ale prezentului regulament.

### **Art. 43**

(1) Consiliul nu poate acorda creditul direct pentru două proiecte de film de lung metraj selecționate în cadrul unei sesiuni de concurs, care urmează să fie realizate de același regizor. Regizorul poate opta pentru proiectul pe "care dorește să îl realizeze dintre cele selecționate. În această situație, producătorul celui de-al doilea proiect selecționat poate înlocui regizorul, cu condiția ca noul regizor să aibă cel puțin același punctaj sau superior la criteriul «calitatea

regizorului», fără să se realizeze o nouă ierarhie.

**(2) Consiliul va decide quantumul acordat pentru fiecare proiect în funcție de bugetul alocat fiecărei sesiuni și de criteriile prevăzute de lege, astfel:**

a) proiectul cel mai bine plasat din cadrul fiecărei categorii va primi creditul solicitat, cu condiția ca acesta să nu depășească suma maximă stabilită de Consiliu conform art. 2 alin. (3) și să nu depășească 50% din bugetul producției respective, cu excepția filmelor dificile și de buget redus;

b) față de proiectul cel mai bine plasat, în alocarea creditelor pentru proiectele situate pe locurile următoare, din cadrul fiecărei categorii, poate fi stabilit un procent de scădere ce se va aplica în funcție de situarea acestuia în ierarhia stabilită de comisia de selecție.

(3) În analiza economico-financiară în vederea alocării creditelor directe Consiliul poate solicita expertiza financiară a unor experți independenți sau specialiști din cadrul Centrului Național al Cinematografiei.

#### **Art. 44**

Acordarea creditelor directe pentru proiectele cinematografice selecționate care au înregistrat un punctaj egal se face pe baza următoarelor criterii de departajare:

- nivelul contribuției financiare confirmate la momentul înscrierii proiectului în concurs;
- promovarea coproducțiilor cinematografice.

#### **Art. 45**

(1) Comisiile de selecție a proiectelor cinematografice și Consiliul vor analiza proiectele selecționate și vor stabili producțiile cinematografice care se încadrează în categoria filmelor dificile și de buget redus.

(2) În cazul filmelor dificile și de buget redus, Consiliul va stabili, în conformitate cu prevederile legii, quantumul creditelor directe, care se pot acorda cu depășirea limitei de 50% din bugetul de producție al filmelor respective.

#### **Art. 46**

Beneficiarii creditelor, precum și persoanele desemnate în calitate de producător nu pot solicita noi credite în cazul în care au fost încălcate termenele legale.

#### **Art. 47**

**(1) Filmul dificil se caracterizează prin:**

- nivel ridicat de risc creativ;
- înnoirea limbajului cinematografic prin modalități narative și de exprimare inedite;
- oferirea unei alternative artistice la cinematograful comercial.

**(2) Filmul dificil atinge cel puțin 3 dintre următoarele obiective:**

- sunt filme de interes cultural de mare complexitate și a căror realizare prezintă un grad sporit de dificultate;
- implementează noi tehnologii cinematografice într-un stil creativ și inovator;

- promovează idei noi și inventive în forma și conținutul filmului finanțat;
- au șanse minime sau chiar sunt lipsite de posibilitatea unui succes comercial datorită stilului experimental în care sunt realizate;
- promovează debuturi de lung metraj, scurtmetraje ori filme-pilot sub 10 minute, cu excepția reclamelor;
- sprijină dezvoltarea comunităților de creație și de realizare a filmelor din cel puțin două țări (coproducții).

**(3) Filmul de interes cultural de mare complexitate și a cărui realizare prezintă un grad sporit de dificultate este filmul care îndeplinește cumulativ cel puțin 3 dintre următoarele condiții:**

1. film de epocă;
2. peste 10 locații de filmare;
3. filmarea în exterior a cel puțin 50% din metrajul util al filmului;
4. filmări speciale, peste 20% din metrajul util al filmului, cu efecte speciale, pirotehnie, filmări aeriene, subacvatice, cascade și/sau altele de acest gen ori cu efecte speciale realizate în postproducție;
5. filmări de noapte, peste 20% din metrajul util al filmului;
6. filmări cu copii, peste 10% din metrajul util al filmului;
7. filmări cu animale, peste 10% din metrajul util al filmului;
8. utilizarea unei distribuții cu peste 20 de actori în roluri principale și secundare;
9. confecționarea unui număr de peste 20 de costume pentru roluri principale și secundare;
10. realizarea unui număr de peste 10 decoruri special amenajate;
11. sunt realizate în 2D sau 3D, în totalitate ori parțial; în acest caz se consideră condiție realizată dacă filmul are 50% animație în 2D sau 3D;
12. prezintă evenimente unice, a căror fixare în imagini nu se mai poate repeta niciodată, ele având importanță de document filmat;
13. se remarcă prin originalitatea sau ineditul temei propuse;
14. dezvăluie o viziune originală asupra istoriei și culturii românești sau ale minorităților din România.

#### **Art. 48**

(1) Filmele de buget redus se consideră a fi filmele care au bugete considerabil mai mici decât bugetul mediu al unui film din aceeași categorie, realizat în anul precedent.

(2) În categoria filmelor menționate la alin. (1) se includ proiectele care au un buget cu minimum 50% mai mic decât bugetul mediu al unui film din aceeași categorie, realizat în anul precedent.

(3) Bugetul mediu pentru fiecare categorie, realizat în anul precedent, va fi publicat pe site-ul Centrului Național al Cinematografiei.

#### **Art. 49**

Contractele se încheie numai după verificarea dosarului financiar al proiectului de film de către Consiliu, dosar prin care trebuie să se ateste faptul că finanțarea integrală a proiectului,

atât ca sume, cât și ca termene, este asigurată.

#### **Art. 50**

Creditul direct pentru producție se acordă astfel:

a) până la 50% din suma totală stabilită, la începutul perioadei de pregătire;

**b) diferența din valoarea rămasă se alocă pe parcursul realizării proiectului, astfel:**

- până la 20%, la solicitarea producătorului ori a producătorului delegat, la jumătatea filmărilor, pe baza rapoartelor de producție semnate de regizor și de producător sau de producătorul delegat, după caz;

- până la 20%, la solicitarea producătorului, la sfârșitul filmărilor, pe baza rapoartelor de producție și a procesului-verbal de încheiere a filmărilor, semnate de regizor și de producător;

- 10%, la solicitarea producătorului, odată cu îndeplinirea următoarelor condiții cumulative: predarea copieii standard sau a matriței video; predarea unui audit care să certifice corecta utilizare a creditului acordat, participarea financiară a coproducătorilor/finanțatorilor proiectului, precum și aportul producătorului și prezentarea unui contract de distribuire sau a angajamentului de distribuire, în cazul în care distribuția este efectuată de către producător;

c) în situația în care prima tranșă este mai mică de 50%, diferența se va repartiza corespunzător la tranșele următoare.

#### **Art. 51**

Directorul general al Centrului Național al Cinematografiei poate să suspende sau, după caz, să rezilieze contractele de acordare a creditului financiar, poate solicita restituirea sumelor virate din credit și poate declanșa procedura executării silite, potrivit legii, în următoarele situații:

a) beneficiarul creditului direct nu prezintă Centrului Național al Cinematografiei situația cheltuielilor efectuate și documentele justificative în termen de maximum 15 zile de la data solicitării;

b) beneficiarul creditului direct nu respectă, din culpa sa, obligațiile contractuale asumate față de Centrul Național al Cinematografiei.

#### **Art. 52**

(1) Beneficiarul unui credit direct, acordat potrivit dispozițiilor legii, este obligat să țină evidența contabilă a încasărilor pentru filmul pentru care i s-a acordat creditul, în cont analitic distinct, pe toată durata returnării creditului.

(2) Beneficiarul creditului direct este obligat să pună la dispoziție Centrului Național al Cinematografiei, la cerere, toate documentele contabile solicitate.

#### **Art. 53**

Proiectele cinematografice care au beneficiat de credite directe pentru producție trebuie să fie prezentate la premieră, potrivit legii, prin proiecție pe ecrane.

### **SECȚIUNEA IX: Acordarea creditelor directe pentru dezvoltare de proiect**

#### **Art. 54**

(1) Creditul direct pentru dezvoltarea de proiect se acordă exclusiv proiectelor filmelor de lung metraj de ficțiune, documentare sau de animație, care au fost declarate câștigătoare ale concursurilor de selecție pentru această categorie de credit, conform hotărârilor finale emise de comisiile de selecție și Consiliu.

(2) Creditul direct pentru dezvoltare de proiect se poate acorda pentru documentare și prospecții, pentru scrierea sau rescrierea scenariului, angajarea de specialiști dramaturgi sau pentru acoperirea altor cheltuieli legate de dezvoltarea proiectului.

(3) Creditul direct pentru dezvoltare de proiect nu va depăși pragul minim prevăzut la art. 29 din Legea nr. 143/1999 privind ajutorul de stat, republicată.

(4) Creditul direct pentru dezvoltare de proiect nu poate depăși cuantumul de 3% din valoarea creditului mediu de producție al unui film de ficțiune, documentar sau de animație, după caz, realizat în anul precedent.

#### **Art. 55**

Pot solicita credit direct pentru dezvoltare de proiect persoanele fizice sau juridice autorizate ale căror proiecte de dezvoltare au fost declarate câștigătoare ale unei sesiuni de concurs și îndeplinesc următoarele condiții:

a) sunt înscrise în Registrul cinematografiei;

b) au un capital social de minimum 20.000 lei, în cazul persoanelor juridice, respectiv prezintă o scrisoare de garanție bancară, în echivalent sumă, emisă în favoarea Centrului Național al Cinematografiei, în cazul persoanelor fizice;

c) prezintă dosarul proiectului întocmit în conformitate cu prevederile prezentului regulament.

#### **Art. 56**

(1) Creditul direct pentru dezvoltare de proiect se acordă în baza contractului de creditare încheiat între Centrul Național al Cinematografiei, în calitate de creditor, și producătorul filmului, în calitate de beneficiar.

(2) Cuantumul creditului direct ce se acordă prin contractul încheiat între Centrul Național al Cinematografiei și producătorul filmului este stabilit de Consiliu în etapa de finanțare a concursului de selecție a proiectelor cinematografice.

#### **Art. 57**

(1) Proiectele care au beneficiat de credite pentru dezvoltare vor fi înscrise în mod obligatoriu la concursurile de selecție pentru producția proiectelor cinematografice, în termen de maximum un an de la încheierea contractului de creditare pentru dezvoltare.

(2) În cazul în care proiectul respectiv nu este declarat câștigător la 4 concursuri succesive, beneficiarul creditului este obligat să îl restituie.

(3) În cazul proiectelor câștigătoare, suma acordată drept credit de dezvoltare se cumulează cu creditul de producție acordat proiectului și nu poate depăși 50% din bugetul filmului, cu excepția filmelor dificile și de buget redus.

### **CAPITOLUL III: Acordarea sprijinului financiar nerambursabil**

#### **Art. 58**

Centrul Național al Cinematografiei acordă din Fondul cinematografic, în condițiile prevederilor legale în vigoare și ale prezentului regulament, sprijin financiar nerambursabil persoanelor fizice și juridice autorizate.

#### **SECȚIUNEA I: Sprijinul financiar nerambursabil pentru succes de public**

#### **Art. 59**

(1) Sprijinul financiar nerambursabil pentru succes de public se acordă la solicitarea producătorilor și regizorilor unui film, separat, în proporție egală, pentru realizarea unui nou proiect cinematografic, dacă acesta a fost declarat câștigător al concursului de selecție organizat în condițiile legii și ale prezentului regulament.

(2) Sprijinul financiar va fi acordat producătorilor și regizorilor pentru unul dintre filmele realizate împreună și care a înregistrat în sălile de cinematograf sau în alte săli destinate vizionării cu public un număr de spectatori mai mare decât numărul de plătitori definit ca prag de referință corespunzător premierelor și, respectiv, ca prag de referință corespunzător titlurilor rulate.

(3) Pragurile de referință pentru filmele românești sau realizate în coproducție cu participare românească se stabilesc de către Centrul Național al Cinematografiei la începutul fiecărui an, pe baza unei metodologii aprobate prin decizie de către directorul general.

(4) Odată cu stabilirea pragurilor de referință pentru anul respectiv, Centrul Național al Cinematografiei va calcula tariful mediu al biletelor de intrare.

(5) Centrul Național al Cinematografiei va comunica până la data de 31 martie a anului în curs pragurile de referință și tariful mediu al biletelor de intrare, înregistrate în anul precedent, pentru filmele românești sau realizate în coproducție cu participare românească, în conformitate cu prevederile legii și ale prezentului regulament.

#### **Art. 60**

(1) Cuantumul sprijinului financiar automat pentru succes de public se calculează pentru fiecare film cumulativ pentru primii 2 ani calendaristici de exploatare, prin înmulțirea numărului de spectatori care a depășit pragul de referință corespunzător, stabilit pentru anul respectiv, cu tariful mediu ponderat al biletelor de intrare înregistrate în aceeași perioadă, așa cum apar din datele certificate de Centrul Național al Cinematografiei. În cazul filmelor realizate înainte de anul 1997, cuantumul sprijinului financiar automat pentru succes la public este acordat în cuantum fix pentru toate filmele care depășesc pragul de referință calculat potrivit art. 35 alin. (3) lit. b) și este egal cu sprijinul financiar automat maxim pentru succes la public ce se poate acorda în anul respectiv.

(2) Sprijinul financiar automat pentru succes de public se acordă numai la cererea producătorului, exclusiv pentru producția unui nou film, în condițiile prevederilor legii și ale



prezentului regulament.

(3) Această sumă se acordă separat, în proporție egală producătorului și regizorului filmului, pentru realizarea unui nou proiect cinematografic, dacă acesta a fost declarat câștigător al concursului de selecție organizat în condițiile legii și ale prezentului regulament.

(4) Sprijinul financiar automat pentru succes de public se acordă producătorilor doar pentru filmele românești sau realizate în coproducție cu participare românească.

(5) Sprijinul financiar automat pentru succes de public se acordă regizorilor și în situația filmelor în coproducție cu participare românească doar în cazul în care au încheiate contracte ferme.

#### **Art. 61**

(1) Sprijinul financiar automat pentru succes de public se acordă din Fondul cinematografic, în baza unui contract încheiat între Centrul Național al Cinematografiei și beneficiarii sprijinului.

(2) Sprijinul financiar automat pentru succes de public se acordă după încheierea contractului de creditare, pentru producția unui film ce se realizează potrivit prevederilor legii și ale prezentului regulament.

#### **Art. 62**

Sprijinul financiar automat pentru succes de public se acordă o singură dată, pentru același film, producătorilor și regizorilor acestuia.

### **SECȚIUNEA II: Sprijinul financiar nerambursabil pentru calitatea artistică**

#### **Art. 63**

(1) Sprijinul financiar automat pentru calitatea artistică a filmului se acordă producătorilor și regizorilor unui film care a fost selecționat ori premiat la premiile OSCAR, ale Academiei Europene de Film (EFA), la festivaluri internaționale acreditate de Federația Internațională a Asociațiilor Producătorilor de Film (F.I.A.P.F.), precum și la alte festivaluri internaționale agreeate de Centrul Național al Cinematografiei, în conformitate cu art. 9 din prezentul regulament.

(2) Cuantumul acestui sprijin este echivalent cu sprijinul financiar automat pentru succes de public ce se poate acorda în anul respectiv.

(3) Această sumă se acordă separat, în proporție egală producătorului și regizorului filmului, pentru realizarea unui nou proiect cinematografic, dacă acesta a fost declarat câștigător al concursului de selecție organizat în condițiile prezentului regulament.

(4) Sprijinul financiar automat pentru calitatea artistică se acordă numai la cererea producătorului, exclusiv pentru producția unui nou film, în condițiile prezentului regulament.

(5) Sprijinul financiar automat pentru calitatea artistică se acordă producătorilor doar pentru filmele românești sau în coproducție cu participare românească.

(5<sup>1</sup>) În cazul în care filmul de referință pentru care se acordă calitatea artistică este realizat în coproducție națională, sprijinul se poate acorda proporțional cu cota de participare a

producătorilor la finanțarea filmului respectiv și se acordă separat pentru realizarea unui nou proiect cinematografic, dacă acesta a fost declarat câștigător al concursului organizat în condițiile legii și ale prezentului regulament.

(5<sup>2</sup>)În cazul în care filmul de referință pentru care se acordă calitatea artistică este realizat în coproducție internațională și producătorul român este majoritar, sprijinul se acordă producătorului român în proporție de 100%, iar în cazul în care producătorul român este minoritar, atunci i se acordă proporțional cu cota de participare a acestuia la finanțarea filmului respectiv și se acordă pentru realizarea unui nou proiect cinematografic, dacă acesta a fost declarat câștigător al concursului organizat în condițiile legii și ale prezentului regulament.

(6)Sprijinul financiar automat pentru calitatea artistică se acordă regizorilor în situația filmelor în coproducție cu participare românească doar în cazul în care au încheiate contracte ferme.

(7)Sprijinul financiar automat pentru calitatea artistică este un sprijin financiar nerambursabil.

### **SECȚIUNEA III:Sprijinul financiar nerambursabil pentru distribuirea și exploatarea filmelor și pentru funcționarea cinematografelor de artă**

#### **Art. 64**

Centrul Național al Cinematografiei acordă, în condițiile legii și ale prezentului regulament, sprijin financiar nerambursabil pentru distribuirea și exploatarea filmelor și pentru funcționarea cinematografelor de artă.

#### **Art. 65**

Pot solicita sprijin financiar nerambursabil pentru distribuirea și exploatarea filmelor românești sau realizate în coproducție cu participare românească persoanele fizice și persoanele juridice autorizate ca atare, care îndeplinesc condițiile stabilite la art. 29 alin. (1) din Ordonanța Guvernului nr. 39/2005, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006.

#### **Art. 66**

Dosarul pentru acordarea sprijinului financiar pentru distribuirea de filme românești sau realizate în coproducție se întocmește de către distribuitorii de filme și va conține următoarele documente:

- 1.cererea pentru acordarea sprijinului de distribuire întocmită conform anexei nr. 14 la prezentul regulament;
- 2.catalogul filmelor distribuite;
- 3.**devizul de cheltuieli pentru distribuirea filmului, care va include următoarele categorii de costuri:**
  - a)costuri pentru realizarea materialelor publicitare, afișe, fotografii, vorșpane și altele de acest gen;
  - b)costuri pentru spații publicitare, spoturi radio și TV, afișaj, publicitate în presa scrisă;

- c) costuri promoționale pentru organizarea unor avanpremiere, vizionări cu presa, recepții, gala filmului;
  - d) costuri pentru realizarea copiilor de filme, subtitrare, dublaj, transport;
  - e) costuri legate de achiziționarea drepturilor de distribuție;
  - f) alte cheltuieli în vederea distribuirii filmului;
4. planul de distribuire al filmului și contracte de exploatare sau acorduri de exploatare, după caz;
5. copie a contractului încheiat între distribuitor și titularul drepturilor asupra filmului.

#### **Art. 67**

- (1) Sprijinul financiar pentru distribuirea și exploatarea filmelor românești sau realizate în coproducție cu participare românească se va face conform schemelor de ajutor de stat în vigoare la momentul solicitării sprijinului.
- (2) Consiliul va decide, cu majoritate simplă a numărului de voturi, asupra cuantumului sprijinului financiar acordat pentru fiecare cerere.
- (3) Hotărârea Consiliului de acordare a cuantumului sprijinului financiar pentru distribuire de filme se va lua în funcție de calitatea filmului distribuit, devizul de cheltuieli și fezabilitatea planului de distribuire a filmului.
- (4) În luarea hotărârii, Consiliul poate solicita sprijinul unei comisii formate din 3 membri, care să reprezinte distribuitori și exploatanți de săli. Avizul comisiei este consultativ și se referă la necesitatea ca filmul să fie distribuit cu numărul de copii prevăzute în deviz.
- (5) În baza hotărârii emise de Consiliu, Centrul Național al Cinematografiei încheie cu distribuitorul filmului contractul de acordare a sprijinului financiar pentru distribuirea de film.

#### **Art. 68**

Pot solicita sprijin financiar nerambursabil pentru funcționarea cinematografului de artă persoanele fizice și persoanele juridice autorizate ca atare, care îndeplinesc condițiile prevăzute la art. 30 din Ordonanța Guvernului nr. 39/2005, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, și în prezentul regulament.

#### **Art. 69**

Condițiile de eligibilitate ale exploatanți lor de cinematografe sunt următoarele:

- a) să dețină clasificarea sălii de cinematograf emisă de Registrul cinematografiei;
- b) să dețină autorizațiile legale de funcționare pentru cinematograf;
- c) să asigure o capacitate a sălii de cinematograf de minimum 50 de locuri;
- d) să funcționeze în regim public de vânzare a билетelor de intrare la spectacole cinematografice cel puțin 8 luni pe an;
- e) să asigure un minimum de 5% din numărul anual de spectacole cu producții cinematografice realizate conform prevederilor Ordonanței Guvernului nr. 39/2005, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, și ale prezentului regulament, din care cel puțin 1% la orele de maximă audiență.

#### **Art. 70**

Dosarul pentru acordarea sprijinului financiar nerambursabil pentru funcționarea cinematografelor de artă se completează de către exploatanții de cinematografe și va conține următoarele documente:

- a) cererea pentru acordarea sprijinului, întocmită conform anexei nr. 15 la prezentul regulament;
- b) fișa de identificare a sălii, cu adresa exactă, capacitatea în număr de locuri și dotarea tehnică a cinematografului;
- c) programarea filmelor de artă pentru ultimele 6 luni;
- d) declarație privind numărul de bilete vândute și contravaloarea acestora încasată în ultimele 6 luni;
- e) bugetul de venituri și cheltuieli al cinematografului pentru ultimele 6 luni;
- f) fotografii, planuri ale clădirii și alte informații.

#### **Art. 71**

(1) Cuantumul sprijinului financiar nerambursabil acordat pentru funcționarea cinematografelor de artă se va face conform schemelor de ajutor de stat în vigoare la momentul solicitării sprijinului.

(2) Consiliul va decide, cu majoritate simplă a numărului de voturi, asupra cuantumului sprijinului acordat pentru fiecare cinematograf.

(3) Hotărârea Consiliului privind acordarea sprijinului financiar nerambursabil pentru funcționarea cinematografului de artă se va lua în funcție de concluziile rezultate din analiza dosarului prezentat și prin luarea în considerație a angajamentului exploitantului sălii de a respecta criteriile de eligibilitate stabilite prin prezentul regulament.

(4) În baza hotărârii emise de Consiliu, Centrul Național al Cinematografiei încheie cu exploitantul sălii contractul de acordare a sprijinului financiar nerambursabil pentru funcționarea cinematografului de artă.

#### **Art. 72**

(1) Cererile se depun în cadrul unor sesiuni de finanțare organizate în datele de 30 martie și 30 septembrie ale fiecărui an, iar dosarele se vor depune cu cel puțin 7 zile înainte.

(2) Sesiunile de finanțare se anunță prin mijloace de informare în masă, prin publicarea în cel puțin 3 ziare cu acoperire națională, prin publicarea pe site-ul Centrului Național al Cinematografiei și prin afișarea la sediul Centrului Național al Cinematografiei, cu cel puțin 10 zile înainte de organizarea lor.

### **SECȚIUNEA IV: Alte tipuri de sprijin financiar nerambursabil**

#### **Art. 73**

(1) Pot solicita sprijin financiar nerambursabil pentru organizarea sau participarea la festivaluri și târguri de filme interne și internaționale, susținerea unor programe de

**cultură și educație cinematografică, editarea unor lucrări de specialitate în domeniul cinematografiei sau alte activități, conform art. 6 alin. (1) din Ordonanța Guvernului nr. 39/2005, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, persoanele fizice și juridice autorizate, care îndeplinesc următoarele condiții:**

- a) întocmesc cererea de solicitare a sprijinului financiar potrivit anexei nr. 16 la prezentul regulament;
- b) depun o prezentare a proiectului din care să rezulte necesitatea și oportunitatea activității pentru care se solicită sprijinul financiar nerambursabil;
- c) întocmesc devizul de cheltuieli al acțiunii sau al programului prevăzut;
- d) prezintă planul de finanțare a acțiunii sau a programului propus;
- e) prezintă planul de desfășurare a acțiunii sau a programului respectiv.

(2) În cazul editării unor lucrări de specialitate în domeniul cinematografiei, solicitantul trebuie să fie o editură.

(3) În cazul organizării de festivaluri sau târguri de filme interne ori internaționale, solicitanții depun și o prezentare din care să rezulte necesitatea, oportunitatea și impactul activității pentru care se solicită sprijinul financiar nerambursabil.

#### **Art. 74**

**(1) În conformitate cu atribuțiile Centrului Național al Cinematografiei, respectiv art. 6 alin. (17) din Ordonanța Guvernului nr. 39/2005, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, cu modificările și completările ulterioare, Consiliul analizează cererile și dosarele depuse și decide asupra acordării sprijinului financiar nerambursabil, în funcție de următoarele criterii de evaluare, cu excepția editării de lucrări de specialitate în domeniul cinematografiei:**

Nr. crt.	Criterii specifice de evaluare	Punctaj maxim 100 puncte
1	Calitatea artistică și originalitatea proiectului	15
	1.1. Calitatea artistică și caracterul inovator al proiectului cultural și/sau originalitatea temei propuse și anvergura proiectului	8
	1.2. Justificarea necesității implementării proiectului	7
2	Definirea obiectivelor specifice - activitățile prevăzute în proiect conduc la satisfacerea/rezolvarea nevoilor culturale identificate ale grupurilor-țintă alese	14

	2.1. Obiectivele sunt clar definite, realiste și măsurabile	8
	2.2. Claritatea și adecvarea activităților în funcție de obiectivele proiectului cultural	6
3	Planul de activități, modul de prezentare a acestuia, coerența și realismul, dacă acesta conduce la atingerea rezultatelor propuse a fi atinse în urma derulării proiectului	15
	3.1. Planul de activități, modul de prezentare a acestuia - coerența și realismul	5
	3.2. Modalitatea de implementare a proiectului pentru atingerea rezultatelor proiectului	5
	3.3. Planul de activități - rezultate propuse a fi atinse în urma derulării proiectului	5
4	Definirea clară a grupului-țintă	6
	4.1. Definirea clară a participanților/grupurilor de participanți	3
	4.2. Definirea clară a beneficiarilor/grupurilor de beneficiari	3
5	Impactul proiectului asupra grupului-țintă - rezultate preconizate	6
6	Experiență managerială și capacitate de implementare	10
	6.1. Solicitantul - experiență în management de proiect și capacitate de administrare a proiectului cultural	6
	6.2. Relevanța parteneriatelor pentru obiectivele și activitățile propuse	4

7	Bugetul	10
	7.1. Bugetul este estimat realist	5
	7.2. Finanțări și cofinanțări	
	Între 10-15%, 1 punct	1
	Între 15-20%, 2 puncte	2
	Între 20-25%, 3 puncte	3
	Între 25-50%, 4 puncte	4
	Peste 50%, 5 puncte	5
8	Modalități de promovare cuprinse în proiect	5
9	Relevanța proiectului cultural pentru dezvoltarea ulterioară a organizației care îl propune și a partenerilor proiectului	3
10	Activitățile proiectului propun o valorificare creativă și colaborativă a resurselor locale	4
11	Contribuția la promovarea cinematografilei românești pe plan internațional	3
12	Proiectul își propune să își angajeze publicul specific în mod activ, prin acțiuni care să stimuleze coparticiparea, colaborarea, dezbateră și formarea de abilități și deprinderi culturale.	3
13	Modalități de asigurare a continuității proiectului	6

**(2) Cererile se depun în cadrul unor sesiuni de finanțare organizate astfel:**

- a) 15 martie, pentru manifestări organizate în perioada 1 iulie - 31 decembrie a anului în curs;
- b) 15 septembrie, pentru manifestări organizate în perioada 1 ianuarie - 30 iunie a anului următor.

(3) Sesiunile de finanțare se anunță prin mijloace de informare în masă, prin publicarea în cel puțin 3 ziare cu acoperire națională, prin publicarea pe site-ul Centrului Național al Cinematografilei și prin afișarea la sediul Centrului Național al Cinematografilei, cu cel puțin 10 zile înainte de organizarea lor.

(4) În cazul editării de lucrări de specialitate în domeniul cinematografilei, grila de

**punctare este următoarea:**

Nr. crt.	Criterii specifice de evaluare	Punctaj maxim 100 puncte
1	Anvergura proiectului editorial (internațională, națională, regională)	25
2	Capacitatea organizatorică și funcțională a operatorului cultural (editura) de realizare a proiectelor editoriale, experiența în derularea proiectelor editoriale și/sau calitatea partenerilor și colaboratorilor implicați în proiectul editorial propus	25
3	Raportul dintre cheltuielile estimate și necesarul pentru realizarea proiectului editorial	15
4	Justificarea necesității proiectului editorial	35

(5) Dosarele analizate potrivit criteriilor de evaluare și care au obținut un punctaj de cel puțin 70 de puncte din 100 de puncte vor beneficia de acordarea sprijinului financiar nerambursabil, în limita bugetului aprobat pentru sesiunea respectivă.

(6) Participanții la sesiunea de finanțare pot solicita printr-o cerere scrisă evaluările Consiliului pentru dosarul/dosarele depuse, ulterior publicării rezultatelor.

(7) Sprijinul financiar nerambursabil pentru promovarea și participarea filmului românesc sau realizat cu participare românească la festivaluri, concursuri internaționale și târguri interne și internaționale, precum și pentru distribuție de film românesc sau cu participare românească poate fi alocat de către Consiliu în afara sesiunilor prevăzute la alin. (2).

#### **Art. 75**

În baza hotărârii Consiliului de acordare a sprijinului financiar nerambursabil, Centrul Național al Cinematografiei va încheia contractele de finanțare pentru organizarea sau participarea la festivaluri și târguri de filme interne și internaționale, susținerea unor programe de cultură și educație cinematografică, editarea unor lucrări de specialitate în domeniul cinematografiei.

### **CAPITOLUL IV: Dispoziții tranzitorii și finale**

#### **Art. 76**

(1) Sprijinul financiar automat, atât pentru succes de public, cât și pentru calitatea artistică, se



calculează la valoarea pragului de referință din anul în care filmul a fost selecționat sau premiat.

(2)Sprijinul financiar nerambursabil pentru distribuire se acordă și pentru filmele produse anterior intrării în vigoare a Ordonanței Guvernului nr. 39/2005, distribuite începând cu 2006.

#### **Art. 77**

Prezentul regulament se completează cu prevederile Ordonanței Guvernului nr. 39/2005, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006.

#### **Art. 78**

Pentru anul 2006 sprijinul financiar nerambursabil corespunzător secțiunilor a III-a și a IV-a de la cap. III se acordă fără organizarea unor sesiuni de finanțare.

### **ANEXA nr. 1: CERERE DE ÎNSCRIERE la concursul de selecție a proiectelor cinematografice**

Sesiunea .....din anul .....

Secțiunea .....

Persoana fizică sau juridică autorizată:

.....cod fiscal ..... , nr. de înregistrare în Registrul cinematografic ..... , cu sediul în ..... , str. ....nr. .... , sectorul (județul) ..... , cod poștal ..... , telefon ..... , fax ..... , cont bancar ..... , societatea bancară ..... , în calitate de producător al proiectului cinematografic ..... , regia ..... , solicită înscrierea la concursul de selecție a proiectelor cinematografice organizat de Centrul Național al Cinematografiei în condițiile Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, și ale regulamentului de concurs.

Creditul direct solicitat este în valoare de ..... lei, adică ..... % din valoarea devizului proiectului de .....lei.

La prezenta cerere se anexează următoarele documente:

- copie de pe certificatul de înscriere în Registrul cinematografic;
- dovada oficială pentru atestarea capitalului social de minimum 20.000 lei, pentru persoanele juridice, sau garanție bancară în echivalentul sumei de 20.000 lei, în cazul persoanelor fizice;
- dosarul proiectului, respectiv dosarul de scenariu de film și dosarul de proiect, întocmite în conformitate cu prevederile legale în vigoare;

- declarație pe propria răspundere, sub sancțiunea legilor penale, că nu are datorii la bugetul de stat, bugetele locale, bugetul asigurărilor sociale de stat, precum și la Fondul cinematografic, cu excepția ratelor scadente.

Producător, .....	Data .....
----------------------	---------------

## ANEXA nr. 2:

### a)2a

#### DECLARAȚIE DE CONFIDENȚIALITATE

Subsemnatul,....., membru al comisiei de selecție/comisiei de lectori a proiectelor cinematografice, numit prin Decizia nr. .../..... a directorului general al Centrului Național al Cinematografiei, declar că voi păstra confidențialitatea cu privire la lucrările comisiei respective, ce se vor desfășura pe parcursul perioadei concursului de selecție a proiectelor cinematografice, sesiunea ..... din anul .....

Semnătura .....

Data .....

### b)2b

#### DECLARAȚIE DE INCOMPATIBILITATE

Subsemnatul, ....., în calitate de membru al comisiei de selecție/comisiei de lectori la concursul de proiecte cinematografice sesiunea ....., numit prin Decizia nr. .../..... a directorului general al Centrului Național al Cinematografiei, declar pe propria răspundere, în conformitate cu art. 20 alin. (4) și art. 41 din Regulamentul privind concursul de selecție a proiectelor cinematografice în vederea acordării de credite financiare directe pentru dezvoltare de proiecte, producție și distribuire de filme, aprobat prin Ordinul ministrului culturii și cultelor nr. 2.335/2006, cu modificările și completările ulterioare, și sub incidența Codului penal, că nu particip în nicio calitate, nici eu, nici membrii familiei mele sau rude de gradul I la realizarea unui proiect cinematografic înscris în această sesiune de concurs și că nu mă aflu în relații contractuale sau de parteneriat pe baze comerciale sau civile cu vreunul dintre concurenți sau cu ceilalți membri ai comisiei.

Semnătura .....

Data .....

**ANEXA nr. 3:**

**I.CENTRALIZATOR DEVIZ ESTIMATIV FILMUL**

Producător	Decoruri
Regizor	Costume
Director de imagine	Muzica
Montajul	Metraj util/ Durata(minute)

	CAPITOLUL	A p o r t n u m e r a r e	A p o r t s e r v i c i i	Aport natura	TOTAL LEI	
I.	DREPTURI DE AUTOR SI ALTELE					
II.	DISTRIBU Ț I E S I A L Ț I A R T I Ș T I					
III.	ECHIPA					
IV.	ECHIPAME N T FILMARE					
V.	DECORURI S I COSTUME					
VI.	TRANSPO R T S I C A Z A R E					
VII.	MATERIA L E S I LABORAT O R					
VIII.	POSTPROD U C Ț I E					
IX.	DIVERSE CHELTUIE L I					

X.	CONTRIBU ȚII SI TAXE						
	D E V I Z CHELTUIELI D I R E C T E P R O D U C Ț I E						
XI.	ONORARIUL SOCIETATE PROD.						
XII.	C H E L T U I E L I NEPREVĂZUTE (10%)						
	TOTAL DEVIZ GENER AL						
PRODUCĂTOR,				COPRODUCĂTOR,			

## II.BUGET DEFALCAT

N R C R T	SPECIFI CAȚIE	NR.	CANTIT A T E (U.F.)	UNITAT E MĂSUR A	COST/ U.F.	S U B - TOTAL	TOTAL PARȚIA L	TOTAL
	I CREAȚI A ARTISTI CA							
100.0	Subiect si scenariu							0
100.1	Onorariu drepturi a u t o r subiect			global		0	0	
100.2	Onorariu scenariști			global	0	0	0	
100.3	Onorariu adaptare scenariu			global		0	0	
100.4	Onorariu			global		0	0	

	dialoguri							
100.5	Traducer e			pagina				
100.6	Studii si document are				0	0		
101.0	Regizor							0
101.1	Onorariu regizor			global	0	0		
101.2	Cheltuieli regizor			rezervă	0	0		
102.0	Muzica							0
102.1	Onorariu compozit or				0	0		
102.2	Aranjame n t muzical				0	0		
103.0	A l t e drepturi d e folosința							0
103.1	A r h i v a audio/vid eo				0	0		
103.2	Fotografi i				0	0		
104.0	Casting s i document are							0
104.1	Casting & document				0	0		

	documentare							
104.2	Documentare						0	
104.3								
	REMUNERARE CREAȚIE							
	I I ACTORI SI ALȚI ARTIȘTI							
200.0	Roluri principale							0
200.1						0	0	
200.2						0	0	
200.3						0	0	
200.4						0	0	
200.5						0	0	
200.6						0	0	
200.7						0	0	
200.8						0	0	
200.9						0	0	
200.10						0	0	
201.0	Roluri secundare					0	0	
201.1						0	0	
201.2						0	0	
201.3						0	0	
201.4						0	0	

201.5						0	0	
201.6						0	0	
201.7						0	0	
201.8						0	0	
201.9						0	0	
201.10						0	0	
201.11						0	0	
201.12						0	0	
201.13						0	0	
201.14						0	0	
201.15						0	0	
201.16						0	0	
202.0	Roluri episodice					0	0	
202.1								
202.2								
202.3								
202.4								
202.5								
202.6								
202.7								
202.8								
202.9								
202.10								
202.11								
202.12								
202.13								
202.14								
202.15								
203.0	Repetiții și probe							0
203.1						0	0	
						0	0	
204.0	Artiști în postproducție							0

204.1	Actori postsincron					0	0	
204.2	Cântăreți					0	0	
204.3	Instrumențiști	0	0	zile	0	0	0	
204.4	Zgomotiști			zile		0	0	
205.0	Dubluri și cascadori							0
205.1	Dubluri	0	0	zile	0	0	0	
205.2	Cascador coordonator	0	0	zile	0	0	0	
205.3	Cascadori	0	0	zile	0	0	0	
206.0	Figurație							0
206.1	Figurație specială			zile		0	0	
206.2	Figurație obișnuită			zile		0	0	
	ACTORI SI ALȚI ARTIȘTI							0
	III PERSONAL ECHIPA							
300.0	Producător							0
300.1	Producător executiv			global		0	0	
301.0	Personal							0



	producție							
301.1	Director producție					0		
	Pregătire			săptămân i		0		
	Filmare			săptămân i		0		
	P o s t producție			săptămân i		0		
301.2	Coordona t o r producție					0		
	Pregătire			săptămân i		0		
	Filmare			săptămân i		0		
301.3	Asistent producție					0		
	Pregătire			săptămân i		0		
	Filmare			săptămân i		0		
301.4	Al doilea asistent producție			săptămân i		0	0	
	Pregătire			săptămân i				
	Filmare							
301.5	Al treilea asistent producție							
	Pregătire			săptămân i				
	Filmare			săptămân i				
301.6	Contabil e c h i p a f i l m a r e			săptămân i		0	0	
301.7	Casier			săptămân		0	0	

				i				
301.8	Secretara de producție			săptămân i			0	
301.9	Personal servire (filmare)			săptămân i		0	0	
301.10	Asistent medical (filmare)	0	0	săptămân i	0	0	0	
301.11	Traducător			săptămân i				
301.12								
301.13								
302.0	Asistenți regie							0
302.1	Primul asistent regie						0	
	Pregătire			săptămân i				
	Filmare			săptămân i				
302.2	Al doilea asistent regie						0	
	Pregătire			săptămân i				
	Filmare			săptămân i				
302.3	Al treilea asistent regie						0	
	Pregătire			săptămân i				
	Filmare			săptămân i				
302.4	Secretara						0	

	de platou						
	Pregătire			săptămâni			
	Filmare			săptămâni			
	P o s t producție			săptămâni			
303.0	Sunet						0
303.1	Inginer sunet					0	
	Pregătire	0	0	luni			
	Filmare	0	0	săptămâni			
	P o s t producție	0	0	luna			
303.2	Microfon ist					0	
	Pregătire	0	0	luni			
	Filmare	0	0	săptămâni			
303.3	Operator s u n e t (filmare)	0	0	luni		0	
	COSTUR I ECHIPA (continua re)						
304.0	Imagine						0
304.1	Director d e imagine			săptămâni		0	
	Pregătire						
	Filmare						
	P o s t producție						
304.2	Cameram an			săptămâni		0	
	Pregătire						

	Filmare						
304.3	Asistent imagine			săptămâni		0	
	Pregătire						
	Filmare						
304.4	Asistent imagine - sarfeur			săptămâni		0	
	Pregătire						
	Filmare						
304.5	Mecanic de camera			săptămâni		0	
	Pregătire						
	Filmare						
304.6	Electrician șef			săptămâni		0	
	Pregătire						
	Filmare						
304.7	Electrician (filmare)					0	
304.8	Mașinist șef			săptămâni		0	
	Pregătire						
	Filmare						
304.9	Mașiniști (filmare)					0	
304.10	Fotograf platou			zile		0	
	Pregătire						
	Filmare						
304.11	Tehnician video assist						
	Filmare						
304.12	Filmări supliment					0	

	are							
305.0	Decor							0
305.1	Scenograf			brut			0	
	Pregătire			săptămâni				
	Filmare			zile				
305.2	Asistent scenograf						0	
	Pregătire			săptămâni				
	Filmare			zile				
305.3	Constructor decor						0	
	Pregătire			luni				
	Filmare			luni				
305.4	Asistent tehnic scenografie						0	
	Pregătire			luni				
	Filmare			luni				
305.5	Muncitori construcții decor			săptămâni				
	COSTUR I DECOR (continuare)							
305.6	Recuziter șef						0	
	Pregătire			luni				
	Filmare			zile				

305.7	Recuziter					0	
	Filmare			zile			
	Lichidare			luni			
305.8	Zilieri			luni		0	
306.0	Costume						0
306.1	Pictor costume			global brut		0	
	Pregătire			săp.	0		
	Filmare			săp.	0		
306.2	Asistent costume					0	
	Pregătire			săp.	0		
	Filmare			săp.	0		
306.3	Costumiera					0	
	Pregătire			săp.	0		
	Filmare			săp.	0		
	Lichidare			săp.	0		
307.0	Machiaj						0
307.1	Machior șef					0	
	Pregătire			săp.	0		
	Filmare			săp.	0		
307.2	Asistent machiaj				0	0	
	Pregătire			săp.			
	Filmare			săp.			
307.3	Coafor					0	
	Pregătire			săp.	0		
	Filmare			săp.	0		
308.0	Personal montaj						0
308.1	Monteur șef					0	

	Filmare			săp.		0		
	P o s t producție			săp.		0		
308.2	Asistent montaj						0	
	Filmare			săp.		0		
	P o s t producție			săp.		0		
308.3	Monteur sunet			săp.		0	0	
308.4	Monteur muzica			săp.				
308.5	Monteur video			săp.				
309.0	Personal divers							0
309.1	Șoferi						0	
	Pregătire			săp.		0		
	Filmare			săp.		0		
309.2	Pirotehni cian			săp.		0	0	
309.3	Superviz or efecte speciale			săp.		0	0	
309.4	Rezerva o r e supliment are							
309.5	A l t personal divers							
	COSTUR I ECHIPA							0
	I V ECHIPA M E N T							





401.4	Proiector MR 25 Kw			zile		0	0	
401.5	Proiector K P D 16,5 Kw			zile		0	0	
401.6	Rivalte			zile		0	0	
401.7	Aparatur ă specială de iluminare			zile		0	0	
401.8	Cabluri și distribuți e			zile		0	0	
402.0	Instalație filmată de pe mașina							0
402.1	Dolie			zile		0	0	
402.2	Macara			zile		0	0	
402.3	Minmima cara			zile		0	0	
402.4	S t a t i v electronic			zile		0	0	
403.0	Sunet							0
403.1	Magnetof on			zile		0	0	
403.2	Mixer + accesorii			zile		0	0	
403.3	Microfoa ne			zile		0	0	
403.4	Prăjina p r i z a directa			zile				
404.0	Fotografi i							0
404.1	A p a r a t			zile		0	0	

	foto 35 mm							
404.2	Aparat foto 120 mm			zile		0	0	
404.3	Polaroid			zile		0	0	
405.0	Vehicule speciale							0
405.1	Macara auto			zile		0	0	
405.2	Grup electrogen			zile		0	0	
405.3	Grup electrogen portabil			zile		0	0	
405.4	Camioane			zile		0	0	
405.5	Elicopter			zile		0	0	
406.0	Efecte speciale							0
406.1	Mașina de vânt			zile		0	0	
406.2	Mașina de ploaie			zile		0	0	
407.0	Altele							0
	ECHIPAMENT FILMAR E							0
	V DECORS I COSTUME							

500.0	Construcție decor				globala		0	0
500.1	Construcție decor în interior							
500.2	Materiale pentru decor							
500.3	- cumpărături							
500.4	- închiriate							
	- confecționate							
500.5	Chiria platoului de filmare							
500.6	Construcție decor în exterior							
500.7	Materiale pentru decor							
500.8	- cumpărături							
500.9	- închiriate							
	- confecționate							
500.10	Chiria locului de filmare							
500.11	Amenajarea loc de						0	0

	filmare existent							
500.12	- materiale cumparate							
500.13	- materiale inchiriate							
	- materiale confecționate							
501.0	Recuzita					0	0	
501.1	Închiriată							
501.2	Confecționată							
501.3	Cumpărata							
502.0	Vehicule în cadru					0	0	
502.1								
502.2								
502.3								
503.0	Animale în cadru							
503.1								
504.0	Costume					0	0	
504.1	Confecționate							
504.2	Confecționarea pantofilor							
504.3	Închiriere							

	costume + ace.							
504.4	Cumpărare costume + ace.							
504.5	Cumpărare pantofi							
504.6	Curățire și întreținere							
	DECOR ȘI COSTU ME							0
	V I TRANSP ORT SI CAZAR E							
600.0	Mijloace transport auto							0
600.1	Pregătire						0	
600.2	Autoturisme			zile		0		
600.3	Microbuze			zile		0		
600.4	Autobuze			zile		0		
600.5	Alte mijloace de transport			zile		0		
600.6				zile		0		
600.7				zile		0		
600.8	Consum carburanți			zile		0		

	i în pregătire						
600.9	Filmare			zile		0	
600.10	Autoturisme			zile		0	
600.11	Microbuz e			zile		0	
600.12	Autobuze			zile		0	
600.13	Mașina aparate			zile		0	
600.14	Cinemobile			zile		0	
600.15	Camioane 4x4			zile		0	
600.16	Rulota machiaj/ ostume			zile		0	
600.17	Camion bucătărie			zile		0	
600.18	Transport ocazional			zile		0	
600.19	Consum carburanți în filmare			zile		0	
601.0	Alte mijloace de transport						
601.1	Bilete tren					0	
601.2	Taxiuri					0	0
601.3	Bilete de avion					0	
601.4	Închiriere helicopter					0	
601.5	Închiriere a lte mijloace					0	

	d e transport							
601.6	Mijloace d e transport militare							
601.7	Transport negativ pelicula					0		
601.8	Transport negativ expus					0		
601.9								
602.0	C a z a r e e c h i p a străina							0
602.1	București							0
	Pregătire			noapte		0		
	Filmare			noapte		0		
602.2	În afara Bucureștiului							0
	Pregătire			noapte		0		
	Filmare			noapte		0		
603.0	C a z a r e e c h i p a romana							0
	Preproducție			nopti		0	0	
	Filmare			nopti		0	0	
604.0	Diurna si hrana							0
604.1	D i u r n a e c h i p a romana					0	0	
	Pregătire			zile		0	0	
	Filmare			zile		0	0	
604.2	D i u r n a e c h i p a					0	0	

	străina							
	Pregătire			zile		0	0	
	Filmare			zile		0	0	
604.3	M a s a zilnica în filmare			zile		0	0	
604.4	C e a i , c a f e a , răcoritoare			zile		0	0	
604.5	Disponibilități în numerar			zile		0	0	
	TRANSPORT SI CAZARILE							0
	V I I . MATERIALE SI LABORATOR							
700.0	Pelicula							0
700.1	Pelicula negativ color			metri		0	0	
700.2	Pelicula pozitiv color			metri		0	0	
700.3	Pelicula negativ optic sunet			metri		0	0	
701.0	B a n d a magnetica							0
701.1	B a n d a magnetica de 6,25			metri				



	mm							
701.2	Casete audio 35 mm si 16 mm			bucăți		0	0	
701.3	Casete DAT			bucăți		0	0	
701.4	Casete BETA DIGITAL			bucăți		0	0	
701.5	Casete VHS			bucăți		0	0	
701.6	Casete DV			bucăți		0	0	
702.0	Materiale foto si procesare						0	0
702.1	Negativ 35 mm si procesare			bucăți		0	0	
702.2	Polaroid			bucăți		0	0	
702.3	Hârtie foto			bucăți		0	0	
703.0	Alte materiale							0
703.1	Materiale machiaj si peruci					0	0	
703.2	Efecte speciale climaterice					0	0	
	- fumigene							
	- zăpada							
703.3	Efecte speciale					0	0	

	pirotehnice							
	- armament							
	- explozibil							
	- muniție							
703.4	Consumabilele iluminare și camera				0	0		
	Laborator						0	
704.0	Laborator procesare					0		
704.1	Dezvoltarea negativ, curățare			metri				
704.2	Pregătire pentru Telecinema			metri				
704.3	Copii starturi			bucăți				
704.4	Transferul teletextului în BETASP			h				
704.5	Adițional key code			minute				
704.6	Sincronizare							
704.7	Copie video de pe BETA pe VHS			minute				
704.8	Laborator post					0		



800.2	Premontaj video digital			h		0	0	
800.3	Montaj video off-line digital			h		0	0	
800.4	Montaj video online digital			h		0	0	
800.5	Copiere video			h		0	0	
800.6	Copiere si montaj negativ			h		0	0	
800.7	Sala proiectie			h		0	0	
801.0	Muzica							0
801.1	Înregistrare					0	0	
801.2	Studio muzical					0	0	
802.0	Editare sunet si mixaj							0
802.1	Copiere benzi			h		0	0	
802.2	PS dialog			h		0	0	
802.3	P S zgomote			h		0	0	
802.4	Premontaj sunet			h		0	0	
802.5	Montaj sunet digital			h		0	0	
802.6	Mixaj sunet			h		0	0	



900.7	Căldura, energie electrica			luni		0	0	
901.0	Cheltuieli birou în deplasare							0
901.1	Chirie birou deplasare			luni		0	0	
901.2	Fax/Telefon			luni		0	0	
901.3	Telefon celular			luni		0	0	
901.4	Stații portavoce			bucăți		0	0	
901.5	Supraveghere pompieri/politie			h		0	0	
901.6	Paza			luni		0	0	
901.7	Parcare si taxe diverse			h		0	0	
901.8	Energie electrica			luni		0	0	
901.9	Amenajări drumuri					0	0	
902.0	Închirieri depozite si studiouri							0
902.1	Magazie recuzita			luni		0	0	
902.2	Magazie costume			luni		0	0	
902.3	Camera de sunet			săptămâni		0	0	
902.4	Camere pentru			săptămâni		0	0	

	electrica/ masinisti							
902.5	Cabine actori			săptămân i		0	0	
903.0	Consulta nți si specialișt i							0
903.1						0	0	
903.2						0	0	
903.3						0	0	
903.4						0	0	
904.0	Asigurări						0	0
904.1	Asigurări realizator i principali						0	
904.2	Asigurare echipame nt						0	
904.3	Asigurare personal						0	
904.4	Asigurare negativ						0	
904.5	Asigurare numerar						0	
904.6	Asigurare încheiere filmări						0	
904.7	Asigurare p l a ț i d a u n e						0	
905.0	A l t e cheltuieli							0
905.1	Comision					0	0	
905.2	Cheltuieli d e					0	0	





	Cheltuieli r e g i e (12,5%)							
	TOTAL GENER AL							

COFINANTATO RI	A P O R T A N U M E R A R	A P O R T A S E R V I C I I	A P O R T I N A T U R A	TOTAL

PRODUCĂTOR,	COPRODUCĂTOR,	REGIZOR
-------------	---------------	---------

**ANEXA nr. 4:FORMATUL DE REDACTARE pentru scenarii de filme de ficțiune, documentare, animație și pentru dezvoltare de proiecte Descriere și exemplificări**

Scenariile de filme înscrise la concurs se depun într-un format care va îndeplini următoarele cerințe:

1.pe coală de hârtie format A4, cu caractere de tipar, cu corp 12, cules la un rând;

**2.redactate într-un program de calculator pentru machetare scenarii: Final Draft, Movie Magic, Damatica Pro etc. sau redactate astfel încât să respecte următoarele cerințe:**

- a)Secvențele sunt precedate de un Cap de secvență care indică dacă este secvență de Exterior, Interior sau Exterior/Interior; locul desfășurării secvenței; efectul de lumină: Zi, Noapte, Zori, Amurg.
- b)Numele personajelor se scriu cu majuscule și sunt centrate pe coala de hârtie.
- c)Indicațiile referitoare la dialog se scriu într-o paranteză pe rândul care urmează numelui personajului și nu pot depăși 30 de semne tipografice, incluzând spațiile dintre cuvinte.
- d)Dialogul se scrie începând cu rândul care urmează numelui personajului și eventualei indicații de regie și este centrat pe coala de hârtie, fiecare rând de dialog având maximum 40 de semne tipografice, incluzând spațiile dintre cuvinte.
- e)între fiecare Cap de secvență și paragraf de text sau dialog și între fiecare paragraf de text și dialog, precum și între fiecare text de dialog aparținând unui personaj și numele altui personaj, în cazul în care sunt consemnate mai multe replici consecutive, se va insera un rând gol.
- f)Efectele: Fondu, Enchaine, Tăiat la și alte indicații de acest tip se scriu pe un rând separat, în dreapta paginii.
- g)Numărul secvenței se indică pe același rând cu Capul de secvență, în stânga și în dreapta paginii.

h) Numărul paginii din scenariu se indică în colțul din dreapta sus al foii.

**ANEXA nr. 5: PLAN DE FINANȚARE pentru proiectul cinematografic**

- TITLU PROIECT

REGIZOR

PRODUCĂTOR

Nr. crt.	Surse de finanțare	Detalier e a surselor d e finanțare	Total	S u m a confirm ata	Suma în curs de confirm are	S u m a (euro)	% (buget românes c)	% (buget parte străină)	% d i n b u g e t t o t a l
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	BUGET TOTAL		.....	.....	.....	.....	..... %	..... %	100%
2	BUGET ROMÂ NESC		.....	.....	.....	.....	100%		..... %
3	Centrul Național a l Cinemat ografiei (CNC) credit direct		.....		.....		..... % d i n b u g e t românes c		..... % d i n b u g e t t o t a l
4	C N C sprijin automat ( c u mențiu n e a fiecăruia ) .....				.....				
5	Contrib u ț i e proprie producăt o r (minimu m 6 % d i n b u g e t românes c)	numerar	.....	.....			.....%		
		servicii		.....					
		natură		.....					

6	Europa creativă (sprijin pentru dezvoltare)			.....					
7	Alte surse de finanțare	TV		.....					
		garanții distribuție		.....					
		prevânzări		.....					
8	Finanțarea directă a producătorilor în condițiile art. 16 din Ordonanța a Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006 (reprezentând .....% din bugetul filmului)	sursa 1		.....					
		sursa 2		.....					
		.....		.....					

9	A l ț i cofinanț atori	sursa 1		.....					
		sursa 2		.....					
		.....		.....					
10	TOTAL PRODU CĂTOR		.....	.....	.....		.....%		..... %
11	TOTAL COPRO DUCĂT OR 1 d i n Români a		.....	.....			.....%		..... %
12	TOTAL COPRO DUCĂT OR 2 d i n Români a .....		.....	.....			.....%		.....%
			.....						
13	TOTAL PARTI CIPAR E ROMÂ NEASC Ă		.....	.....	.....		100%		..... % d i n b u g e t t o t a l
14	BUGET PARTE STRĂI NĂ		.....					100%	..... % d i n b u g e t t o t a l
15	TOTAL COPRO DUCĂT ORI din altă țară		.....					..... %	..... %
16	TOTAL COPRO DUCĂT OR 2 din altă țară ....		.....					..... %	..... %
			.....					..... %	..... %

17	TOTAL PARTI CIPAR E PARTE STRĂI NĂ		..... (în lei)			..... (în euro)		100%	..... %
18	BUGET ROMÂ NESC		.....				..... % din total buget		
19	BUGET PARTE STRĂI NĂ		.....				..... % din total buget		
20	TOTAL GENER AL		.....				..... %	..... %	100%

Curs de schimb valutar 1 euro = xxxxxx lei

Producător

Numele și prenumele

Funcția

Semnătura

Ștampila

Data

#### **ANEXA nr. 6: PLANUL de producție a filmului**

1. Etapa de pregătire<sup>1)</sup>

2. Etapa de filmare<sup>2)</sup>

3. Etapa de mixaj-sonorizare<sup>3)</sup>

#### **4. Finalizarea copiei standard/DCP (data estimativă)**

\_\_\_\_\_

<sup>1)</sup>Se va detalia, după caz.

<sup>2)</sup>Se va specifica numărul zilelor de filmare.

<sup>3)</sup>Se va specifica numărul zilelor de mixaj-sonorizare.

**ANEXA nr. 7<sup>a</sup>:DECLARAȚIA PRODUCĂTORULUI în legătură cu cel mai bun film produs în ultimii 5 ani**

DECLARAȚIA PRODUCĂTORULUI<sup>1</sup> în legătură cu cel mai bun film produs în ultimii 5 ani

	Titlul filmului <sup>2</sup> :		
	Anul premierei:		
A.	Exploatare comercială		
1)	Nr. de spectatori plătitori (România):		
2)	Achiziții		
a)	Țări în care filmul s-a distribuit în săli de cinema		
	Țara	Anul	
1.			
2.			
b)	Posturi de televiziune cu acoperire națională și/sau internațională care au achiziționat filmul		
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
c)	Achiziționarea filmului de către o platformă online internațională, de tip SVoD, TvoD, independentă de un furnizor de televiziune (de exemplu, Netflix, Amazon, Mubi, Hulu, Filmmiit etc.)		
1.			
B.	Palmares:		
a)	Premii acordate la festivaluri	Denumire festival	Anul acordării
1.	Categoria A:		



--	--	--	--

<sup>1</sup>Declarația va fi însoțită de documente justificative pentru fiecare dintre mențiuni. Declarația se va completa doar electronic folosind programul gratuit Adobe Reader <https://get.adobe.com/reader>

<sup>2</sup>Declarația se va completa cu același film la toate subpunctele fișei. Declarația se va completa cu un film din aceeași categorie de concurs. În cazul în care producătorul nu deține în portofoliu niciun film din categoria de concurs la care dorește să aplice, completează cu orice film din ultimii cinci ani, de orice gen, din portofoliu.

Data .....

Semnătura .....

**ANEXA nr. 7<sup>b</sup>:DECLARAȚIA PRODUCĂTORULUI cu privire la situația proiectului și contribuția financiară**

DECLARAȚIA PRODUCĂTORULUI<sup>1</sup> cu privire la situația proiectului și contribuția financiară

A.	Titlul proiectului:		
	Contribuția financiară în proiect confirmată în momentul depunerii proiectului la sesiunea de finanțare		
	lei	echivalent	%
B.	Participarea scenariului într-un program de dezvoltare de scenariu și/sau proiect <sup>2</sup>		
	Denumire program	Țară	Anul
C.	Participarea proiectului la o piață de coproducție <sup>3</sup>		
	Denumire platformă	Țară	Anul
D.	Finanțarea producătorului de către Europa Creativă MEDIA pentru dezvoltarea proiectului sau alte fonduri naționale (în afara României), regionale sau paneuropene		
	Da: NU:		
E.	Situația rambursării creditelor acordate de către Centrul Național al Cinematografiei, dacă este cazul, începând cu anul 1997 și până în prezent (valoarea creditelor, rambursarea creditelor) <sup>4</sup>		



	Valoare cumulată	Valoare rambursată	Procent

Data .....

Semnătura .....

\_\_\_\_\_

<sup>1</sup>Declarația va fi însoțită de documente justificative pentru fiecare dintre mențiuni.

<sup>2</sup>Se recomandă unul din programele susținute de Comisia Europeană prin programul Europa Creativă MEDIA, dar lista nu este exclusivă. Dovada se face prin atașarea certificatului/diplomei de participare. <http://www.creative-europe-media.eu/trainings/courses>.

<sup>3</sup>Se recomandă una din platformele susținute de Comisia Europeană prin programul Europa Creativă MEDIA, dar lista nu este exclusivă. Este necesară dovadă de participare, <http://www.creative-europe-media.eu/markets/markets>

<sup>4</sup>Se vor cumula toate creditele acordate producătorului; procentul returnat raportat la totalul cumulat.

Producătorilor cărora nu le-au mai fost acordate credite pentru producție anterior sesiunii în curs primesc punctajul maxim.

### **ANEXA nr. 8<sup>a</sup>:DECLARAȚIA REGIZORULUI în legătură cu cel mai bun film realizat în carieră**

DECLARAȚIA REGIZORULUI<sup>1</sup> în legătură cu cel mai bun film realizat în carieră

	Titlul filmului <sup>2</sup> :	
	Anul premierei:	
A.	Exploatare comercială	
1)	Nr. de spectatori plătitori (România):	
2)	Achiziții	
a)	Țări în care un filmul s-a distribuit în săli de cinema	
	Țara	Anul
1.		
2.		
b)	Posturi de televiziune cu acoperire națională și/sau internațională care au achiziționat filmul	

1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
c)	Achiziționarea filmului de către o platformă online internațională, de tip SVoD, TvoD, independentă de un furnizor de televiziune (de exemplu, Netflix, Amazon. Mubi, Hulu, Filmmmit etc.)		
1.			
B.	Palmares:		
a)	Premii acordate la festivaluri	Denumire festival	Anul acordării
1.	Categoria A: (denumire completă premiu)		
2.	Categoria alte festivaluri - Federația Internațională a Asociațiilor Producătorilor de Film (F.I.A.P.F.): (denumire completă premiu)		
3.	Categoria alte festivaluri agreate de Centrul National al Cinematografiei (CNC): (denumire completă premiu)		
b)	Selecții la festivaluri	Denumire festival	Anul selecției

	(denumire secțiune)		
1.	Categoria A		
2.	Categoria alte festivaluri F.I.A.P.F.		
3.	Categoria alte festivaluri agreate de CNC		

<sup>1</sup>Declarația va fi însoțită de documente justificative pentru fiecare dintre mențiuni. Declarația se va completa doar electronic folosind programul gratuit Adobe Reader <https://get.adobe.com/reader/>

<sup>2</sup>Declarația se va completa cu același film la toate subpunctele fișei. Declarația se va completa cu un film din aceeași categorie de concurs.

Data .....

Semnătura .....

**ANEXA nr. 8<sup>b</sup>:DECLARAȚIA REGIZORULUI în legătură cu un film din ultimele două realizate**

DECLARAȚIA REGIZORULUI<sup>1</sup> în legătură cu un film din ultimele două realizate

	Titlul filmului <sup>2</sup> :	
	Anul premierei:	

A.	Exploatare comercială		
1)	Nr. de spectatori plătitori (România):		
2)	Achiziții		
a)	Țări în care filmul s-a distribuit în săli de cinema		
	Tara	Anul	
1.			
2.			
b)	Posturi de televiziune cu acoperire națională și/sau internațională care au achiziționat filmul		
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
c)	Achiziționarea filmului de către o platformă online internațională, de tip SVoD, TvoD, independentă de un furnizor de televiziune (de exemplu, Netflix, Amazon, Mubi, Hulu, Filmmitt etc.)		
1.			
B.	Palmares <sup>3</sup> :		
a)	Premii acordate la festivaluri:	Denumire festival	Anul acordării
1.	Categoria A (denumire completă premiu)		
2.	Categoria alte festivaluri - Federația Internațională a Asociațiilor Producătorilor de Film (F.I.A.P.F.) (denumire completă		

	premiu)		
3.	Categoria alte festivaluri agreeate de Centrul Național al Cinematografiei (CNC) (denumire completă premiu)		
b)	Selecții la festivaluri (denumire secțiune)	Denumire festival	Anul selecției
1.	Categoria A		
2.	Categoria alte festivaluri F.I.A.P.F.		
3.	Categoria alte festivaluri agreeate de CNC		

<sup>1</sup>Declarația va fi însoțită de documente justificative pentru fiecare dintre mențiuni. Se va completa doar electronic folosind programul gratuit Adobe Reader <https://get.adobe.com/reader/>

<sup>2</sup>Declarația se va completa cu același film la toate subpunctele fișei. Declarația se va completa cu un film din aceeași categorie de concurs.

<sup>3</sup>Cu excepția secțiunilor dedicate filmului studentesc.

Data .....

Semnătura .....

**ANEXA nr. 8<sup>c</sup>:DECLARAȚIA REGIZORULUI DEBUTANT**

DECLARAȚIA REGIZORULUI DEBUTANT<sup>1</sup>

	Titlul filmului <sup>2</sup> :		
	Anul premierei:		
A.	Recunoaștere internațională		
a)	Premii acordate la festivaluri:	Denumire festival	Anul acordării
1.	Categorie A (denumire premiu)		
2.	Categorie alte festivaluri - Federația Internațională a Asociațiilor Producătorilor de Film (F.I.A.P.F.) (denumire premiu)		
3.	Categorie alte festivaluri agreate de Centrul Național al Cinematografiei (CNC) (denumire premiu)		
4.	Festivaluri studentești (denumire premiu)		
b)	Selecții la festivaluri	Denumire festival	Anul selecției
	(denumire secțiune)		
1.	Categorie A		
2.	Categorie alte festivaluri F.I.A.P.F.		
3.	Categorie alte festivaluri agreate de CNC		
4.	Festivaluri studentești		

B.	Succesul comercial		
a)	Posturi de televiziune cu acoperire națională și/sau internațională care au achiziționat filmul		
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
b)	Achiziționarea filmului de către o platformă online internațională, de tip SVoD, TvoD, independentă de un furnizor de televiziune {de exemplu, Netflix, Amazon, Mubi, Hulu, Filmmitt etc.)		
1.			

\_\_\_\_\_

<sup>1</sup>Declarația va fi însoțită de documente justificative pentru fiecare dintre mențiuni. Declarația se va completa doar electronic folosind programul gratuit Adobe Reader <https://get.adobe.com/reader/>

<sup>2</sup>Declarația se va completa cu același film la toate subpunctele.

Data .....

Semnătura .....

**ANEXA nr. 9<sup>a</sup>:FIȘĂ DE NOTARE a scenariului pentru filme de ficțiune de lung și scurtmetraj și pentru filme de lung și scurtmetraj tematice**

FIȘĂ DE NOTARE a scenariului pentru filme de ficțiune de lung și scurtmetraj și pentru filme de lung și scurtmetraj tematice

Număr dosar:

Membrii comisiei:

Secțiune de concurs:		
Categorie:		
Data:		
	<b>Criterii</b>	<b>Notă</b>
1	Tema:	
2	Subiect:	
3	Structura dramaturgică:	
4	Construcția personajelor:	
5	Tehnica dialogului:	
6	Potențialul de interes și impactul asupra publicului autohton:	
7	Potențialul de reprezentare artistică și de public pe plan internațional:	
8	Inovație artistică (folosirea unor tehnici noi de cinema, abordare nouă în anumite aspecte ale filmului etc.):	
	Concluzii:	Medie:

NOTE:

- Se va completa cu font ARIAL 10.
- Concluziile se vor încadra în minimum 400 de caractere.
- Nota scenariului se calculează prin efectuarea mediei aritmetice a notelor acordate la cele 8 criterii de evaluare.
- Fișa de notare nu se va completa prin scris de mână.
- Fișa de notare va primi număr de înregistrare.

Semnătură

**ANEXA nr. 9<sup>b</sup>:FIȘĂ DE NOTARE a filmului de lung și scurtmetraj animație**  
 FIȘĂ DE NOTARE a filmului de lung și scurtmetraj animație

Număr dosar:
--------------



Număr dosar:
Membbru comisie:
Secțiune de concurs:
Categorie:
Data:

	"Criterii	Notă:
1	Tema:	
2	Subiect:	
3	Structura dramaturgică:	
4	Construcția personajelor:	
5	Tehnica dialogului:	
6	Concept grafic:	
7	Potențialul de interes și impactul asupra publicului autohton	
8	Potențialul de reprezentare artistică și de public pe plan internațional:	
9	Inovație artistică (folosirea unor tehnici noi de cinema, abordare nouă în anumite aspecte ale filmului etc.)	
	Concluzii:	Medie:

NOTE:

- Se va completa cu font ARIAL 10.
- Concluziile se vor încadra în minimum 400 de caractere.
- Nota filmului se calculează prin efectuarea mediei aritmetice a notelor acordate la cele 7 criterii de evaluare.
- Fișa de notare nu se va completa prin scris de mână.
- Fișa de notare va primi număr de înregistrare.

Semnătură .....

**ANEXA nr. 9<sup>c</sup>:FIȘĂ DE NOTARE a filmului de lung și scurtmetraj documentar**

FIȘĂ DE NOTARE a filmului de lung și scurtmetraj documentar

Număr dosar:		
Membru comisie:		
Secțiune de concurs:		
Categorie:		
Data:		
	Criterii	Notă
1	Tema:	
2	Subiect:	
3	Structura dramaturgică:	
4	Construcția personajelor:	
5	Tehnica dialogului:	
6	Concept grafic:	
7	Potențialul de interes și impactul asupra publicului autohton:	
8	Potențialul de reprezentare artistică și de public pe plan internațional:	
9	Inovație artistică (folosirea unor tehnici noi de cinema, abordare nouă în anumite aspecte ale filmului etc.):	
	Concluzii:	Medie:

NOTE:

- Se va completa cu font ARIAL 10.
- Concluziile se vor încadra în minimum 400 de caractere.
- Nota filmului se calculează prin efectuarea mediei aritmetice a notelor acordate la cele 9 criterii de evaluare.
- Fișa de notare nu se va completa prin scris de mână.
- Fișa de notare va primi număr de înregistrare.

Semnătură .....

\*) - în loc de:

	"Criterii	Notă
1	Tema:	
2	Subiect:	
3	Structura dramaturgică:	
4	Construcția personajelor:	
5	Tehnica dialogului:	
6	Concept grafic:	
7	Potențialul de interes și impactul asupra publicului autohton	
8	Potențialul de reprezentare artistică și de public pe plan internațional:	
9	Inovație artistică (folosirea unor tehnici noi de cinema, abordare nouă în anumite aspecte ale filmului etc.)	
	Concluzii:	Medie:

se va citi:

	"Criterii	Notă:
1	Tema:	
2	Subiect:	
3	Abordarea stilistică:	
4	Personaje:	
5	Originalitate, gradul de interes și noutate ale temei și modului de tratare propuse:	
6	Potențialul de interes și impactul asupra publicului autohton	
7	Potențialul de reprezentare artistică și de public pe plan internațional:	
	Concluzii:	Medie:

**ANEXA nr. 9<sup>d</sup>:FIȘĂ DE NOTARE a proiectului de dezvoltare pentru filmele de ficțiune de lungmetraj**

FIȘĂ DE NOTARE a proiectului de dezvoltare pentru filmele de ficțiune de lungmetraj

Număr dosar:
Membrii comisiei:
Secțiune de concurs:
Categorie:
Data:

	Criterii	Notă
1	Subiectul sau gradul de interes al operei literare după care se propune adaptarea:	
2	Calitatea sinopsisului sau a scenariului după care se propune adaptarea:	
3	Viziunea regizorală (dacă este cazul):	
4	Potențialul de interes și impactul asupra publicului autohton:	
5	Potențialul de reprezentare artistică și de public pe plan internațional:	
	Concluzii:	Medie:

NOTE:

- Se va completa cu font ARIAL 10,
- Concluziile se vor încadra în minimum 400 de caractere.
- Nota proiectului se calculează prin efectuarea mediei aritmetice a notelor acordate la cele 5 criterii de evaluare, respectiv 4, dacă regizorul nu a fost nominalizat.
- Fișa de notare nu se va completa prin scris de mână.
- Fișa de notare va primi număr de înregistrare.

Semnătură .....

**ANEXA nr. 9: FIȘĂ DE NOTARE a proiectului de dezvoltare pentru filmele  
documentare de lungmetraj**

FIȘĂ DE NOTARE a proiectului de dezvoltare pentru filmele documentare de lungmetraj

Număr dosar: Membru comisie: Secțiune de concurs: Categorie: Data:		
	<b>Criterii</b>	<b>Notă</b>
1	Calitatea și originalitatea temei propuse:	
2	Originalitatea tratării cinematografice a temei propuse:	
3	Viziunea regizorală (dacă este cazul):	
4	Potențialul de interes și impactul asupra publicului autohton:	
5	Potențialul de reprezentare artistică și de public pe plan internațional:	
	Concluzii:	Medie:

NOTE:

- Se va completa cu font ARIAL 10.
- Concluziile se vor încadra în minimum 400 de caractere.
- Nota proiectului se calculează prin efectuarea mediei aritmetice a notelor acordate la cele 5 criterii de evaluare, respectiv 4, dacă regizorul nu a fost nominalizat.
- Fișa de notare nu se va completa prin scris de mână.
- Fișa de notare va primi număr de înregistrare.

Semnătură .....

**ANEXA nr. 9<sup>f</sup>:FIȘĂ DE NOTARE a proiectului de dezvoltare pentru filmele de animație de lungmetraj**

FIȘĂ DE NOTARE a proiectului de dezvoltare pentru filmele de animație de lungmetraj

Număr dosar:
Membru comisie:
Secțiune de concurs:
Categorie:
Data:

	Criteria	Notă
1	Subiectul:	
2	Calitatea desenelor, a schițelor și a prezentării personajelor:	
3	Viziunea regizorală (dacă este cazul):	
4	Potențialul de interes și impactul asupra publicului autohton:	
5	Potențialul de reprezentare artistică și de public pe plan internațional:	
	Concluzii:	Medie:

NOTE:

- Se va completa cu font ARIAL 10.
- Concluziile se vor încadra în minimum 400 de caractere.
- Nota proiectului se calculează prin efectuarea mediei aritmetice a notelor acordate la cele 5 criterii de evaluare, respectiv 4, dacă regizorul nu a fost nominalizat.
- Fișa de notare nu se va completa prin scris de mână.
- Fișa de notare va primi număr de înregistrare.

Semnătură .....

**ANEXA nr. 9<sup>g</sup>):FIȘĂ DE NOTARE FINALĂ a scenariilor de filme**

Dosarul de scenariu nr. ....

Membrii comisiei	Nota scenariului

Nota finală:	Data .....
Semnătura membrilor comisiei:	
..... .....	

Nota finală a scenariilor de filme se calculează prin efectuarea mediei aritmetice a notelor acordate de membrii comisiei de selecție.

Pentru scenariile filmelor de ficțiune de lung metraj și scurt metraj nota finală a scenariului se calculează prin eliminarea notei maxime și a notei minime acordate în fișa de notare și efectuarea mediei aritmetice a celorlalte note acordate de membrii comisiei de selecție.

**ANEXA nr. 10:FIȘĂ DE EVALUARE a proiectului cinematografic promovat în etapa a doua a concursului**

Dosarul de proiect nr. ...	Titlul scenariului	Regia	Producătorul

Criteriul	Nota	Coefficientul de importanță	Total punctaj
Calitatea scenariului (maximum 65 de puncte)		6,5	
Calitatea regizorului (conform fișei de evaluare, anexele nr. 11a, 11b) (maximum 17,5 puncte)			
C a l i t a t e a p r o d u c ă t o r u l u i (conform fișei de evaluare, anexele nr.			

12a, 12b)			
(maximum 17,5 puncte)			

Total punctaj (maximum 100 de puncte)

Membrii comisiei de selecție:

.....

### ANEXA nr. 11<sup>a</sup>:

Calitatea regizorului

Cel mai bun film realizat în carieră<sup>1)</sup>

(Se va completa cu același film la toate subpunctele acestei secțiuni.)

Criteriul	Nota	Coeficientul de importanță	Total punctaj
<b>A. Exploatare comercială</b>			
<b>1. Numărul de spectatori înregistrați în România</b>			
Numărul de spectatori în România <sup>*)</sup> pentru unul dintre filmele din carieră (realizat după 1997)			
- 50.000 de spectatori sau mai mult	10		max. 2 p
- 45.000-50.000 de spectatori	9	0,2	
- 40.000-45.000 de spectatori	8		
- 35.000-40.000 de spectatori	7		
- 30.000-35.000 de spectatori	6		
- 25.000-30.000 de spectatori	5		
- 20.000-25.000 de spectatori	4		
- 15.000-20.000 de spectatori	3		
- 10.000-15.000 de spectatori	2		



spectatori			
- 5.000-10.000 de spectatori			
(Punctajul maxim este de 2 puncte.)			
*) Pentru filmele realizate înainte de anul 1997, numărul de spectatori se calculează conform art. 35 alin. (3) lit. b) din Regulamentul privind concursul de selecție a proiectelor cinematografice în vederea acordării de credite financiare directe pentru dezvoltare de proiecte, producție și distribuire de filme, aprobat prin Ordinul ministrului culturii și cultelor nr. 2.335/2006, cu modificările și completările ulterioare, după metodologia stabilită prin decizie a directorului general al Centrului Național al Cinematografiei. Numărul de spectatori plătitori de bilet este stabilit conform datelor oferite de Centrul Național al Cinematografiei.			
<b>2. Achiziții</b>			
a) Numărul de țări în care un film realizat în carieră s-a distribuit în săli de cinema	10 pentru distribuția filmului în cel puțin două țări 5 pentru distribuția filmului într-o țară străină	0,12	max. 1,2 p
În cazul unei coproducții se consideră țară/teritoriu în afara țărilor coproducătoare. (de exemplu, Ro/Fr/IT - orice țară în afara României, Franței și Italiei)			
b) Numărul de posturi de televiziune cu acoperire națională și/sau internațională care au achiziționat filmul <sup>2</sup>	10 pentru cel puțin 10 televiziuni... 1 pentru o televiziune	0,05	max. 0,5 p
c) Achiziționarea filmului de către o platformă online internațională, de tip S V o D , T v o D , independentă de un furnizor de televiziune (de exemplu, Netflix, Amazon, Mubi, Hulu, Filmmit etc.) (Punctajul maxim este de 2,2 puncte.)		0,5	max. 0,5 p
Total secțiunea A:			max. 4,2 p

<b>B. Palmares</b>			
Festivaluri internaționale			
Recunoașterea internațională pentru filmul cu cel mai bun palmares realizat în carieră			
a) Premii:			
- la festivaluri de categoria A, Oscar, EFA (European Film Academy)	1	1 p (max. 1 p)	
- la alte festivaluri - Federația Internațională a Asociațiilor Producătorilor de Film (F.I.A.P.F.)	1	0,5 p (max. 0,5 p)	
- la alte festivaluri agreate de Centrul Național al Cinematografiei	1	0,3 p (max. 0,3 p)	
b) Selecții (dacă filmul a fost premiat nu se mai punctează și selecția):			
- la festivaluri de categoria A, Oscar, EFA	Maximum 2 selecții x 0,50 p (max. 1 p)		
- la alte festivaluri F.I.A.P.F.	Maximum 3 selecții x 0,3 p (max. 0,9 p)		
- la alte festivaluri agreate de Centrul Național al Cinematografiei	maximum 10 selecții x 0,085 p (max. 0,85 p)		
(Punctajul maxim este de 4,55 puncte.) Mențiunile speciale valorează jumătate din premiu.	Total secțiunea B:		max. 4,55 p

Total punctaj anexa nr. 11a:

Membrii comisiei de selecție:

<sup>1</sup>)La categoria filmelor de scurtmetraj de ficțiune, documentare, tematice și/sau animație se vor lua în calcul numai criteriile A.2b), A2c) și B.

<sup>2</sup>Se ia în considerare contractul de achiziție al respectivului film de către compania de televiziune indiferent de numărul de canale/țări.

**ANEXA nr. 11<sup>b</sup>:**

Calitatea regizorului pentru un film din ultimele două realizate<sup>1</sup>

(Se va completa cu același film la toate subpunctele acestei secțiuni.)

Criteriul	Nota	Coefficientul de importanță	Total punctaj
<b>A. Exploatare comercială</b>			
<b>1. Numărul de spectatori înregistrați în România</b>			
Numărul de spectatori în România*) pentru unul dintre filmele din carieră (realizat după 1997)			
- 50.000 de spectatori sau mai mult	10		max. 2 p
- 45.000-50.000 de spectatori	9	0,2	
- 40.000-45.000 de spectatori	8		
- 35.000-40.000 de spectatori	7		
- 30.000-35.000 de spectatori	6		
- 25.000-30.000 de spectatori	5		
- 20.000-25.000 de spectatori	4		
- 15.000-20.000 de spectatori	3		
- 10.000-15.000 de spectatori	2		
- 5.000-10.000 de spectatori	1		

(Punctajul maxim este de 2 puncte.)

\*) Pentru filmele realizate înainte de anul 1997, numărul de spectatori se calculează conform art. 35 alin. (3) lit. b) din Regulamentul privind concursul de selecție a proiectelor cinematografice în vederea acordării de credite financiare directe pentru dezvoltare de proiecte, producție și distribuire de filme, aprobat prin Ordinul ministrului culturii și cultelor nr. 2.335/2006, cu modificările și completările ulterioare, după metodologia stabilită prin decizie a directorului general al Centrului Național al Cinematografiei, Numărul de spectatori plătitori de bilet este stabilit conform datelor oferite de către Centrul Național al Cinematografiei.

## 2. Achiziții

a) Numărul de țări în care un film realizat în carieră s-a distribuit în săli de cinema	10 pentru distribuția filmului în cel puțin două țări 5 pentru distribuția filmului într-o țară străină	0,12	max. 1,2 p
---	--	------	------------

În cazul unei coproducții se consideră țară/teritoriu în afara țărilor coproducătoare.  
(de exemplu, Ro/Fr/IT - orice țară în afara României, Franței și Italiei)

b) Numărul de posturi de televiziune cu acoperire națională și/sau internațională care au achiziționat filmul <sup>2</sup>	10 pentru cel puțin 10 televiziuni ..... și/sau internațională ..... 1 pentru o televiziune	0,05	max. 0,5 p
--	---	------	------------

c) Achiziționarea filmului de către o platformă online internațională, de tip S V o D , T v o D , independentă de un furnizor de televiziune (de exemplu, Netflix, Amazon, Mubi, Hulu, Filmmit etc.) (Punctajul maxim este de 2,2 puncte.)		0,5	max. 0,5 p
---	--	-----	------------

Total secțiunea A:

max. 4,2 p

## B. Palmares

### Festivaluri internaționale

R e c u n o a ș t e r e

internațională pentru filmul cu cel mai bun palmares realizat în carieră			
a) Premii:			
- la festivaluri de categoria A, Oscar, EFA (European Film Academy)	1	1 p (max. 1 p)	
- la alte festivaluri - Federația Internațională a Asociațiilor Producătorilor de Film (F.I.A.P.F.)	1	0,5 p (max. 0,5 p)	
- la alte festivaluri agreate de Centrul Național al Cinematografiei	1	0,3 p (max. 0,3 p)	
b) Selecții			
(Dacă filmul a fost premiat nu se mai punctează și selecția.):			
- la festivaluri de categoria A, Oscar, EFA	maximum 2 selecții x	0,50 p (max. 1 p)	
- la alte festivaluri F.I.A.P.F.	maximum 3 selecții x	0,3 p (max. 0,9 p)	
- la alte festivaluri agreate de Centrul Național al Cinematografiei	maximum 10 selecții x	0,085 p (max. 0,85 p)	
(Punctajul maxim este de 4,55 puncte.) Mențiunile speciale valorează jumătate din premiu.	Total secțiunea B:		max. 4,55 p

Total punctaj anexa nr. 11b:

Total punctaj "Calitatea regizorului": anexa nr. 11a + anexa nr. 11b =

Membrii comisiei de selecție:

\_\_\_\_\_

<sup>1</sup>La categoria filmelor de scurtmetraj de ficțiune, documentare, tematice și/sau animație se vor lua în calcul numai criteriile A.2b), A2c) și B. Punctajul total pentru calitatea regizorului se va calcula astfel:  $11a + 11b + 6,4 = 17.5$ .

<sup>2</sup>Se ia în considerare contractul de achiziție al respectivului film de către compania de televiziune indiferent de numărul de canale/țări.

### ANEXA nr. 11: Calitatea regizorului debutant

Calitatea regizorului debutant

Criteriul	Nota	Coeficientul de importanță	Total punctaj
<b>A. Palmares</b>			
<b>1. Festivaluri internaționale</b>			
Recunoaștere internațională pentru filmul cu cel mai bun palmares (la alegere) realizat în carieră:			
<b>a) Premii:</b>			
- la festivaluri de categoria A	max. 1 premiu x 2,5 p		max. 2,50 p
- la alte festivaluri - Federația Internațională a Asociațiilor Producătorilor de Film (F.I.A.P.F.)	max. 2 premii x 1 p		max. 2 p
- agreeate de către Centrul Național al Cinematografiei	max. 2 premii x 0,5 p		max. 1 p
- festivaluri studențești	max. 2 premii x 0,25 p		max. 0,5 p
<b>b) Selecții:</b> (Dacă filmul a fost premiat nu se mai punctează și selecția în același festival.)			
- la festivaluri de categoria A	max. 2 selecții x 1 p		max. 2 p
- la alte festivaluri F.I.A.P.F.	max. 2 selecții x 0,7 p		max. 1,40 p

- la festivaluri agreate de către Centrul Național al Cinematografiei	max. 3 selecții x 0,15 p		max. 0,45 p
- festivaluri studențești <sup>1</sup>	max. 3 selecții x 0,05 p		max. 0,15 p
(Punctajul maxim este de 10 puncte.) <u>Mențiunile speciale valorează jumătate din premiu.</u>			
<b>B. Succes comercial</b>			
a) Numărul de posturi de televiziune cu acoperire națională și/sau internațională care au achiziționat filmul <sup>2</sup> (Punctajul maxim este de 5 puncte.)	10 pentru cel puțin 10 televiziuni 9 pentru 9 televiziuni ..... ..... 1 pentru o televiziune	0,50	max. 5 p
b) Achiziționarea filmului de către o platformă online internațională, de tip S V o D , T v o D , independentă de un furnizor de televiziune (de exemplu, Netflix, Amazon, Mubi, Hulu, Filmmit etc.)		1	max. 2,5 p

Total punctaj anexa nr. 11c (maximum 17,5 puncte):

Membrii comisiei de selecție

<sup>1</sup>Pentru selecțiile/premiile în cadrul festivalurilor internaționale F.I.A.P.F. și/sau agreate de Centrul Național al Cinematografiei, care au secțiune dedicată filmului studentesc, acestea vor puncta conform festivalurilor studențești.

<sup>2</sup>Se ia în considerare contractul de achiziție al respectivului film de către compania de televiziune indiferent de numărul de canale/țări.

#### **ANEXA nr. 12<sup>a</sup>:**

Calitatea producătorului pentru cel mai bun film produs în ultimii cinci ani<sup>1</sup>

(Se va completa cu același film.)

Criteriul	Nota	Coeficientul de importanță	Total punctaj
<b>A. Exploatare comercială</b>			
<b>1. Numărul de spectatori înregistrați în România</b>			
Numărul de spectatori în România pentru unul dintre filmele din carieră (realizat după 1997)			
- 50.000 de spectatori sau mai mult	10		max. 2 p
- 45.000-50.000 de spectatori	9	0,2	
- 40.000-45.000 de spectatori	8		
- 35.000-40.000 de spectatori	7		
- 30.000-35.000 de spectatori	6		
- 25.000-30.000 de spectatori	5		
- 20.000-25.000 de spectatori	4		
- 15.000-20.000 de spectatori	3		
- 10.000-15.000 de spectatori	2		
- 5.000-10.000 de spectatori	1		
(Punctajul maxim este de 2 puncte.)			
Numărul de spectatori plătitori de bilet este stabilit conform datelor oferite de Centrul Național al Cinematografiei.			
<b>2. Achiziții</b>			
a) Numărul de țări în care un film realizat în carieră s-a distribuit în săli de cinema	10 pentru distribuția filmului în cel puțin două țări 5 pentru distribuția filmului într-o țară străină	0,12	max. 1,2 p
În cazul unei coproducții se consideră țară/teritoriu în afara țărilor coproducătoare. (de exemplu, Ro/Fr/IT - orice țară în afara României, Franței și Italiei)			



b) Numărul de posturi de televiziune cu acoperire națională și/sau internațională care au achiziționat filmul <sup>2</sup>	10 pentru cel puțin 10 televiziuni ..... 1 pentru o televiziune	0,05	max. 0,5 p
c) Achiziționarea filmului de către o platformă online internațională, de tip S V o D , T v o D , independentă de un furnizor de televiziune (de exemplu, Netflix, Amazon, Mubi, Hulu, Filmmit etc.) (Punctajul maxim este de 2,2 puncte.)		0,5	max. 0,5 p
Total secțiunea A:			max. 4,2 p
<b>B. Palmares</b>			
Festivaluri internaționale			
Recunoașterea internațională pentru filmul cu cel mai bun palmares realizat în carieră			
a) Premii:			
- la festivaluri de categoria A, Oscar, EFA (European Film Academy)	1	1 p (max. 1 p)	
- la alte festivaluri - Federația Internațională a Asociațiilor Producătorilor de Film (F.I.A.P.F.)	1	0,5 p (max. 0,5 p)	
- la alte festivaluri agreate de Centrul Național al Cinematografiei	1	0,3 p (max. 0,3 p)	

b) Selecții: (Dacă filmul a fost premiat, nu se mai punctează și selecția.)			
- la festivaluri de categoria A, Oscar, EFA	maximum 2 selecții x 0,50 p (max. 1 p)		
- la alte festivaluri F.I.A.P.F.	maximum 3 selecții x 0,3 p (max. 0,9 p)		
- la alte festivaluri agreeate de Centrul Național al Cinematografiei	maximum 10 selecții x 0,085 p (max. 0,85 p)		
(Punctajul maxim este de 4,55 puncte.) Mențiunile speciale valorează jumătate din premiu.	Total secțiunea B:		max. 4,55 p

Total punctaj anexa nr. 12a:

Membrii comisiei de selecție:

\_\_\_\_\_

<sup>1</sup>A. La categoria filmelor de scurtmetraj de ficțiune, documentare, tematice și/sau animație se vor lua în calcul numai criteriile A.2b), A2c) și B.

B.În cazul în care producătorul nu deține în portofoliu un film din aceeași categorie, se va completa cu un film produs din ultimii cinci ani.

C.În cazul coproducțiilor românești, coproducătorii primesc punctajul corespunzător cotei de participare la realizarea filmului.

D.În cazul coproducțiilor internaționale, coproducătorul român majoritar primește punctajul filmului; celorlalți coproducători români li se aplică prevederile de la lit. C.

<sup>2</sup>Se ia în considerare contractul de achiziție al respectivului film de către compania de televiziune indiferent de numărul de canale/țări.

#### ANEXA nr. 12<sup>b</sup>:

Calitatea producătorului

(implicarea financiară în proiect)<sup>1</sup>

--	--	--	--

Criteriul	Nota	Coeficientul de importanță	Total punctaj
<b>A. Situația proiectului deus la concursul de proiecte<sup>2</sup></b>			
1. Contribuția financiară în proiect confirmată în momentul depunerii proiectului la sesiunea de finanțare (max. 2 p) (contracte ferme de coproducție, cofinanțare, servicii proprii, contracte de prevânzare sau scrisori ferme care să menționeze participarea financiară a cofinanțatorilor)			
- > = 71% din buget	10	0,2	
- 65-70%	9		
- 60-64,99%	8		
- 55-59,99%	7		
- 50-54,99%	6		
- 45-49,99%	5		
-40-44,99%	4		
- 35-39,99%	3		
- < = 35%	2		
2. Calitatea viziunii producătorului (max. 2,25 p)			
Se notează de la 1 la 5.		0,45	
3. Participarea scenariului într-un program de dezvoltare de scenariu și/sau proiect <sup>3</sup> (max. 1 p)			
- 1 participare	1	1	
4. Participarea proiectului la o piață de coproducție <sup>4</sup> (max. 0,5 p)			
- 1 participare	0,5	1	
5. Finanțarea producătorului de către Europa Creativă MEDIA pentru dezvoltarea proiectului sau alte fonduri naționale (în afara României), regionale sau paneuropene (max. 2 p)			
-	2	1	
<b>B. Returnare credite acordate anterior<sup>5</sup></b>			
pentru filmele produse cu sprijin din partea Centrului Național al Cinematografiei (max. 1 p)			
- peste 50%	10	0,1	
- între 45-49,99%	9		
- între 40-44,99%	8		
- între 35-39,99%	7		
- între 30-34,99%	6		
- între 25-29,99%	5		
- între 20-24,99%	4		

- între 15-19,99%	3		
- între 10-14,99%	2		
- între 5- 9,99%	1		
TOTAL A + B max. 8,75 puncte)			

<sup>1</sup>La categoria filmelor de scurtmetraj de ficțiune, documentare, tematice și/sau animație se vor lua în calcul numai criteriile A1, A2 și B. Punctajul total se va calcula astfel: 12a) + 12b) + 6,7 = (maximum 17,5 puncte).

<sup>2</sup>La categoria proiect dezvoltare ficțiune, documentar și animație, se vor lua în calcul doar criteriile A1, A2 și B. Punctajul total se va calcula astfel: 12a) + 12b) + 36 = (maximum 50 puncte).

<sup>3</sup>Se recomandă unul din programele susținute de Comisia Europeană prin programul Europa Creativă MEDIA, dar lista nu este exclusivă. Dovada se face prin atașarea certificatului/diplomei de participare. <http://www.creative-europe-media.eu/trainings/courses>

<sup>4</sup>Se recomandă una din platformele susținute de Comisia Europeană prin programul Europa Creativă MEDIA, dar lista nu este exclusivă. Este necesară dovadă de participare, <http://www.creative-europe-media.eu/markets/markets>

<sup>5</sup>Se vor cumula toate creditele acordate producătorului prin Hotărârea Consiliului de administrație a Centrului Național al Cinematografiei. Procentul returnat este raportat la totalul cumulat. Producătorilor cărora nu le-au fost acordate credite anterior sesiunii în curs li se acordă punctajul maxim.

Total punctaj anexa nr. 12 b:

Total punctaj "Calitatea producătorului": anexa nr. 12a + anexa nr. 12b =

Membrii comisiei de selecție:

**ANEXA nr. 13: Fișa de evaluare pentru dosarul proiectului de dezvoltare**

Nr. proiect	Titlul proiectului	Scenaristul (regizorul)	Producător
Criteriul	Nota	Coeфициentul de importanță	Total punctaj
Valoarea artistică a proiectului: (maximum 50 de		5	

puncte)			
C a l i t a t e a p r o d u c ă t o r u l u i (maximum 50 de puncte)			

Total punctaj:

(maximum 100 de puncte)

Membrii comisiei de selecție:

**ANEXA nr. 14: CERERE pentru acordarea sprijinului financiar nerambursabil pentru distribuire de filme românești sau realizate cu participare românească**

Persoana fizică sau juridică autorizată:

..... cod fiscal ....., nr. de înregistrare în Registrul cinematografic ....., cu sediul în ....., str. ....nr. ...., sectorul (județul) ....., cod poștal ....., telefon ....., fax ....., cont bancar ....., societatea bancară ....., în calitate de distribuitor al filmului ....., solicită suma de ..... pentru distribuirea filmului .....

Distribuitor, .....	Data .....
------------------------	---------------

**ANEXA nr. 15: CERERE pentru acordarea sprijinului financiar nerambursabil pentru funcționarea cinematografului de artă**

Persoana fizică sau juridică autorizată:

..... cod fiscal ....., nr. de înregistrare în Registrul cinematografic ....., cu sediul în ....., str. ....nr. ...., sectorul (județul) ....., cod poștal ....., telefon ....., fax ....., cont bancar ....., societatea bancară ....., în calitate de exploatant de cinematograf ....., solicită suma de ..... pentru funcționarea cinematografului de artă .....

Exploatant, .....	Data .....
----------------------	---------------

**ANEXA nr. 16: CERERE pentru acordarea sprijinului financiar nerambursabil pentru organizarea sau participarea la festivaluri și târguri de filme, interne și internaționale, susținerea unor programe de cultură și educație cinematografică**

Persoana fizică sau juridică autorizată:

..... cod fiscal ..... , nr. de înregistrare în Registrul cinematografic ..... , cu sediul în ..... , str. ....nr. .... , sectorul (județul) ..... , cod poștal ..... , telefon ..... , fax ..... , cont bancar ..... , societatea bancară ..... , în calitate de ..... , solicită suma de ..... pentru .....

Semnătura .....	Data .....
--------------------	---------------

Publicat în Monitorul Oficial cu numărul 742 din data de 31 august 2006