

SCHEMA DE AJUTOR DE STAT PENTRU SUSȚINEREA PRODUCȚIEI DE FILME DESTINATE ÎN SPECIAL DIFUZĂRII ÎN SĂLILE DE CINEMATOGRAF

I. Dispoziții generale

Prezenta procedură instituie o schemă de ajutor de stat destinată susținerii producției de filme destinate în special difuzării în sălile de cinematograf, schemă ce se aplică pe întreg teritoriul României și care va fi implementată până la data de 31.12.2023.

Centrul Național al Cinematografiei (denumit în continuare CNC), instituție publică de interes național, cu personalitate juridică, aflată în subordinea Ministerului Culturii, reprezintă autoritatea publică responsabilă de implementarea și administrarea schemei de ajutor de stat.

CNC are calitatea de furnizor și administrator al prezentei scheme de ajutor de stat.

Prezenta schemă de ajutor nu intră sub incidența obligației de notificare către Comisia Europeană.

II. Baza legală

Prezenta schema de ajutor de stat se aplică cu luarea în considerare și respectarea dispozițiilor conținute de următoarele reglementări:

- Regulamentul Comisiei (UE) 2020/972 din 2 iulie 2020 de modificare a Regulamentului (UE) Nr. 1407/2013 cu privire la prelungirea acestuia și amendarea Regulamentului (CE) nr. 651/2014 al Comisiei din 17 iunie 2014 cu privire la prelungirea acestuia și modificări relevante;
- Comunicarea Comisiei privind ajutoarele de stat pentru filme și alte opere audiovizuale, publicată în Jurnalul Oficial al Uniunii Europene nr. C 332 din 15.11.2013, denumită în continuare comunicarea;
- Legea nr. 328/2006 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, cu modificările și completările ulterioare (denumită în continuare Legea privind cinematografia);
- Regulamentul privind concursul de selecție a proiectelor cinematografice în vederea acordării de credite financiare directe pentru dezvoltare de proiecte, producție și distribuție de filme, aprobat prin Ordinul Ministrului Culturii nr. 2335/2006, cu modificările ulterioare, denumit în continuare *Regulament de concurs*.

III. Scopul și obiectivele

Scopul acestei scheme transparente de ajutor de stat îl reprezintă promovarea culturii prin susținerea dezvoltării industriei filmului, a culturii și educației cinematografice în România, fără a afecta concurența pe piața internă și comerțul intracomunitar într-o măsură contrară interesului comun.

Obiectivul general al prezentei scheme vizează stimularea și susținerea producției de filme, prin încurajarea inițiativei private în domeniile creației, finanțării, producției, distribuției și exploatarei filmelor românești sau realizate cu participare românească.

Obiective specifice:

- susținerea formării profesionale în domeniul industriei filmului;
- afirmarea identității culturale naționale și a minorităților naționale din România prin realizarea filmelor cinematografice și promovarea acestora în circuitul mondial de valori;
- dezvoltarea cooperării cinematografice europene și internaționale.

IV. Definiții

În cadrul prezentei Scheme, următorii termeni se definesc astfel:

i) **întreprindere** - reprezintă orice entitate care desfășoară o activitate economică, indiferent de forma juridică, de modul de finanțare sau de existența unui scop lucrativ al acesteia, inclusiv persoane fizice care desfășoară activități economice în mod independent, asociații familiale, parteneriate sau asociații care desfășoară activități economice, în conformitate cu prevederile Legii nr. 346/2004 care transpune Recomandarea CE nr. 361/2003 privind definirea microîntreprinderilor și a întreprinderilor mici și mijlocii, publicată în Jurnalul Oficial al Uniunii Europene nr. L124/2003, denumită în continuare Recomandarea CE 361/2003, precum și întreprinderile care îndeplinesc criteriile prevăzute în Anexa 1 a *Regulamentului european nr. 651/2014*;

(1) **„întreprindere autonomă”** este orice întreprindere care nu este clasificată ca întreprindere parteneră în sensul alineatului (2) sau ca întreprindere asociată în sensul alineatului (3).

(2) **„întreprinderi partenere”** sunt toate întreprinderile care nu sunt clasificate ca întreprinderi asociate în sensul alineatului (3) și între care există următoarea relație: o întreprindere (întreprinderea din amonte) deține, individual sau în comun cu una sau mai multe întreprinderi asociate în sensul alineatului (3), 25 % sau mai mult din capitalul sau din drepturile de vot ale unei alte întreprinderi (întreprinderea din aval).

Cu toate acestea, o întreprindere poate fi clasificată ca autonomă și, prin urmare, ca neavând întreprinderi partenere, chiar dacă pragul de 25 % în cauză este atins sau depășit de următorii investitori, cu condiția ca investitorii respectivi să nu fie asociați, în sensul alineatului (3), nici individual, nici în comun, cu întreprinderea în cauză:

(a) societăți publice de investiții, societăți cu capital de risc, persoane sau grupuri de persoane care desfășoară în mod regulat o activitate de investiții în capital de risc și

care investesc capital propriu în întreprinderi necotate la bursă (investitori providențiali), cu condiția ca investiția totală a investitorilor providențiali respectivi în aceeași întreprindere să fie mai mică de 1 250 000 EUR;

(b) universități sau centre de cercetare nonprofit;

(c) investitori instituționali, inclusiv fonduri de dezvoltare regională;

(d) autorități locale autonome cu un buget anual mai mic de 10 milioane EUR și o populație mai mică de 5 000 de locuitori.

(3) „Întreprinderi afiliate” sunt întreprinderile între care există oricare dintre următoarele relații:

(a) o întreprindere deține majoritatea drepturilor de vot ale acționarilor sau ale asociațiilor altei întreprinderi;

(b) o întreprindere are dreptul de a numi sau de a revoca majoritatea membrilor organelor administrative, de conducere sau de supraveghere ale unei alte întreprinderi;

(c) o întreprindere are dreptul de a exercita o influență dominantă asupra unei alte întreprinderi în temeiul unui contract încheiat cu întreprinderea în cauză sau în temeiul unei prevederi din actul constitutiv sau din statutul acesteia;

(d) o întreprindere care este acționar sau asociat al unei alte întreprinderi și care controlează singură, în temeiul unui acord cu alți acționari sau asociați ai întreprinderii în cauză, majoritatea drepturilor de vot ale acționarilor sau ale asociațiilor întreprinderii respective.

Se consideră că nu există influență dominantă în cazul în care investitorii menționați la alineatul (2) al doilea paragraf nu se implică, direct sau indirect, în gestionarea întreprinderii în cauză, fără a se aduce atingere drepturilor lor în calitate de acționari.

Întreprinderile între care există oricare dintre relațiile descrise la primul paragraf prin intermediul uneia sau al mai multor întreprinderi sau prin intermediul oricăruia dintre investitorii menționați la alineatul (2) sunt, de asemenea, considerate afiliate.

Întreprinderile între care există oricare dintre relațiile respective prin intermediul unei persoane fizice sau al unui grup de persoane fizice care acționează solidar sunt, de asemenea, considerate întreprinderi afiliate în cazul în care își desfășoară activitatea sau o parte din activitate pe aceeași piață relevantă sau pe piețe adiacente. Este considerată „piață adiacentă” piața unui produs sau a unui serviciu care este situată direct în amonte sau în aval de piața relevantă.

(4) Cu excepția cazurilor prevăzute la alineatul (2) al doilea paragraf, o întreprindere nu poate fi considerată IMM dacă 25 % sau mai mult din capitalul sau din drepturile de vot ale acesteia sunt controlate, direct sau indirect, solidar sau individual, de unul sau de mai multe organisme publice.

(5) Întreprinderile pot face o declarație privind statutul de întreprindere autonomă, întreprindere parteneră sau întreprindere afiliată, care să includă datele referitoare la pragurile prevăzute la articolul 2. Declarația poate fi făcută chiar dacă modul în care este împărțit capitalul nu permite identificarea cu exactitate a deținătorilor, caz în care întreprinderea are posibilitatea de a declara cu bună-credință că poate presupune în mod legitim că nu este deținută în proporție de 25 % sau mai mult de o singură întreprindere sau în comun de mai multe întreprinderi asociate între ele. Declarațiile respective se efectuează fără a se aduce atingere verificărilor și investigațiilor prevăzute de normele de drept intern sau de normele Uniunii.

ii) întreprindere în dificultate - înseamnă o întreprindere care se află în cel puțin una din situațiile următoare:

- (a) În cazul unei societăți comerciale cu răspundere limitată (alta decât un IMM care există de cel mult trei ani sau, în sensul eligibilității pentru ajutor pentru finanțare de risc, un IMM aflat la 7 ani de la prima sa vânzare comercială care se califică pentru investiții pentru finanțare de risc în urma unui proces de diligență efectuat de un intermediar financiar selectat), atunci când mai mult de jumătate din capitalul său social subscris a dispărut din cauza pierderilor acumulate. Această situație survine atunci când deducerea pierderilor acumulate din rezerve (și din toate celelalte elemente considerate în general ca făcând parte din fondurile proprii ale societății) conduce la un rezultat negativ care depășește jumătate din capitalul social subscris. În sensul acestei dispoziții, „societate cu răspundere limitată” se referă în special la tipurile de societăți menționate în anexa I la Directiva 2013/34/UE (37), iar „capital social” include, dacă este cazul, orice capital suplimentar.
- (b) În cazul unei societăți comerciale în care cel puțin unii dintre asociați au răspundere nelimitată pentru creanțele societății (alta decât un IMM care există de cel mult trei ani sau, în sensul eligibilității pentru ajutor pentru finanțare de risc, un IMM aflat la 7 ani de la prima sa vânzare comercială care se califică pentru investiții pentru finanțare de risc în urma unui proces de diligență efectuat de un intermediar financiar selectat), atunci când mai mult de jumătate din capitalul propriu așa cum reiese din contabilitatea societății a dispărut din cauza pierderilor acumulate. În sensul prezentei dispoziții, „o societate comercială în care cel puțin unii dintre asociați au răspundere nelimitată pentru creanțele societății” se referă în special la acele tipuri de societăți menționate în anexa II la Directiva 2013/34/UE.
- (c) Atunci când întreprinderea face obiectul unei proceduri colective de insolvență sau îndeplinește criteriile prevăzute în dreptul intern pentru ca o procedură colectivă de insolvență să fie deschisă la cererea creditorilor săi.
- (d) Atunci când întreprinderea a primit ajutor pentru salvare și nu a rambursat încă împrumutul sau nu a încetat garanția sau a primit ajutoare pentru restructurare și face încă obiectul unui plan de restructurare.
- (e) În cazul unei întreprinderi care nu este un IMM, atunci când, în ultimii doi ani:

1. raportul datoriei/capitaluri proprii al întreprinderii este mai mare de 7,5; și
2. capacitatea de acoperire a dobânzilor calculată pe baza EBITDA se situează sub valoarea 1,0.

iii) ajutor de stat – orice măsură de sprijin care îndeplinește toate criteriile prevăzute la articolul 107 alin. (1) din Tratatul privind Funcționarea Uniunii Europene

iv) data acordării ajutorului – data la care este semnat contractul de credit de producție /contractul pentru sprijinul nerambursabil pentru succes de public și sprijinul nerambursabil pentru calitate artistică între beneficiar și CNC, în calitatea sa de furnizor/administrator al prezentei scheme.

v) persoane afiliate - o persoană este afiliată cu altă persoană, conform codului fiscal, dacă relația dintre ele este definită de cel puțin unul dintre următoarele cazuri:

- ✓ persoană fizică este afiliată cu altă persoană fizică, dacă acestea sunt soț/soție sau rude până la gradul al III-lea inclusiv;
- ✓ persoană fizică este afiliată cu o persoană juridică dacă persoana fizică deține, în mod direct sau indirect, inclusiv deținerile persoanelor afiliate, minimum 25%

din valoarea/numărul titlurilor de participare sau al drepturilor de vot deținute la persoana juridică ori dacă controlează în mod efectiv persoana juridică;

✓ persoană juridică este afiliată cu altă persoană juridică dacă cel puțin:

(i) prima persoană juridică deține, în mod direct sau indirect, inclusiv deținerile persoanelor afiliate, minimum 25% din valoarea/numărul titlurilor de participare sau al drepturilor de vot la cealaltă persoană juridică ori dacă controlează persoana juridică;

(ii) a doua persoană juridică deține, în mod direct sau indirect, inclusiv deținerile persoanelor afiliate, minimum 25% din valoarea/numărul titlurilor de participare sau al drepturilor de vot la prima persoană juridică;

(iii) o persoană juridică terță deține, în mod direct sau indirect, inclusiv deținerile persoanelor afiliate, minimum 25% din valoarea/numărul titlurilor de participare sau al drepturilor de vot atât la prima persoană juridică, cât și la cea de-a doua.

vi) Producător - persoana fizică sau persoana juridică autorizată ca atare, înscrisă în Registrul cinematografiei, care inițiază și susține în nume propriu realizarea unui film, asigurând în acest scop condițiile financiare, organizatorice și tehnice necesare;

vii) **Coproducător** - persoana fizică sau juridică autorizată, care participă cu mijloace tehnice și/sau financiare la realizarea unui film;

viii) **Finanțator** - persoana fizică sau juridică care participă la finanțarea unui film și care nu are drepturi asupra negativului acestuia;

ix) **Cinematografie** - industria culturală, de importanță națională, care creează plusvaloare prin exploatarea și răspândirea diversității culturale, are drept scop realizarea, distribuirea și exploatarea filmelor cinematografice și include totalitatea activităților și persoanelor care activează în acest domeniu;

x) **Film cinematografic** (denumit în continuare film) - produsul finit al unor lucrări artistice și tehnice specifice domeniului, care au ca rezultat realizarea unor filme de ficțiune, de animație, documentare, de orice durată și pe orice suport, și care sunt puse inițial în valoare prin proiecția pe ecran în săli sau în grădini de spectacol cinematografic ori în alte spații destinate acestui scop;

xi) **Film românesc** - filmul realizat cu participare artistică și tehnică preponderent românească definit conform art.3 lit.c din Legea nr. 328/2006

xi)i **Filmul cu participare românească** – filmul realizat cu participare artistică și tehnică românească; definit conform art.3 lit.c din Legea nr. 328/2006

xiii) **Filmul original produs în limba română** – filmul care îndeplinește una dintre condițiile:

- versiunea originală va fi prezentată în limba română;

- versiunea originală va fi prezentată în două sau mai multe limbi, dar intervalul de timp vorbit în limba română le depășește pe celelalte;

- versiunea originală a fost realizată în limba unei minorități care trăiește în România, dacă subiectul se referă la tradițiile și cultura respectivei minorități.

xiv) **Film în coproducție** - filmul în care participarea românească la costurile totale ale producției nu poate fi mai mică de 20% pentru coproducțiile bilaterale și, respectiv, de 10% pentru coproducțiile multilaterale;

xv) „**Opere audiovizuale greu de realizat**” înseamnă operele identificate ca atare de statele membre, pe baza unor criterii predefinite, la instituirea schemelor sau la acordarea ajutoarelor și pot include filmele a căror unică versiune originală este în limba unui stat membru cu teritoriu, populație sau spațiu lingvistic restrâns, scurtmetrajele, primul și al doilea film ale unui regizor, documentarele sau lucrările cu buget redus sau care întâmpină alte dificultăți de ordin comercial. În această definiție se încadrează:

Filmul dificil - filmul care are șanse reduse de exploatare cinematografică și se caracterizează prin : nivel ridicat de risc creativ, înnoirea limbajului cinematografic prin modalități narative și de exprimare inedite, precum și oferirea unei alternative artistice la cinematograful comercial. Filmele dificile ating cel puțin 3 dintre următoarele obiective:

- sunt filme de interes cultural de mare complexitate și a căror realizare prezintă un grad sporit de dificultate, de ex. filmele istorice;
- implementează noi tehnologii cinematografice într-un stil creativ și inovator;
- promovează noi și inventive idei în forma și conținutul lor;
- au șanse minime sau chiar sunt lipsite de posibilitatea unui succes comercial datorită stilului experimental în care sunt realizate;
- promovează debuturi în filme de lung metraj,
- promovează scurt metraje, documentare de lung sau scurt metraj, sau filme pilot sub 10 min., cu excepția reclamelor care pot avea potențial comercial;
- sprijină dezvoltarea comunităților de creație și de realizare a filmelor din cel puțin două țări (*producții transfrontaliere*).

Filmele de interes cultural de mare complexitate și a cărui realizare prezintă un grad sporit de dificultate este filmul care îndeplinește, cumulativ, cel puțin 3 dintre următoarele condiții :

- film de epocă ;
- peste 10 locații de filmare ;
- filmarea în exterior a cel puțin 50% din metrajul util al filmului ;
- filmări speciale, peste 20% din metrajul util al filmului, cu efecte speciale, pirotehnie, filmări aeriene, subacvatice, cascade și/sau altele de acest gen ori cu efecte speciale realizate în postproducție ;
- filmări de noapte, peste 20% din metrajul util al filmului ;
- filmări cu copii, peste 10% din metrajul util al filmului ;
- filmări cu animale, peste 10% din metrajul util al filmului ;
- utilizarea unei distribuții cu peste 20 de actori în roluri principale și secundare ;

- confecționarea unui număr de peste 20 de costume pentru rolurile principale și secundare ;
- realizarea unui număr de peste 10 decoruri speciale amenajate ;
- sunt realizate în 2D sau 3D, în totalitate ori parțial, caz în care se consideră condiție realizată dacă filmul are 50% animație în 2D sau 3D ;
- prezintă evenimente unice, a căror fixare în imagini nu se mai poate repeta niciodată, ele având importanță de document filmat ;
- se remarcă prin originalitatea sau ineditul temei propuse ;
- dezvăluie o viziune originală asupra istoriei și culturii românești sau ale minorităților din România.

Filmele a căror unică versiune originală este în limba română se încadrează și ele în această categorie, având în vedere că atât teritoriul, populația, cât și spațiul lingvistic sunt restrânse.

În sensul prezentei definiții se consideră a fi debut primul film de lung metraj al unui regizor.

xvi) **Filmul de buget redus** - filmul care are buget considerabil mai mic decât bugetul mediu al unui film din aceeași categorie, realizat în anul precedent; în această categorie se includ proiectele care au un buget cu minimum 50% mai mic decât bugetul mediu al unui film din aceeași categorie, realizat în anul precedent. Bugetul mediu pentru fiecare categorie, realizat în anul precedent, va fi publicat pe site-ul CNC.

xvii) **Film la comandă** - filmul realizat de persoane juridice autorizate și rezidente în România, în calitate de producător executiv;

xviii) **Producție de film** - totalitatea operațiunilor desfășurate din prima zi a pregătirilor până în ultima zi din postproducție, care au ca finalitate realizarea copiei standard a filmului;

xix) **Bugetul producției** – totalitatea cheltuielilor directe (eligibile), definite ca fiind totalitatea cheltuielilor efectuate, înregistrate, evidențiate și justificate pe bază de acte contabile prevăzute, întocmite și emise potrivit legii; bugetul include cheltuielile efectuate în diversele etape ale producției filmului (pregătire, producție, post-producție).

xx) **Costuri eligibile** – cheltuielile considerate eligibile în conformitate cu prevederile art. 54 din Regulamentul CE nr 651/2014.

xxi) **Sprijin financiar automat** - sprijin financiar nerambursabil pentru succes de public și/sau calitate artistică.

xxii) **Succes de public** – filmul românesc sau realizat în coproducție cu participare românească, al cărui număr de spectatori depășește pragul de referință al premierelor filmelor românești sau realizate cu participare românească și/sau depășește pragul de referință al titlurilor filmelor românești sau realizate cu participare românească și aflate în exploatare; se acordă pentru film în premieră și pentru film care rulează ca titlu; se calculează pe baza unei metodologii aprobate prin decizie de către directorul general al CNC; se acordă pentru primii doi ani calendaristici de exploatare;

xxiii) **Calitate artistică** – selecția, nominalizarea și/sau premiile obținute la festivaluri internaționale de film, din lista publicată de către CNC, a unui film românesc sau realizat în coproducție cu participare românească.

xxiv) **Prag de referință** - media numărului de spectatori plători aferent premierelor cinematografice și/sau aferent titlurilor rulate în cinematografe; CNC va publica pragurile de referință până la data de 31 martie a anului în curs pentru anul precedent.

xxv) **An respectiv** – anul calendaristic în care filmul eligibil, pentru obținerea ajutorului de stat pentru succes de public și/sau calitate artistică a obținut respectivul succes de public ca premieră și/sau ca titlu (adică a depășit pragurile de referință specifice) sau a fost selecționat, nominalizat sau premiat la festivaluri; este considerat anul de referință al filmului;

xxvi) **An precedent** – anul anterior anului solicitării ajutorului de stat și care poate deveni „an respectiv” dacă filmul pentru care se solicită sprijinul a avut succes de public și/sau a fost selecționat și/sau premiat la festivaluri în acel an;

xxvii) **Anul solicitării** – anul în care se depune cererea de finanțare;

xxviii) **Festivaluri agreate de către CNC** – festivaluri agreate de CNC în conformitate cu lista publicată pe site-ul CNC înainte de fiecare sesiune de finanțare pentru acordarea ajutorului de stat sub formă de credit direct.

V. Domeniul de aplicare

(1) Prezenta schemă nu se aplică:

a) ajutoarelor destinate activităților legate de exportul către terți sau către alte state membre, respectiv ajutoarelor legate direct de cantitățile exportate, de înființarea și funcționarea unei rețele de distribuție sau de alte costuri curente legate de activitatea de export;

b) ajutoarelor condiționate de utilizarea preferențială a produselor naționale față de produsele importate;

c) schemelor de ajutoare care nu exclud în mod explicit plata unor ajutoare individuale pentru o întreprindere care face obiectul unui ordin de recuperare a unui ajutor de minimis/ajutor de stat neexecutat, cu excepția schemelor de ajutoare destinate reparării daunelor provocate de anumite dezastre naturale;

d) ajutoarelor ad-hoc în favoarea unei întreprinderi astfel cum se menționează la lit. c);

e) ajutoarelor pentru întreprinderi aflate în dificultate cu excepția schemelor de ajutoare destinate reparării daunelor provocate de anumite dezastre naturale. Cu toate acestea, prin derogare, prezenta schemă se aplică întreprinderilor care nu se aflau în dificultate la 31 decembrie 2019, dar care au devenit întreprinderi aflate în dificultate în perioada 1 ianuarie 2020-30 iunie 2021.

(2) Prezenta schemă nu se aplică măsurilor de ajutor de stat care implică, prin ele însele, prin condițiile asociate lor sau prin metoda lor de finanțare, o încălcare nedisociabilă a dreptului Uniunii, în special:

a) măsurilor de ajutor în cazul cărora acordarea de ajutoare este condiționată de obligația ca beneficiarul să își aibe sediul în statul membru relevant sau să fie stabilit cu preponderență în statul membru; cu toate acestea cerința e de a avea un sediu sau o sucursală în statul membru care acordă ajutorul la momentul plății ajutorului este permisă;

b) măsurilor de ajutor în cazul cărora acordarea de ajutoare este condiționată de obligația ca beneficiarul să utilizeze bunuri produse la nivel național sau servicii naționale.

În cazul în care o întreprindere își desfășoară activitatea atât în sectoarele excluse menționate la literele a), b) sau c) din paragraful (13), cât și în sectoarele care intră în domeniul de aplicare al prezentei scheme, prezenta schemă se aplică ajutoarelor acordate pentru aceste ultime sectoare sau activități, cu condiția ca statele membre să se asigure, prin mijloace corespunzătoare, precum separarea activităților sau o distincție între costuri, că activitățile desfășurate în sectoarele excluse nu beneficiază de ajutoarele acordate în conformitate cu prezenta schemă.

VI. Praguri de notificare

În conformitate cu prevederile Regulamentului nr. 651/2014, schemele de ajutoare pentru operele audiovizuale nu se notifică dacă nu se depășește pragul de 50 de milioane EUR per schemă, anual. În cazul în care se depășește pragul de 50 milioane euro per schemă, anual, furnizorul este obligat să respecte procedurile necesare notificării către Comisia Europeană.

VII. Transparența ajutorului

Prezenta schemă se aplică numai ajutoarelor pentru care este posibilă calcularea ex-ante cu exactitate a echivalentului subvenție brută pentru ajutoare, fără a fi necesară efectuarea unei evaluări a riscurilor („ajutoare transparente”).

VIII. Efectul stimulat

Prezenta schemă se aplică numai ajutoarelor care au efect stimulat. Această condiție se consideră îndeplinită dacă beneficiarul a prezentat statului membru în cauză o cerere de ajutor scrisă înainte de încheierea contractului de creditare. Cererea de ajutor conține cel puțin următoarele informații: (a) denumirea întreprinderii și dimensiunea acesteia; (b) descrierea proiectului, inclusiv data începerii și a încheierii acestuia; (c) locul de desfășurare a proiectului; (d) lista costurilor proiectului; (e) tipul de ajutor (grant, împrumut, garanție, avans rambursabil, injecție de capital sau altele) și valoarea finanțării publice necesare pentru proiect.

IX. Publicare și informare

CNC asigură publicarea pe o pagina web cuprinzător privind ajutoarele de stat, la nivel național sau regional:

- a) a informațiilor sintetizate menționate la art.11 din Regulamentul 651/2014 în formatul standard prevăzut în anexa II a acestui regulament, sau a unei adrese URL către acestea;
- b) a textului integral al măsurii de ajutor, astfel cum se menționează la art.11 din Regulamentul 651/2014, sau a unei adrese URL care oferă acces la textul integral;
- c) a informațiilor menționate în anexa III a Regulamentului 651/2014 privind fiecare ajutor individual care depășește 500.000 EUR

X. Aplicabilitate: Schema se va aplica pe întreg teritoriul României.

XI. Durata schemei de ajutor de stat:

1. Perioada de valabilitate a schemei, în care vor fi acordate ajutoare de stat este de la data aprobării prezentei scheme, prin decizia directorului general al Centrului Național al Cinematografiei, până la 31.12.2023.
2. Perioada în care se vor efectua plățile ajutorului de stat: 2016-2026.

XII. Modalitatea de acordare a ajutorului de stat acordat în baza acestei scheme va fi sub formă de credit direct, rambursabil, fără dobândă, în condițiile menționate de O.G.39/2005 și de *Regulamentul de concurs* și sub forma de sprijin financiar nerambursabil pentru succes de public și pentru calitate artistică. Durata de rambursare a creditului direct pentru producție este de 10 ani. În cazul creditului direct, valoarea ajutorului de stat este considerată a fi valoarea creditului.

(1) Creditul direct, rambursabil, fără dobândă, pentru producție de filme se alocă astfel:

a) până la 50% din suma alocată la începutul perioadei de pregătire;

b) diferența de până la 50% din valoarea rămasă se alocă pe parcursul realizării proiectului:

- până la 20% la solicitarea producătorului sau a producătorului delegat, la jumătatea filmărilor, pe baza rapoartelor de producție semnate de regizor și producător sau, în funcție de caz, de producătorul delegat;

- până la 20% la solicitarea producătorului, la sfârșitul filmărilor, pe baza rapoartelor de producție și a procesului-verbal de încheiere a filmărilor, semnate de regizor și producător;

- 10% la solicitarea producătorului, odată cu îndeplinirea următoarelor condiții cumulative: predarea copiei standard sau a matriței video; predarea unui audit care să certifice corecta utilizare a creditului, participarea financiară a coproducătorilor/finanțatorilor proiectului, precum și aportul producătorului și prezentarea unui contract de distribuție.

c) în situația în care tranșa acordată potrivit dispozițiilor prevăzute la lit. a) este mai mică de 50% din suma alocată, diferența va fi redistribuită la tranșele doi și trei de la

lit.b).

(2) Alocarea ultimei tranșe de creditare se face numai în urma unui audit financiar, realizat și predat de producător, care să certifice corecta utilizare a creditelor acordate.

XIII. Bugetul estimat al măsurii Bugetul total al schemei de ajutor de stat este echivalentul în lei al sumei de **90.000.000 euro** (cursul BNR de la data încheierii contractului) defalcată după cum urmează:

BUGET ANUAL TOTAL (euro)

AN	Producție de filme (primul instrument de acordare)	Succes de public și calitate artistică (al doilea instrument de acordare)
2016	9.600.000	400.000*
2017	9.600.000	400.000*
2018	9.600.000	400.000*
2019	9.600.000	400.000*
2020	9.600.000	400.000*
2021	13.600.000	400.000*
2022	12.600.000	400.000*
2023	12.600.000	400.000*
TOTAL	86.800.000	3.200.000

*Sumele prevazute pot varia, datorită faptului că nu se pot estima premiile care se vor lua la festivalurile de film în perioada 2016-2023.

XIV. Numărul total estimat de beneficiari pe întreaga durată de valabilitate a schemei de ajutor de stat: **800 beneficiari.**

XV. Costuri eligibile și costuri neeligibile

Costurile eligibile sunt următoarele:

- (a) în cazul ajutoarelor pentru producție: costurile totale aferente producției de opere audiovizuale, inclusiv costurile aferente îmbunătățirii accesibilității pentru persoanele cu handicap;
- (b) în cazul ajutoarelor pentru preproducție: costurile aferente scrierii de scenarii și realizării operelor audiovizuale;

Categoriile mari de **costuri eligibile** sunt următoarele: drepturi de autor și altele, distribuție și alți artiști, echipa, echipament filmare, decoruri și costume, transport și cazare, materiale și laborator, editare, montaj, sonorizare (operații post producție finalizare film) cheltuieli juridice, diverse cheltuieli, onorariul societate producătoare, cheltuieli neprevăzute (10%).

Următoarele costuri **nu sunt eligibile**:

- datorii și/sau credite insolubile
- costuri de investiție de capital
- dobânzi la datorii
- cumpărare de echipamente
- ajutoarele pentru infrastructura studiourilor de filmare

XVI. Intensitatea ajutorului de stat nu depășește 50% din costurile eligibile de producție a proiectului cinematografic, cu excepția producțiilor transfrontaliere, a ***filmelor de buget redus și/sau filmelor dificile***.

Intensitatea ajutorului de stat poate fi de maxim 60% din costurile eligibile pentru producțiile transfrontaliere finanțate de mai mult de un stat membru și care implică producători din mai mult de un stat membru;

Intensitatea ajutorului de stat poate fi maxim 80% din costurile eligibile pentru operele audiovizuale greu de realizat (*filme dificile*) sau cele cu *buget redus*.

Ajutoarele pentru infrastructura studiourilor de filmare nu sunt eligibile în temeiul prezentului articol.

În vederea calculării intensității, toate cifrele utilizate sunt luate în considerare înainte de orice fel de deducere a impozitelor și a altor taxe.

XVII. Obligația de teritorializare – Beneficiarii vor cheltui până la 160 % din ajutorul acordat producției pe teritoriul României. Cheltuielile maxime care fac obiectul obligațiilor de teritorializare a cheltuielilor nu trebuie să depășească în niciun caz 80 % din bugetul total al producției.

XVIII. Cumulul

(1) Ajutoarele cu costuri eligibile identificabile exceptate prin prezenta schemă pot fi cumulate cu :

(a) orice alt ajutor de stat, atât timp cât măsurile respective vizează costuri eligibile identificabile diferite;

(b) orice alt ajutor de stat, în legătură cu aceleași costuri eligibile, care se suprapun parțial sau integral, cu condiția ca, prin cumul, să nu se depășească intensitatea maximă și/sau cuantumul maxim ale ajutorului prevăzute în prezenta schemă.

(2) Ajutoarele care nu presupun costuri eligibile identificabile se cumulează cu orice alt ajutor de stat fără costuri eligibile identificabile, cu condiția ca, prin cumul, să nu se

depășească cel mai ridicat plafon total de finanțare relevant stabilit în condițiile specifice ale fiecărui caz în Regulamentul 651/2013 sau într-un alt regulament de exceptare pe categorii de ajutoare ori într-o decizie adoptată de Comisia Europeană.

(3) Ajutoarele de stat exceptate în temeiul prezentei scheme se cumulează cu ajutoarele de minimis acordate pentru aceleași costuri eligibile, cu condiția ca, prin cumul, să nu se depășească intensitatea maximă prevăzută la cap. XVI.

(4) Prin derogare de la alineatul (1) litera (b), ajutoarele în favoarea lucrătorilor cu handicap, prevăzute la articolele 33 și 34 din Regulamentul nr. 651/2014 pot fi cumulate cu ajutoarele exceptate în temeiul prezentei scheme, în legătură cu aceleași costuri eligibile, peste pragul maxim aplicabil în conformitate cu prezenta schemă, cu condiția ca un astfel de cumul să nu aibă drept rezultat o intensitate a ajutorului care să depășească 100 % din costurile relevante pentru orice perioadă de angajare a lucrătorilor în cauză.

XIX. Beneficiari eligibili

Beneficiarii schemei sunt persoane fizice și juridice române, precum și cele din Statele Membre ale UE care sunt înscrise la Registrul Cinematografiei, cu respectarea principiilor nediscriminatorii pe motiv de naționalitate, libertate de stabilire și a liberei circulații a bunurilor și serviciilor.

În situația posibililor beneficiari din Statele Membre ale UE, aceștia pot accesa schema de ajutor de stat, având obligația ca în cazul în care obțin ajutorul să devină rezidenți/să aibă o filială și să fie înscrși în Registrul Cinematografiei, la momentul la momentul primei plăți a ajutorului de către CNC.

Pentru a fi eligibili, beneficiarii trebuie să îndeplinească, cumulativ, următoarele condiții:

a) Pentru producătorii filmelor românești:

- să fie persoană juridică cu un capital social minim de 20.000 lei, respectiv, în cazul persoanelor fizice autorizate, să prezinte o scrisoare de garanție bancară, având echivalentul acestei sume, emisă în favoarea CNC; dovada capitalului social se va face cu depunerea unui certificat constator eliberat de Registrul Comerțului ;
- să fie înscrși în Registrul Cinematografiei;
- să dovedească că deține la momentul respectiv o contribuție de minim 6% din bugetul total al filmului, în numerar, servicii sau natură, în condițiile art. 16 din O.G. nr. 39/2005 privind cinematografia, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, cu modificările ulterioare. Dacă proiectul este selecționat, la momentul semnării contractului de finanțare cu CNC-ul, producătorul trebuie să vină cu documente prin care să dovedească că deține și restul de fonduri necesare pentru realizarea filmului;
- să fi obținut, în condițiile legii, acordul scris al autorului scenariului pentru realizarea filmului;
- să prezinte dosarul proiectului întocmit în conformitate cu prevederile regulamentului de concurs;

- să includă în devizul de producție costuri care nu pot depăși următoarele cote maximale: 10% pentru onorariul societății producătoare, 10% pentru cheltuieli neprevăzute, 5% onorariul pentru activitatea de regizor, 4% onorariul pentru scrierea scenariului, 4% pentru producătorul executiv, 4% onorariu pentru muzica original compusă;
- să facă dovada că nu au datorii la bugetul de stat sau bugetele locale, bugetele asigurărilor sociale de stat și Fondul cinematografiei, cu excepția ratelor scadente datorate CNC ;
- să facă dovada că nu este rezident în scopuri fiscale, sau înmatriculat în temeiul legilor din jurisdicțiile care figurează pe lista Uniunii Europene a jurisdicțiilor necooperante în scopuri fiscale (conform Recomandării CE nr. 4885 final din data de 14.07.2020).

b) Pentru producătorii care participă la coproducții (filme cu participare românească) :

- să fie persoană juridică cu un capital social minim de 20.000 lei, respectiv să prezinte o scrisoare de garanție bancară, în situația persoanelor fizice autorizate, având echivalentul acestei sume, emisă în favoarea CNC; dovada capitalului social se va face cu depunerea unui certificat constator eliberat de Registrul Comerțului ; noțiunea de capital social este impusă de către Legea nr.31/1991 a societăților comerciale ;
- să fie înscrși în Registrul Cinematografiei;
- să aibă un aport de 6% ce se va calcula la bugetul românesc de participare ; să nu depășească cotele maximale dacă acestea cad în sarcina co-producătorului român ;
- să aibă o participare financiară de minimum 10% în cazul coproducțiilor multilaterale cu cel puțin 3 coproducători, și, respectiv, de minimum 20% în cazul coproducțiilor bilaterale;
- să dețină, pe bază de contract încheiat între părți, drept de coproprietate asupra negativului, să aibe dreptul la un suport care să permită reproducerea filmului cinematografic și de acordare și să dețină drepturi pentru exploatarea pe teritoriul României;
- să asigure, în mod obligatoriu, o participare tehnică și artistică efectivă la producția filmului, proporțională cu aportul propriu investițional și în conformitate cu regulamentul de concurs;
- să își asume obligația ca pe genericul filmului și în materialele publicitare să menționeze creditul acordat de CNC.

În cadrul prezentei scheme de ajutor de stat nu sunt eligibile întreprinderile aflate în dificultate. Cu toate acestea, prin derogare, prezenta schemă se aplică întreprinderilor care nu se aflau în dificultate la 31 decembrie 2019, dar care au devenit întreprinderi aflate în dificultate în perioada 1 ianuarie 2020-30 iunie 2021.

XX. Proiecte eligibile

În cadrul prezentei scheme pot fi finanțate exclusiv producțiile cinematografice care se încadrează în categoria “*produselor culturale*”, fiind “filme românești” sau filme “cu participare românească”.

Produsul cultural

Proiectele cinematografice ce pot beneficia de ajutor sub forma *creditului direct* în cadrul schemei trebuie să aibă calitatea de “*produs cultural*”.

Pentru a se asigura că acest criteriu este îndeplinit, CNC acordă ajutorul de stat sub forma de credit direct numai proiectelor cinematografice care se încadrează în categoria de “film românesc” sau film “cu participare românească” (a se vedea Anexa nr. 1). Numai aceste proiecte vor trece în etapa următoare, respectiv evaluarea în baza unei grile de punctaj în cadrul Concursurilor de selecție a proiectelor cinematografice (capitolul XXI– “Organizarea concursurilor de selecție. Acordarea creditului direct proiectelor declarate câștigătoare”).

Grila de punctaj este astfel întocmită pentru a releva calitățile culturale ale proiectelor cinematografice din concurs, având la bază următoarele criterii de evaluare:

❖ **calitatea scenariului**

În funcție de tipul de producție cinematografică participantă în concurs, acest criteriu are în vedere :

a) în cazul filmelor de ficțiune de lung sau scurt metraj :

- originalitatea subiectului ;
- calitatea dialogului ;
- construcția dramaturgică;
- interesul și impactul asupra publicului;
- potențialul de reprezentare pe plan internațional.

b) în cazul filmelor de animație :

- originalitatea subiectului ;
- schițele, desenele personajelor ; descrierea lor;
- potențialul de interes și impactul asupra publicului ;
- potențialul de reprezentare pe plan internațional.

c) în cazul filmelor documentare :

- originalitatea și gradul de interes și de noutate ale temei propuse ;
- originalitatea tratării temei cinematografice propuse ;
- potențialul de interes și impact asupra publicului ;
- potențialul de reprezentare pe plan internațional.

Aprecierea valorii culturale a scenariilor se face prin acordarea de note de la 1 la 10 pentru fiecare criteriu de selecție de mai sus, criteriu prevăzut în fișa de notare a scenariului. Nota acordată fiecărui scenariu de către fiecare membru al comisiei va

rezulta din efectuarea mediei aritmetice a notelor acordate pentru fiecare criteriu de mai sus. Stabilirea notei finale a fiecărui scenariu, de către comisia de selecție se face prin efectuarea mediei aritmetice a notelor pentru scenariu acordate de către fiecare membru al comisiei. Comisia de selecție va stabili clasamentul scenariilor, în ordinea descrescătoare a notelor obținute.

❖ **calitatea regizorului și a producătorului**

În cadrul acestei etape se va avea în vedere analiza calității regizorului și a producătorului ținând cont, printre altele, de:

- filmografia și palmaresul profesional al regizorului
- viziunea regizorală asupra proiectului de film înscris în concurs
- stadiul de dezvoltare a proiectului de film din punct de vedere regizoral
- contribuția financiară a producătorului în proiect, precum și sumele returnate din creditele primite anterior, respectarea derulării contractelor, în cazul producătorilor;

Membrii comisiilor de selecție punctează fiecare proiect cinematografic în funcție de criteriile de mai sus și acordă nota finală astfel :

a) **calitatea scenariului**

b) **calitatea regizorului**

c) **calitatea producătorului**

Punctajul final al proiectului cinematografic, acordat de membrii comisiei de selecție, este calculat prin însumarea notelor stabilite pentru fiecare criteriu, punctajul maxim care poate fi obținut de un proiect este de 100 de puncte.

Procentul de finanțare alocat fiecărui proiect se acordă în conformitate cu ierarhizarea proiectelor cinematografice selecționate de comisie, în ordinea descrescătoare a punctajului acordat, până la epuizarea sumelor prevăzute pentru sesiunea și secțiunea respectivă de concurs.

Așadar, ajutorul de stat sub formă de *credit direct, rambursabil, fără dobândă*, se acordă numai proiectelor care:

- se încadrează în categoria de "film românesc" sau film "cu participare românească", fiind astfel necesară obținerea unui minim de 35 de puncte din totalul de 100 de puncte și câștigarea concursului de selecție, în cadrul cărora proiectele sunt evaluate în baza unei grile de punctaj unde se remarcă:

Prin urmare, ajutorul de stat acordat conform prezentei scheme va fi direcționat spre realizarea de "*produse culturale*", destinate promovării culturii cinematografice și conservării patrimoniului cultural cinematografic.

Nu sunt eligibile:

- proiectele care propagă defăimarea țării sau a națiunii, a ordinii de drept sau a principiilor constituționale, care incită la război, la ură națională rasială, de clasă sau religioasă, la discriminare pe criterii etnice, religioase de sex sau orientare sexuală, la separatism teritorial;
- proiectele de film care conțin, în imagini sau limbaj, elemente cu caracter pornografic sau obscen;
- proiectele cinematografice care prejudiciază demnitatea, onoarea, viața particulară a persoanei;
- proiectele care incită direct sau indirect la violență ;
- proiecte cinematografice cu caracter de propagandă electorală, politică sau religioasă.

XXI. Organizarea concursurilor de selecție. Acordarea creditului direct proiectelor declarate câștigătoare

În conformitate cu dispozițiile Regulamentului de concurs, sesiunile de selecție se anunță prin mijloacele de informare în masă, prin publicarea în cel puțin 3 ziare cu acoperire națională și pe site-ul CNC, precum și prin afișare la sediul CNC, cu cel puțin 30 de zile înainte de data limită de depunere a dosarelor de concurs.

Producătorii de filme, participanți la concursul de proiecte cinematografice, vor întocmi în acest scop dosarul de scenariu de film și dosarul de proiect. Dosarele se vor depune la sediul CNC.

La data anunțării publice a concursului, Centrul Național al Cinematografiei va comunica valoarea totală a fondurilor alocate pentru respectiva sesiune și pentru fiecare categorie de concurs din cadrul acesteia. Din totalul fondurilor stabilite pentru fiecare sesiune de concurs se va aloca un quantum minim de 15% pentru filmele de lung metraj de ficțiune de debut, minimum 5% pentru filmele de scurt metraj de ficțiune, minimum 10% pentru filmele documentare, minimum 10% pentru filmele de animație și minimum 10% pentru filmele tematice. Totodată, Centrul Național al Cinematografiei va comunica și suma maximă alocată pentru dezvoltarea proiectelor de film.

În situația în care unul sau mai multe dintre fondurile alocate pentru finanțarea filmelor de lung metraj de ficțiune de debut, a filmelor de lung metraj de ficțiune, a filmelor de lung metraj și scurt metraj de ficțiune tematice, a filmelor de scurt metraj de ficțiune, a dezvoltării de proiecte de film, precum și pentru finanțarea filmelor documentare și de animație nu s-au epuizat în urma distribuirii, fondurile rămase pot fi redistribuite, prin hotărârea Consiliului, în cadrul altei categorii unde fondurile au fost insuficiente. Sumele rămase neutilizate în urma redistribuirii vor fi reportate la Fondul cinematografic.

Conform prevederilor din *Regulamentul de concurs*, Secretariatul tehnic al concursului are obligația ca, în baza dispozițiilor legale să asigure verificarea și înscrierea la concurs a dosarelor de proiecte care întrunesc condițiile de eligibilitate, inclusiv cele prevăzute în prezenta schema de ajutor de stat, să țină evidența lucrărilor și a documentelor legate de organizarea și desfășurarea concursului și să pună la dispoziția comisiei de selecție, la termenele prevăzute, toate documentele: dosarele scenariilor de filme, sub formă securizată, și dosarele cu proiecte cinematografice.

Secretariatul tehnic al concursului va primi și va înregistra numai proiectele care cuprind documentele prevăzute de regulament și de prezenta schema de ajutor de stat.

Secretariatul tehnic al concursului are obligația de a analiza conformitatea și realitatea documentelor din dosarele de concurs depuse la Centrul Național al Cinematografiei și de a transmite comisiei de selecție a proiectelor dosarele de scenariu, în termen de 14 zile de la data-limită de depunere a dosarelor de concurs.

În etapa de finanțare, Consiliul de administrație al CNC (denumit în continuare Consiliul) analizează dosarele proiectelor cinematografice în ordinea descrescătoare a punctajelor finale stabilite prin hotărâre a comisiilor de selecție a proiectelor cinematografice.

Consiliul decide valoarea creditului direct ce se acordă în funcție de ierarhia stabilită, precum și de conformitatea și realitatea datelor cuprinse în documente privind:

a) corespondența bugetului de producție sau de dezvoltare de proiect, după caz, cu conținutul scenariului, viziunea regizorală, viziunea producătorului și cu prețurile medii cunoscute pentru servicii și bunuri utilizate curent în industria cinematografică;

b) nivelul de soliditate și de asigurare a planului de finanțare;

c) fezabilitatea planului de producție pe etape: pregătire, filmare, montaj-sonorizare și corelarea cu scenariul, viziunea regizorului și viziunea producătorului;

d) modul de derulare a contractelor anterior încheiate între Centrul Național al Cinematografiei și producătorul proiectului cinematografic, dacă este cazul.

Pentru fiecare proiect analizat se întocmește un raport de acordare a creditului direct, rambursabil, fără dobândă, care se semnează de către membrii Consiliului.

Comisiile de selecție și Consiliul se vor întruni, în termen de maximum două zile de la încheierea etapei de finanțare, pentru adoptarea unei hotărâri finale cu privire la rezultatele concursului de selecție a proiectelor cinematografice și de acordare a creditelor directe.

Proiectele care au obținut credite directe sunt declarate câștigătoare ale concursului.

Rezultatele concursului, inclusiv punctajele obținute pentru calitatea scenariului, calitatea regizorului și calitatea producătorului, valoarea creditului direct alocat fiecărui proiect câștigător și procentul acestuia din totalul bugetului filmului, vor fi făcute publice prin afișare la sediul Centrului Național al Cinematografiei, pe site-ul acestuia, precum și într-un ziar cu acoperire națională, în termen de 5 zile de la redactarea hotărârii finale a comisiei de selecție și a Consiliului.

CNC este obligat să comunice în scris câștigătorilor concursului de selecție, în termen de 7 zile calendaristice de la încheierea etapei de finanțare, hotărârea Consiliului și a comisiilor de selecție.

Participanții la concursul de proiecte cinematografice pot solicita Centrului Național al Cinematografiei, printr-o cerere scrisă, fișele de evaluare întocmite de către membrii comisiei de selecție pentru propriile proiecte depuse, în termen de 10 zile de la publicarea rezultatelor concursului.(3) În situația prevăzută la alin. (2), Centrul Național al Cinematografiei are obligația de a comunica fișele de evaluare, în termen de 10 zile de la solicitare.

În contract se va preciza faptul că creditul direct reprezintă ajutor de stat exceptat în conformitate cu prevederile Regulamentul CE 651/2014. Data la care este semnat contractul de credit de producție, rambursabil, fără dobândă, între beneficiar și CNC, în calitatea sa de furnizor/administrator al prezentei scheme este considerată a fi data acordării ajutorului de stat.

Durata de rambursare a creditului direct pentru producție este de 10 ani. Creditul direct se rambursează CNC din veniturile obținute exclusiv prin valorificarea filmului realizat cu acest credit. Rambursarea se face începând de la primul leu încasat, procentual, din toate veniturile realizate de filmul care a obținut creditarea, din toate formele de exploatare audiovizuală, cinematograf, video, televiziune, piața internă sau cea internațională, procentul de rambursare fiind egal cu procentul de creditare a proiectului respectiv de către CNC.

În cazul nerambursării integrale a creditului direct pentru producție, după expirarea perioadei de 10 ani, Centrul Național al Cinematografiei va prelua, în baza unui protocol încheiat cu beneficiarul creditului, dreptul de valorificare a filmului respectiv, până la recuperarea cuantumului nerambursat din valoarea creditului acordat, pe baza unei "scrisori de acces" la laborator pentru efectuarea de noi copii, semnată de producător.

La data semnării protocolului suma nerambursată se stinge ca datorie. În cazul coproducțiilor cu parteneri străini, aceste prevederi se referă la partea de finanțare românească.

Producătorii, persoane fizice sau juridice, care au obținut credit direct sunt obligați să raporteze periodic Centrului Național al Cinematografiei veniturile realizate de filmul respectiv, în toate formele de exploatare, cinematograf, video, TV și orice altă formă de prezentare, atât pe teritoriul României, cât și peste hotare.

Această raportare se face lunar în primul an de exploatare a filmului, trimestrial în următorii 2 ani și anual după cel de-al treilea an de exploatare. Raportările se fac pe formulare speciale aprobate de Centrul Național al Cinematografiei.

Neraportarea acestor venituri, pentru o perioadă mai lungă de 3 luni în primul an, 6 luni în anii 2 și 3 și un an în următorii ani de creditare, duce la rezilierea automată a contractului de creditare și la obligarea debitorului la plata integrală a soldului creditului respectiv.

XXII. Sprijinul financiar nerambursabil pentru succes de public și pentru calitate artistică

Sprijinul financiar nerambursabil este un ajutor de tip grant și se acordă pentru calitate artistică și pentru succes de public, la cererea producătorului, exclusiv pentru producția

unui nou film, în condițiile prevederilor legale în domeniu, și ale *Regulamentului de concurs*, pentru proiectul cinematografic care a fost declarat câștigător al concursului de selecție organizat în condițiile legii și ale regulamentului de concurs, adică **a obținut un credit direct rambursabil, fără dobândă.**

XXIII. Beneficiari eligibili – producătorii unui film anterior realizat care a înregistrat în sălile de cinematograf sau în alte săli destinate vizionării cu public un număr de spectatori plători, mai mare decât numărul de plători definit ca prag de referință corespunzător premierelor și, respectiv, ca prag de referință corespunzător titlurilor rulate, precum și pentru unul din filmele realizate și care a fost selecționat ori nominalizat/premiat la premiile OSCAR, ale Academiei Europene de Film, la Globurile de Aur, la secțiunile competitive internaționale ale festivalurilor internaționale acreditate de Federația Internațională a Asociațiilor Producătorilor de Film (F.I.A.P.F.), precum și la secțiunile competitive internaționale ale altor festivaluri internaționale agreeate de Centrul Național al Cinematografiei.

Producătorii, în calitate de beneficiari eligibili, trebuie să investească aceste sprijine financiare nerambursabile pentru succes de public și pentru calitate artistică în noul proiect cinematografic pentru care au obținut credit direct rambursabil, fără dobândă, în conformitate cu prevederile contractului de finanțare.

Sprijinul se cumulează cu valoarea creditului direct pentru producție.

XXIV. Modalitatea de calcul

Cuquantumul sprijinului financiar nerambursabil pentru succes de public se calculează pentru fiecare film cumulativ pentru primii 2 ani calendaristici de exploatare, prin înmulțirea numărului de spectatori care a depășit pragul de referință corespunzător, stabilit pentru anul respectiv, cu tariful mediu ponderat al билетelor de intrare înregistrate în aceeași perioadă, așa cum apar în datele certificate de către CNC.

Cuquantumul sprijinului financiar nerambursabil pentru calitate artistică este echivalent cu sprijinului financiar automat pentru succes de public calculat pentru anul când filmul a fost selecționat ori premiat la premiile OSCAR, ale Academiei Europene de Film (EFA), la secțiunile competitive internaționale ale festivalurilor internaționale acreditate de Federația Internațională a Asociațiilor Producătorilor de Film (F.I.A.P.F.), precum și la secțiunile competitive internaționale ale altor festivaluri internaționale agreeate de Centrul Național al Cinematografiei.

Echivalentul cuquantumului sprijinului financiar pentru calitatea artistica ce se poate acorda in anul respectiv se va stabili prin hotarare a Consiliului de administratie, in functie de sprijinul financiar pentru succes la public din acelasi an.

XXV. Modalitate de acordare

Pentru selecțiile/nominalizările/premiile obținute după data de 1 ianuarie 2014 și pentru care se va acorda ajutorul începând cu anul 2015, ajutorul sub formă de sprijin

financiar nerambursabil pentru calitate artistică pentru filme de lung metraj, indiferent de gen, se acordă după cum urmează:

- în cazul selecționărilor, nominalizărilor, premiilor obținute la OSCAR, EFA, festivaluri de categoria A acreditate F.I.A.P.F., cuantumul ajutorului este egal cu cel al ajutorului acordat sub formă de sprijin financiar nerambursabil pentru succes de public, maxim acordat pentru fiecare gen de film, pentru anul *respectiv* în care obțin rezultate, adică anul 2014 și/sau următorii;

- în cazul selecționărilor, nominalizărilor, premiilor obținute la alte festivaluri acreditate de F.I.A.P.F., cuantumul este egal cu 80% din ajutorul acordat sub formă de sprijin financiar nerambursabil pentru succes de public maxim acordat pentru fiecare gen de film, pentru anul *respectiv* în care obțin rezultate, adică anul 2014 și/sau următorii;

- în cazul selecționărilor, nominalizărilor, premiilor obținute la alte festivaluri agreate de CNC, cuantumul ajutorului este egal cu 60% din ajutorul acordat sub formă de sprijin financiar nerambursabil maxim pentru succes de public ce se acordă pentru fiecare gen de film, pentru anul *respectiv* în care filmul obține rezultate, adică anul 2014 și următorii;

Pentru selecțiile/nominalizările/premiile realizate începând cu data de 1 ianuarie 2014, ajutorul sub formă de sprijin financiar nerambursabil pentru calitate artistică pentru filme de scurt metraj, indiferent de gen, și care se va acorda începând cu 2015, se acordă după cum urmează:

- în cazul selecționărilor, nominalizărilor din cadrul festivalurilor, premiilor obținute la OSCAR, EFA, festivaluri de categoria A acreditate F.I.A.P.F., cuantumul ajutorului reprezintă 30% din suma maximă ce este acordată ca ajutor sub formă de sprijin financiar nerambursabil pentru succes de public ca premieră acordat pentru anul *respectiv* în care se obțin rezultatele, adică anul 2014 și/sau următorii, pentru genul *respectiv* (ex. scurt metraj de ficțiune obține 30% din succesul maxim de public calculat pentru filme de lung metraj ficțiune, etc);

- în cazul selecționărilor, nominalizărilor din cadrul festivalurilor, premiilor obținute la alte festivaluri/manifestări acreditate de FIAPF, cuantumul ajutorului este egal cu 20% din ajutorul maxim acordat sub formă de sprijin financiar nerambursabil pentru succes de public ca premieră pentru anul *respectiv* în care se obțin rezultatele, adică anul 2014 și/sau următorii, pentru genul *respectiv*;

- în cazul selecționărilor, nominalizărilor din cadrul festivalurilor, premiilor obținute la alte festivaluri agreate de CNC, cuantumul ajutorului este egal cu 10% din ajutorul acordat sub formă de sprijin financiar nerambursabil pentru succes de public pentru anul *respectiv* în care se obțin rezultatele, adică anul 2014 și următorii, pentru genul *respectiv*.

În conformitate cu modalitatea de acordare mai sus menționată, beneficiarilor eligibili li se va acorda un procent de 50% din sprijinul financiar nerambursabil astfel calculat.

Nu se acordă ajutor sub formă de sprijin financiar nerambursabil pentru succes de public și/sau calitate artistică în cazul filmelor de școală/studentești, indiferent de gen.

În cazul scurt metrajelor nu se acordă ajutor sub formă de sprijin financiar nerambursabil pentru succes de public dar se va acorda pentru calitate artistică.

Sprijinul financiar nerambursabil pentru succes de public și pentru calitate artistică se acordă doar pentru costurile eligibile detaliate la cap. XV.

Criteriile de eligibilitate prevăzute în Regulamentul CE nr. 651/2014 se verifică de CNC înainte de acordarea sprijinului financiar nerambursabil pentru succes de public și calitate artistică.

Sprijinul financiar nerambursabil pentru succes de public se acordă la cererea producătorului, exclusiv pentru producția unui nou film, de către Consiliul de administrație al Centrului Național al Cinematografiei.

În vederea acordării sprijinului financiar automat pentru succes de public, Centrul Național al Cinematografiei stabilește la începutul fiecărui an pentru anul precedent două praguri de referință, după cum urmează:

a) pragul de referință al premierelor filmelor românești sau realizate în coproducție, cu participare românească, reprezentând media numărului de spectatori plătitori aferent premierelor cinematografice;

b) pragul de referință al titlurilor filmelor românești sau realizate în coproducție, cu participare românească, cu excepția celor prevăzute la lit. a), reprezentând media numărului de spectatori plătitori aferent titlurilor rulate în cinematografe.

Cuantumul sprijinului financiar automat pentru succes de public se calculează pentru fiecare film cumulativ pentru primii 2 ani calendaristici de exploatare, prin înmulțirea numărului de spectatori care a depășit pragul de referință corespunzător, stabilit pentru anul respectiv, cu tariful mediu ponderat al biletelor de intrare înregistrate în aceeași perioadă, așa cum apar din datele certificate de Centrul Național al Cinematografiei.

Sprijinul financiar automat pentru succes de public se acordă din Fondul cinematografic, în baza unui contract încheiat între Centrul Național al Cinematografiei și beneficiarii sprijinului.

Sprijinul financiar automat pentru succes de public se acordă după încheierea contractului de creditare (contractul de creditare se referă la faptul că beneficiarul a obținut un credit direct rambursabil, fără dobândă în condițiile menționate mai sus).

Sprijinul financiar automat pentru succes de public se acordă o singură dată, pentru același film.

Dispozițiile legislației incidente în domeniu se aplică corespunzător.

XXVI. Reguli generale privind raportarea, monitorizarea, publicarea și informarea

Comisia Europeană va fi informată de CNC, în termen de 20 zile lucratoare de la data intrării în vigoare a prezentei scheme, potrivit art. 9 din Reg. 651/2014, respectiv ale OUG 77/2014.

CNC va monitoriza respectarea condițiilor și a criteriilor de eligibilitate prevăzute în prezenta schemă pe toată perioada de derulare a acesteia. În situația în care constată nerespectarea criteriilor prevăzute în prezenta schemă, va întreprinde toate demersurile necesare pentru recuperarea ajutorului acordat, inclusiv a dobânzilor

aferente, calculate conform prevederilor comunitare în vigoare (Regulamentul CE 659/1999, cu modificările și completările ulterioare).

Recuperarea ajutorului de stat se realizează conform prevederilor *Regulamentului (UE) nr. 1589/2015 de stabilire a normelor de aplicare a art. 108 din TFUE Regulamentul (CE) nr. 794/2004 de punere în aplicare a Regulamentului (CE) nr. 659/1999 al Consiliului de stabilire a normelor de aplicare a art. 93 din Tratatul CE și a Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 77/2014 privind procedurile naționale în domeniul ajutorului de stat, cu modificările și completările ulterioare*. Rata dobânzii aplicabile este cea stabilită potrivit prevederilor *Regulamentului (UE) nr. 1589/2015 de stabilire a normelor de aplicare a art. 108 din TFUE Regulamentul (CE) nr. 794/2004 de punere în aplicare a Regulamentului (CE) nr. 659/1999 al Consiliului de stabilire a normelor de aplicare a art. 93 din Tratatul CE*, publicat în Jurnalul Oficial al Uniunii Europene nr. L 248/24.09.2015.

În vederea îndeplinirii obligațiilor de mai sus, CNC va emite acte normative/administrative, norme metodologice proprii care vor fi transmise Consiliului Concurenței, spre informare, în termen de 5 zile lucratoare de la data adoptării.

Beneficiarii care au obținut credit direct, nerambursabil, fără dobândă sunt obligați să raporteze periodic CNC veniturile realizate de filmul respectiv, în toate formele de exploatare, cinematograf, video, TV și orice altă formă de prezentare, atât pe teritoriul României, cât și peste hotare.

Beneficiarii ajutorului de stat acordat în cadrul prezentei scheme trebuie să păstreze toate documentele aferente acestuia timp de 10 ani și sunt obligați să le pună la dispoziția CNC sau a Consiliului Concurenței ori de câte ori le sunt solicitate.

CNC, în calitate de autoritate de implementare a schemei, trebuie să păstreze înregistrări detaliate referitoare la ajutoarele acordate în baza prezentei scheme pe o durată de 10 ani de la data la care ultima alocare specifică a fost acordată în baza schemei. Această evidență trebuie să conțină toate informațiile necesare pentru a demonstra respectarea condițiilor impuse de legislația comunitară în domeniul ajutorului de stat.

CNC va publica pe site-ul său următoarele informații: textul integral al schemei de ajutor și dispozițiile de punere în aplicare a acesteia, numele beneficiarului ajutorului, denumirea proiectului care beneficiază de ajutor, valoarea ajutorului, precum și intensitatea ajutorului exprimată ca procentaj din bugetul total al proiectului care beneficiază de ajutor. Aceste informații trebuie publicate online după adoptarea deciziei de atribuire, păstrate cel puțin 10 ani și puse la dispoziția publicului pe larg fără restricții.

CNC va transmite o raportare anuală Consiliului Concurenței cu privire la implementarea prezentei scheme în forma prevăzută de *Regulamentul privind procedurile de monitorizare a ajutoarelor de stat, pus în aplicare prin Ordinul*

Președintelui Consiliului Concurenței nr. 175/2007¹, precum și în conformitate cu Regulamentul (UE) nr. 1589/2015 de stabilire a normelor de aplicare a art. 108 din TFUE Regulamentul (CE) nr. 794/2004 de punere în aplicare a Regulamentului (CE) nr. 659/1999 al Consiliului de stabilire a normelor de aplicare a art. 93 din Tratatul CE.

CNC va transmite anual Consiliului Concurenței, în formatul prevăzut în OUG nr. 77/2014, toate datele și informațiile necesare pentru monitorizarea ajutoarelor de stat și de minimis la nivel național, inclusiv pentru întocmirea Inventarului ajutoarelor de stat și de minimis și a rapoartelor și informărilor necesare îndeplinirii obligațiilor României în calitate de stat membru al Uniunii Europene.

CNC are obligația, conform prevederilor art. 29 din Regulamentul privind Registrul ajutoarelor de stat, pus în aplicare prin Ordinul Președintelui Consiliului Concurenței nr. 437/2016, de a încărca în Registrul electronic al ajutoarelor de stat acordate în România (RegAS) datele și informațiile referitoare la prezenta procedură într-un termen de maxim 5 (cinci) zile lucrătoare de la data intrării în vigoare a acesteia.

Contractul de finanțare, actul de acordare a ajutorului, plățile, obligațiile de recuperare a ajutorului și rambursarea efectivă a respectivelor obligații, aferente acestei proceduri, se vor încărca în RegAS în termen de maxim 7 (șapte) zile lucrătoare de la data semnării contractului / actului sau a publicării acestora în Monitorul Oficial al României, după caz, respectiv de la data instituirii plăților, a obligațiilor de recuperare sau a rambursării efective a respectivelor obligații.

CNC se obligă ca, în eventualitatea modificării *Regulamentului*, să amendeze corespunzător, dacă este cazul, și prezenta schemă, cu respectarea procedurilor prevăzute de *Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 77/2014 privind procedurile naționale în domeniul ajutorului de stat, precum și pentru modificarea și completarea Legii concurenței nr.21/1996, cu modificările și completările ulterioare.*

CNC are obligația de a acorda informațiile necesare pentru verificarea respectării prevederilor comunitare în domeniul ajutorului de stat, la solicitarea scrisă a Comisiei Europene sau a Consiliului Concurenței, maximum în 20 de zile lucrătoare de la transmiterea acestora.

Măsura de ajutor de stat implementată în baza prezentei Scheme se aplică după îndeplinirea procedurilor legale prevăzute în OUG nr. 77/2014, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 20/2015 și după aprobarea ei, prin Decizie a Directorului CNC și publicarea ei pe site-ul CNC.