



DECIZIA nr. 147 / 17.12.2024

pentru modificarea Schemei de ajutor de stat pentru susținerea producției de filme destinate în special difuzării în sălile de cinematograf

În conformitate cu prevederile art. 53 din Regulamentul (UE) nr. 651/2014;

În conformitate cu avizul Consiliului Concurenței privind proiectul de Decizie a Directorului General al Centrului Național al Cinematografiei privind aprobarea modificării Schemei de ajutor de stat pentru susținerea producției de filme destinată în special difuzării în sălile de cinematograf, înaintat prin adresa nr.;

Luând în considerare prevederile Legii nr. 328/2006 pentru aprobarea Ordonanței de Guvern nr. 39/2005 privind cinematografia, cu completările și modificările ulterioare;

În baza articolului nr. 15 din Ordonanța de urgență Nr. 77/2014 privind procedurile naționale în domeniul ajutorului de stat, precum și pentru modificarea și completarea Legii concurenței nr. 21/1996;

În baza articolului nr. 11, paragraful 4) din Hotărârea de Guvern nr. 1064/2005 de organizare și funcționare a Centrului Național al Cinematografiei,

Directorul General al Centrului Național al Cinematografiei numit prin Ordinul Ministrului Culturii nr. 184/16.09.2015, emite următoarea:

DECIZIE

Art. 1. Se aprobă modificarea *Schemei de ajutor de stat pentru susținerea producției de filme destinate în special difuzării în sălile de cinematograf*, după cum urmează:

1. În cadrul întregii scheme are loc o modificare, astfel vom regăsi o numerotare a punctelor de interes începând cu numărul (1) la **Capitolul I. Dispoziții generale**, continuând numerotarea în ordine crescătoare până la punctul (112) al **Capitolului XXVII. Recuperarea ajutoarelor de stat**.
2. În cadrul punctului (5) din **capitolul II. Baza legală** are loc o modificare, astfel:

(5) Prezenta schema de ajutor de stat se aplică cu luarea în considerare și respectarea dispozițiilor conținute de următoarele reglementări:



- **Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, cu modificările și completările ulterioare;**

3. *Punctul (8) din cadrul capitolului III. Scopul și obiectivele se modifică prin excluderea unui obiectiv, transformându-se astfel:*

„(8) **Obiective specifice:**

- afirmarea identității culturale naționale și a minorităților naționale din România prin realizarea filmelor cinematografice și promovarea acestora în circuitul mondial de valori;
- dezvoltarea cooperării cinematografice europene și internaționale.”

4. *Punctul (9), nr. i), subpunctul (5) din cadrul capitolului IV. Definiții se completează astfel:*

„(5) Întreprinderile **trebuie** să facă o declarație privind statutul de întreprindere autonomă, întreprindere parteneră sau întreprindere afiliată, care să includă datele referitoare la pragurile prevăzute la articolul 2. Declarația poate fi făcută chiar dacă modul în care este împărțit capitalul nu permite identificarea cu exactitate a deținătorilor, caz în care întreprinderea are posibilitatea de a declara cu bună-credință că poate presupune în mod legitim că nu este deținută în proporție de 25 % sau mai mult de o singură întreprindere sau în comun de mai multe întreprinderi asociate între ele. Declarațiile respective se efectuează fără a se aduce atingere verificărilor și investigațiilor prevăzute de normele de drept intern sau de normele Uniunii, **respective cele care vor fi efectuate de furnizor.**”

5. *Punctul (9), nr. xi), xii), xv) și xvi) din cadrul capitolului IV. Definiții se completează astfel:*

„xi) **Film românesc** - filmul realizat cu participare artistică și tehnică preponderent românească, **potrivit criteriilor prevăzute în anexa nr. 2, aferentă OG nr. 39/2005, criteriile respectate și de regulamentul emis pe baza acesteia și pentru punerea în aplicare a dispozițiilor din ordonanța menționată anterior, denumit în continuare regulament;**

xii) **Filmul cu participare românească** – filmul realizat cu participare artistică și tehnică preponderent românească, **potrivit criteriilor prevăzute în anexa nr. 2, aferentă OG nr. 39/2005, criteriile respectate și de regulamentul emis pe baza acesteia și pentru punerea în aplicare a dispozițiilor din ordonanța menționată anterior, denumit în continuare regulament;**

xv) **Film cu producție transfrontalieră** – filmul care sprijină dezvoltarea comunităților de creație și de realizare a filmelor din cel puțin două țări;



xvi) „*Opere audiovizuale greu de realizat*” înseamnă operele identificate ca atare , pe baza unor criterii predefinite. În sensul prezentei scheme, În această categorie se încadrează:

Filmul dificil – este filmul care are șanse reduse de exploatare cinematografică și se caracterizează prin : nivel ridicat de risc creativ, înnoirea limbajului cinematografic prin modalități narative și de exprimare inedite, precum și oferirea unei alternative artistice la cinematograful comercial. Se încadrează în această categorie Filmele care îndeplinesc cel puțin 3 dintre următoarele criterii:

- sunt filme de interes cultural de mare complexitate și a căror realizare prezintă un grad sporit de dificultate, de ex. filmele istorice;
- implementează noi tehnologii cinematografice într-un stil creativ și inovator;
- promovează noi și inventive idei în forma și conținutul lor;
- au șanse minime sau chiar sunt lipsite de posibilitatea unui succes comercial datorită stilului experimental în care sunt realizate;
- promovează debuturi în filme de lung metraj;
- promovează scurt metraje, documentare de lung sau scurt metraj, sau filme pilot sub 10 min., cu excepția reclamelor care pot avea potențial comercial.

Filmul de buget redus - filmul care are buget considerabil mai mic decât bugetul mediu al unui film din aceeași categorie, realizat în anul precedent;”

6. *Punctul (18) și (19) din capitolul XI. Durata schemei de ajutor de stat se completează, astfel:*

„(18) Perioada de valabilitate a schemei, în care vor fi acordate ajutoare de stat este de la data aprobării prezentei scheme, prin decizia directorului general al Centrului Național al Cinematografiei, până la **31.12.2026, respectiv toate contractele de sprijin acordate în baza prezentei scheme pot fi semnate în baza prezentei scheme până la data de 30.06.2025.**

(19) Perioada în care se vor efectua plățile ajutorului de stat: **2016-2025.**”





7. *Punctele (20), (21) și (22) din capitolul XII. Modalitatea de acordare se modifică și se completează, astfel:*

„(20) Ajutorului de stat acordat în baza acestei scheme va fi sub formă de credit direct, rambursabil, fără dobândă, în condițiile menționate de O.G.39/2005 și de Regulamentul de concurs și sub forma de sprijin financiar nerambursabil pentru succes de public și pentru calitate artistică. Durata de rambursare a creditului direct pentru producție este de 10 ani. În cazul creditului direct, valoarea ajutorului de stat este considerată a fi valoarea creditului.

(21) Creditul direct se acorda în baza contractului de creditare, încheiat între Centrul Național al Cinematografiei, în calitate de creditor, și producătorul filmului, în calitate de beneficiar și se acordă, în exclusivitate, proiectelor cinematografice care au fost declarate câștigătoare ale concursurilor de selecție organizate de Centrul Național al Cinematografiei, conform hotărârii finale emise în acest sens de comisiile de selecție și de Consiliu.

(22) Producția unui film realizat cu ajutorul creditului pentru producție, al sprijinului financiar automat pentru succes de public, precum și al sprijinului pentru calitatea artistică trebuie să înceapă în maximum un an de la semnarea contractului, iar realizarea copiei standard nu trebuie să depășească 3 ani de la acea dată.”

8. *Punctul (25) din capitolul XIII. Bugetul estimat al măsurii se completează, astfel:*

„(25) Bugetul total al schemei de ajutor de stat este echivalentul în lei al sumei de 90.000.000 euro defalcată după cum urmează:

BUGET ANUAL TOTAL (euro)

| AN | Producție de filme (primul instrument de acordare) | Succes de public și calitate artistică (al doilea instrument de acordare) |
|------|--|---|
| 2016 | 4.673.148 | 2.942.129 |
| 2017 | 4.824.218 | 2.865.364 |
| 2018 | 7.716.240 | 2.007.586 |



| | | |
|--------------|-------------------|-------------------|
| 2019 | 5.664.026 | 2.767.068 |
| 2020 | 7.684.450 | 4.295.445 |
| 2021 | 4.178.638 | 2.953.327 |
| 2022 | 5.264.121 | 2.344.899 |
| 2023 | 6.109.789 | 2.264.593 |
| 2024 | 8.800.500* | 4.173.249* |
| 2025 | 6.084.870* | 2.546.310* |
| TOTAL | 61.000.000 | 29.000.000 |

*Sumele prevazute pot varia, datorită faptului că nu se pot estima premiile care se vor lua la festivalurile de film in perioada 2024-2025.”

9. *Punctele (31) și (33) din capitolul XVI. Intensitatea ajutorului de stat se completează, astfel:*

„(31) **Intensitatea ajutorului de stat nu depășește 50%** din costurile eligibile de producție a proiectului cinematografic, cu excepția producțiilor transfrontaliere, a filmelor de buget redus și/sau filmelor dificile.

(33) Intensitatea ajutorului de stat acordat din Fondul Cinematografic poate fi maxim 80% din costurile eligibile pentru **operele audiovizuale greu de realizat.**”

10. *Punctele (46) și (47) din capitolul XX. Proiecte eligibile se completează, astfel:*

„(46) Pentru a se asigura că acest criteriu este îndeplinit, CNC acordă ajutorul de stat sub forma de credit direct numai proiectelor cinematografice care se încadrează în categoria de “film românesc” sau film “cu participare românească” (**a se vedea Anexa nr. 2 din OG 39/2005**).





Numai aceste proiecte vor trece în etapa următoare, respectiv evaluarea în baza unei grile de punctaj în cadrul Concursurilor de selecție a proiectelor cinematografice (capitolul XXI–“Organizarea concursurilor de selecție. Acordarea creditului direct proiectelor declarate câștigătoare”).

(47) Grila de punctaj este astfel întocmită pentru a releva calitățile culturale ale proiectelor cinematografice din concurs, având la bază următoarele criterii de evaluare:

❖ *calitatea scenariului (65%)*

În funcție de tipul de producție cinematografică participantă în concurs, acest criteriu are în vedere :

a) în cazul filmelor de ficțiune de lung sau scurt metraj (**punctaj acordat de la 1 la 10**):

- originalitatea subiectului ;
- calitatea dialogului ;
- construcția dramaturgică;
- interesul și impactul asupra publicului;
- potențialul de reprezentare pe plan internațional.

b) în cazul filmelor de animație (**punctaj acordat de la 1 la 10**):

- originalitatea subiectului ;
- schițele, desenele personajelor ; descrierea lor;
- potențialul de interes și impactul asupra publicului ;
- potențialul de reprezentare pe plan internațional.

c) în cazul filmelor documentare (**punctaj acordat de la 1 la 10**):

- originalitatea și gradul de interes și de noutate ale temei propuse;
- originalitatea tratării temei cinematografice propuse;
- potențialul de interes și impact asupra publicului;
- potențialul de reprezentare pe plan internațional.

Aprecierea valorii culturale a scenariilor se face prin acordarea de note de la 1 la 10 pentru fiecare criteriu de selecție de mai sus, criteriu prevăzut în fișa de notare a scenariului. Nota





acordată fiecărui scenariu de către fiecare membru al comisiei va rezulta din efectuarea mediei aritmetice a notelor acordate pentru fiecare criteriu de mai sus. Stabilirea notei finale a fiecărui scenariu, de către comisia de selecție se face prin efectuarea mediei aritmetice a notelor pentru scenariu acordate de către fiecare membru al comisiei. Comisia de selecție va stabili clasamentul scenariilor, în ordinea descrescătoare a notelor obținute.

❖ *calitatea regizorului și a producătorului (35%)*

În cadrul acestei etape se va avea în vedere analiza calității regizorului și a producătorului ținând cont, printre altele, de **(punctaj acordat de la 1 la 10)**:

- filmografia și palmaresul profesional al regizorului
- viziunea regizorală asupra proiectului de film înscris în concurs
- stadiul de dezvoltare a proiectului de film din punct de vedere regizoral
- contribuția financiară a producătorului în proiect, precum și sumele returnate din creditele primite anterior, respectarea derulării contractelor, în cazul producătorilor;

Membrii comisiilor de selecție punctează fiecare proiect cinematografic în funcție de criteriile de mai sus și acordă nota finală astfel :

- a) **calitatea scenariului (65%)**
- b) **calitatea regizorului (17,5%)**
- c) **calitatea producătorului (17,5%)”**

11. *Se elimină din capitolul XXI. Organizarea concursurilor de selecție. Acordarea creditului direct proiectelor declarate câștigătoare un paragraf cu referire la creditele directe și se modifică, astfel:*

„(60) Comisiile de selecție și Consiliul se vor întruni, în termen de maximum două zile de la încheierea etapei de finanțare, pentru adoptarea unei hotărâri finale cu privire la rezultatele concursului de selecție a proiectelor cinematografice și de acordare a creditelor directe.

Proiectele care au obținut credite directe sunt declarate câștigătoare ale concursului.

(61) Rezultatele concursului, inclusiv punctajele obținute pentru calitatea scenariului, calitatea regizorului și calitatea producătorului, valoarea creditului direct alocat fiecărui proiect câștigător





și procentul acestuia din totalul bugetului filmului, vor fi făcute publice prin afișare la sediul Centrului Național al Cinematografiei, pe site-ul acestuia, precum și într-un ziar cu acoperire națională, în termen de 5 zile de la redactarea hotărârii finale a comisiei de selecție și a Consiliului.”

12. În cadrul punctului (72) al capitolului XXIII. Beneficiari eligibili se introduce două subpuncte noi, a) și b), care se completează, astfel:

„a) Sprijinul financiar automat pentru succes de public și calitate artistică se acordă numai la cererea producătorului, exclusiv pentru producția unui nou film, pentru care au obținut credit direct rambursabil, fără dobândă, în conformitate cu prevederile contractului de finanțare. în condițiile prevederilor legii și ale regulamentului.

(b) Aceasta suma se acordă separat, în proporție egală producătorului și regizorului filmului, pentru realizarea unui nou proiect cinematografic, dacă acesta a fost declarat câștigător al concursului de selecție organizat în condițiile legii și ale regulamentului.”

13. Se schimbă punctul (74) al capitolului XXIV. Modalitatea de calcul care se modifică, astfel:

„(74) În vederea acordării sprijinului financiar automat pentru succes de public, Centrul Național al Cinematografiei stabilește la începutul fiecărui an pentru anul precedent două praguri de referință, după cum urmează:

a) pragul de referință al premierelor filmelor românești sau realizate în coproducție, cu participare românească, reprezentând media numărului de spectatori plătitori aferent premierelor cinematografice;

b) pragul de referință al titlurilor filmelor românești sau realizate în coproducție, cu participare românească, cu excepția celor prevăzute la lit. a), reprezentând media numărului de spectatori plătitori aferent titlurilor rulate în cinematografe.

Sprijinul financiar automat pentru succes de public se acordă din Fondul cinematografic, în baza unui contract încheiat între Centrul Național al Cinematografiei și beneficiarii sprijinului.



Sprijinul financiar automat pentru succes de public se acordă după încheierea contractului de creditare (contractul de creditare se referă la faptul că beneficiarul a obținut un credit direct rambursabil, fără dobândă în condițiile menționate mai sus).

Sprijinul financiar automat pentru succes de public se acordă o singură dată, pentru același film.”

14. Punctele (79), (83), (84) și (85) din cadrul capitolului XXV. Modalitate de acordare se modifică, astfel:

„(79) Nu se acordă ajutor sub formă de sprijin financiar nerambursabil pentru succes de public și/sau calitate artistică în cazul filmelor de școală/studentești, indiferent de gen, **filmelor care participa la festivaluri exclusiv romanesti cat si filmelor care participa la sectiuni necompetitive.**

(83) **Sprijinul financiar automat pentru succes de public si calitate artistica se acorda după încheierea contractului de creditare, pentru producția unui film ce se realizează potrivit prevederilor legii și ale prezentului regulament.**

(84) **Sprijinul financiar automat pentru succes de public si calitate artistica se acorda din Fondul cinematografic, în baza unui contract încheiat între Centrul Național al Cinematografiei și beneficiarii sprijinului.**

(85) **Sprijinul financiar automat pentru succes de public se acorda o singura data, pentru același film, producătorilor și regizorilor acestuia.”**

15. Punctele (96) și (107) din capitolul XXVI. Reguli generale privind raportarea, monitorizarea, publicarea și informarea se completează, astfel:

„(96) CNC va transmite o raportare anuală Consiliului Concurenței cu privire la implementarea prezentei scheme în forma prevăzută de **Regulamentul privind procedurile de monitorizare a ajutoarelor de stat, pus în aplicare prin Ordinul Președintelui Consiliului Concurenței nr. 441/2022, publicat în Monitorul Oficial al României nr. 422 din data de 2 mai 2022**, precum și în conformitate cu Regulamentul (UE) nr. 1589/2015 de stabilire a normelor de aplicare a art. 108 din TFUE Regulamentul (CE) nr. 794/2004 de punere în aplicare a Regulamentului (CE) nr. 659/1999 al Consiliului de stabilire a normelor de aplicare a art. 93 din Tratatul CE.



(107) La data acordării ajutorului, furnizorul ajutorului de stat informează beneficiarul cu privire la caracterul de ajutor de stat al sprijinului, la cuantumul acestuia, precum și o trimitere expresă la reglementarea europeană aplicabilă, verificând respectarea plafonului și a intensității impuse de legislația Uniunii Europene”

Art. 2. Restul prevederilor Schemei de ajutor de stat pentru susținerea producției de filme destinată în special difuzării în sălile de cinematograf rămân neschimbate.

Art. 3. Prezenta Decizie se publică pe site-ul Centrului Național al Cinematografiei (www.cnc.gov.ro).

Director General

Anca Mitran

